

SAMBA, RUMBA E CHACHACHA: OLTRE LO STEREOTIPO DEI RUOLI DI GENERE

Lezione-Performance tenuta dai ricercatori, Giulia e Val, che vuole porre delle domande sui ruoli di genere prendendo spunto da un'analisi di questi ruoli nella Danza Sportiva e nel ballo di coppia.

Programma

La lezione - performance è strutturata in tre parti:

1. Analisi

Violenza di genere nell'ambito della danza sportiva e i suoi legami con la cultura di massa. Come tenere conto della tradizione in una prospettiva critica per capire quali sono le caratteristiche positive - la danza in sé- e quelle inutili e dannose -ipersessualizzazione ed eteronormatività.

2. Pratica

Il pubblico potrà provare alcuni passi di base scambiandosi i ruoli di leader e follower.

- Cha cha cