

< NATURA BIO ROBOTICA

Collegare l'arte all'innovazione tecnologica è un punto assolutamente innovativo nel panorama italiano.

Gruppo78 con la creazione di Robotics, Festival di Arte e tecnologia intende affrontare questo tema: dalla robotica, con l'intento di creare meccanismi sempre più simili all'uomo, si passa a nuove prospettive; all'ibrido organico -macchinico, alla simbiosi di naturale e artefatto, di inorganico e organico inoltrandosi non solo in una nuova creatività, ma anche nei campi più disparati, come ad esempio l'architettura che, negli aspetti più avanzati, si serve di materiali ibridi, desunti dalle piante.

La IV edizione del Festival s'incentra sul tema del connubio tra natura e nuove tecnologie in modo da poter coniugare la definizione di Natura Bio Robotica, con la relativa mostra internazionale. E' questo un ambito di ricerca attualissimo che comporta la creazione di nuovi materiali inediti collegandosi anche a pratiche attuate in ambito architettonico con l'utilizzo di materiali eco-compatibili non inquinanti. Si tratta di progettare il futuro, tramite queste procedure simbiotiche tra organico e inorganico, cui concorre, in maniera sostanziale, la creazione artistica. Le indicazioni di un processo dove natura e tecnologia s'incrociano, provengono innanzi tutto dall'Istituto Italiano di Tecnologia guidato dalla scienziata Barbara Mazzolai che per prima ha creato il plantoide ovvero un robot-pianta, desumendo le leggi robotiche dai comportamenti delle piante mentre in arte da tempo l'americano Ken Rinaldo, insegue la simbiosi natura-tecnologia con lo studio interrelazionale tra le specie. Ciò la simbiogenesi trans-specie; dove macro o micro-organismi, colture batteriche, esseri umani e robot si incontrano e coevolvono. Sostiene "Tre decenni di creazione di arte robotica interattiva mi hanno insegnato che i sistemi viventi forniscono i modelli definitivi di ciò che la tecnologia può diventare. La comunicazione è al centro del mio lavoro con il desiderio di abbattere e rivelare comportamenti, processi e modelli inerenti alle specie naturali e ora semi-viventi."

In questa nuova edizione di Robotics si sovrappone anche la nuova realtà dell'intelligenza artificiale che molti artisti affrontano sia come riflessione in rapporto all'intelligenza umana, connotandone le differenze, con dubbi, perplessità, e nel contempo stupore per gli incredibili avanzamenti nell'avvicinamento all'uomo, sia come indagine a fondamento algoritmico nei processi creativi.

Maria Campitelli
presidente del Gruppo78 e critica d'arte

< BIONICA

Bionica, sezione sperimentale all'interno di Robotics, è nata con l'obiettivo di stimolare la conoscenza, lo sviluppo sinergico, la circolarità tra mondo delle associazioni e delle imprese e la costruzione di una rete internazionale di ricerca trans-speciale attenta alla transizione ecologica e digitale. Ideato e curato da Paola Pisani per i 45 anni del Gruppo78, Bionica si ispira alla rinascita, ripartendo simbolicamente dal Porto Vecchio di Trieste. Grazie ad un'equipe interdisciplinare Bionica attraverso proposte incrociate analizza alcuni fenomeni alla base dei cambiamenti (climatici e culturali) per creare, in quel "terzo paesaggio" che è il Porto Vecchio, un "humus fertile" dove seminare e far crescere solide radici per il futuro.

La doppia opera "Be to Bees" (installazione multi e bio-mediata e l'oasi pensile sperimentale), di Paola Pisani in collaborazione con Andrea Dissegna - assegnista di ricerca presso il Laboratorio di Cognizione Animale (LAC) dell'UnivTS gestito dalla professoressa Cinzia Chiandetti -, la Cooperativa Ecothema con Marco Paparot e i naturalisti Paola Travani, Nawal Nina Taha, la ditta triestina di Verde Pensile Harpo, Delta Instruments, e Emanuele Ciccone, referente del FabLab Urban Center di Trieste e grazie al supporto del Comune di Trieste, contribuisce attivamente -attraverso un approfondimento storico, antropologico e naturalistico- all'analisi di ambienti in simbiosi tra arte e scienza, flora e fauna, materiali naturali, biomedica e industria 4.0. Analisi, radici, simbiosi rimandano a concetti non casuali che si ispirano al Bioinspired Soft Robotics dell'IIT-Istituto Italiano di Tecnologia di Genova, coordinati da Barbara Mazzolai, che questa edizione ha l'onore di ospitare con un ciclo di webinar nei mesi a seguire, così da rendere questa sezione di Robotics attiva su tutto l'anno attraverso informazione, aggiornamento continuo e consolidamento della rete. Agganciandosi anche al progetto "La scuola in natura" di educazione naturalistica nelle scuole portato avanti dalla Cooperativa Ecothema, la prima edizione di Bionica ha coinvolto anche 30 alunni delle classi 4A e 4B del Liceo scientifico statale "France Prešeren", scuola secondaria superiore in lingua slovena coordinati dalle Prof. Valentina Korošic (Scienze naturali) Jasna Merku (Disegno e storia dell'arte) nella realizzazione di un Erbario matematico del Porto Vecchio di Trieste in lingua italiana e slovena. Partner di Bionica sono anche l'Immaginario scientifico di Trieste, la Multifactory R84 con il progetto Bosco Postindustriale di Mantova, AntrePeaux e Ursulab di Bourges, Emap, Kapelica e la piattaforma slovena Kersnikova che rafforzano la rete in direzione delle Capitali della cultura europea G012025 e Bourges 2028.

Paola Pisani
artista del Gruppo78

Un ringraziamento speciale va anche a Vladimir Vremec, Nicola Skert, Dario Gasparo, Andrea Colla, Franco Bersan, Fulvio Caruso Tomsich, Alessia e Paolo Merson, Daniela Marsetti.

< ROBOTICS

MOSTRA INTERNAZIONALE
NATURA
BIO-ROBOTICA
A CURA DI MARIA CAMPITELLI

GRUPPO78
international contemporary art trieste

< ROBOTICS

MOSTRA INTERNAZIONALE
NATURA
BIO-ROBOTICA



<https://g78robotics.it/>

Info:
T. 338 978 9290
gruppo78trieste@gmail.com
www.gruppo78.it

V WORKSHOP

I workshop sono gratuiti previa iscrizione all'associazione.

28, 29, 30 NOVEMBRE 2022, h 15.00-18.00
Urban Center, Corso Cavour 2/2, Trieste

Workshop di VR

con Antonio Giacomini, creative technologist, XR artist, video-designer. Workshop incentrato sull'utilizzo del game engine Unity per la creazione di uno spazio virtuale, contenitore di una mostra, visualizzabile sulle varie piattaforme di social VR e sul browser utilizzando il WebXR.

Mercoledì 7 DICEMBRE 2022, h 16.30-8.00
Urban Center, Corso Cavour 2/2, Trieste

Anteprima di Robotics IV edizione

con le artiste Paola Pisani, Cecilia Donaggio Luzzatto Fegiz e Elisa Zurlo, tre diverse modalità operative e concettuali presentate da Maria Campitelli.

31 MARZO, 1, 2 APRILE 2023, h 10.00-12.00 e 15.00-17.00
Polo Giovani Toti, Youth Center, via del Castello 1, Trieste.

Workshop di video-mapping

con Federico Petrei e Luca Ferro, del collettivo Delta Process. Workshop di produzione contenuti generativi e videomapping con touch designer e resolune arena.

Sabato 23 SETTEMBRE 2023 h 10.00-13.00 - 15.00-18.00
domenica 24 SETTEMBRE 2023, h 15.00-18.00

Casa del Cinema, Piazza Duca degli Abruzzi 3, Trieste

Workshop ambienti 3D e videogame

con Antonio Giacomini e con OGS - Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale. Il laboratorio avrà una breve parte teorica dedicata al gamedesign e una consistente parte pratica dedicata alla realizzazione di un prototipo di videogame. Si richiede la conoscenza di base del software Unity.

25, 26, 27 SETTEMBRE 2023, h 16.00-19.00
Studio di Annalisa Metus, Via Capitelli 6, Trieste

Workshop Pop-Up data, visualizzazione di dati e libri animati

in collaborazione con OGS - Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale. Percorso analogico su base narrativa e scientifica.

V BIONICA

Venerdì 14 APRILE 2023, h 16.30-22.00
Cinema Ariston, Viale Romolo Gessi 14, Trieste

Cinema Mondì Multipli, omaggio a Donna Haraway

a cura di Paola Pisani in collaborazione con AntrePeaux di Bourges (Francia), Alliance Française di Trieste, La Cappella Underground, Casa del Cinema e konSPlatforma (Slovenia).

h16.30 *Donna Haraway. Story Telling for Earthly Survival* documentario di Fabrizio Terranova, interviene Sergia Adamo, docente di Letterature comparate e Teoria della letteratura presso l'Università di Trieste e vicepresidente dell'Alliance Française di Trieste.

h 19.00 *Bureau des fictions spatiales* di David LeGrand: due dialoghi spaziali sotto forma di cartone animato a difesa delle arti simbiotiche; segue breve rinfresco.

h 20.00 video arte *I'm h* di Paola Pisani e Ivan Penov, un dialogo serrato tra Uranio e Gaia, all'interno del quale il dualismo si scioglie nel pulsare del colore, i confini cadono levigati dalle sfumature e nel ritmo che supera il rumore, il tempo diventa ciclo dell'eterno ritorno.

h 21.00 *Ecosex. A user's manual* di Isabelle Carlier, film girato tra Francia e Stati Uniti. In prima visione italiana, una storia queer sull'ambiente, che ha il carattere del reclaim ecofemminista, in cui si insiste sul cambiamento di paradigma da "Terra come madre" a "Terra come amante". Presenta l'artista e militante Marcela Serli.

Giovedì 13 LUGLIO 2023, h 18-20
Polo Giovani Toti, Youth Center, via del Castello 1, Trieste

Incontro di informazione

Enrico Armenia, testimonial di un'esperienza di tirocinio EURES FVG e del progetto EURES TMS, e Miriam Del Bianco, EURES Adviser RFGV, illustreranno le possibilità offerte da EURES FVG sul progetto Target MobilityScheme, e i diversi tipi di mobilità europea finanziati dalla Commissione Europea incontro di informazione su diversi tipi di mobilità europea supportati dalla nostra Regione.

Venerdì 14 LUGLIO 2023, h 18.00-20.00
Porto Vecchio di Trieste, Posteggio Bovedo, viale Miramare, Trieste

Passeggiata botanica

con l'etnobotanica, erborista e guida naturalistica Nawal Nina Taha e la cooperativa Ecothema. Passeggiata naturalistica alla scoperta della flora urbana di Trieste con focus sul porto Vecchio passato e presente.



▼ BIONICA

Sabato 22 LUGLIO 2023, h 10.00-18.00
Fablab di Urban Center, Corso Cavour, 2/2, Trieste

Radici, workshop base di arte, modellazione organica e stampa 3D

con Emanuele Ciccone e in collaborazione con il Polo Tecnologico dell'Alto Adriatico.

Dal 7 al 10 SETTEMBRE 2023, h 17.00-20.00
Sala Leonor Fini, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste

Evento EMAP: *Ghostly Plants of damaged worlds*

di Alizee Armet in collegamento con il Festival Ars Electronica di Linz.

Giovedì 21 SETTEMBRE 2023, h 17.00-20.00
Sala Luttazzi, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste

Focus su vita vegetale

Presentazione della piattaforma EMAP con Jurij Krpan in collaborazione con Kapelica, Kersnikova, e Antre Peaux.

Presentazione di URSULAB con *Homo Photosynthicus* di Ewen Chardonnet e Maya Minder.

Proiezione di *Inner*, audiovisivo di Paola Pisani, Amedeo Pinni e Ivan Penov prodotto all'interno di Ars. Arti relazioni scienze e In/Visibile Cities Festival 2023, in collaborazione con Kaleidoscienza, OGS-Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale Trieste e WWF Area marina protetta di Miramare.

▼ INCONTRI

Mercoledì 30 AGOSTO 2023, h 16.00-18.00
Harpo, Via Caduti sul Lavoro Muggia, 7, 34015 Muggia TS

Visita all'azienda verde pensile Harpo

Alla scoperta della macchina della pioggia. *Massimo 10 persone.*

Venerdì primo SETTEMBRE, h 18.30,
Caffè San Marco, Via Cesare Battisti 18, Trieste

presentazione del libro

Zombie & Cyborg il postumanesimo di Stelarc

Presentazione a cura di Marco Contini AD della casa editrice Kappabit e Pierpaolo Ciana vicepresidente del Gruppo 78.

Domenica 10 SETTEMBRE 2023, h 15.00-17.00
Immaginario Scientifico, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste

Strategie sistemiche

con Lorenza Salati e Giulio Focardi esperti di economia circolare e fondatori della Multifactory R84.

▼ ESPOSIZIONI E PERFORMANCES

Sabato 26 AGOSTO 2023, h 19.00
Sala Leonor Fini, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste

Performance di inaugurazione

Mostra internazionale Natura Bio-Robotica

Homo caelestis di Elisa Zurlo, con compositing di Carmelo Settembrino e performance di Lara Baracetti.

Comunismo robotico n.2 di Guillermo Giampietro con Lara Baracetti.

Dal 27 AGOSTO al 24 SETTEMBRE 2023,
giovedì, venerdì, sabato h 17.00-20.00
domenica h 10.00-13.00 - 17.00-20.00
Sala Leonor Fini, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste

Mostra internazionale Natura Bio-Robotica

Espongono: Alizee Armet, Isabel Carafi, Pierpaolo Ciana, Emanuele Ciccone, Manolo Cocho, Olga Danelone, Bruna Daus, Cecilia Donaggio Luzzatto Fegiz, Fabiola Faidiga, Lucia Flego, Alessandro Fogar, Guillermo Giampietro, Cristina Lombardo, Lucio Perini, Paola Pisani, Ken Rinaldo, Giordani Rizzardi, Fabio Santarossa, Matteo Volonterio, Amy Youngs, Elisa Zurlo.

Giovedì 31 AGOSTO 2023, h 18.00
Sala Leonor Fini, Magazzino 26, Porto Vecchio, Trieste

Inaugurazione dell'opera CO2 - 4.0

CO2-4.0: l'invisibile respiro dell'oceano di Emanuele Ciccone e performance *Blue Cobalto* di Betta Porro.

Dal 3 all'8 SETTEMBRE 2023 da lunedì a venerdì h 9.00-19.00
sabato e domenica h 9.00-20.00
Museo Revoltella, via A.Diaz 27, Trieste

Storms, installazione audiovisiva di Quayola

8 settembre chiusura alle 13.00.

Sabato 9 SETTEMBRE 2023 h 19.00
Sala Bergamas, via A. Bergamas 3, Gradisca D'isonzo, Gorizia

Rhizomas

di e con Tracy Lisk, Ryuzo Fukuhara, Stefan Doepner in collaborazione con Invisible Cities.



A destra: Ken Rinaldo - *Insect Cyborg Human*.

In copertina Ken Rinaldo - *Human Robot Cyborg Hybrid*, particolare.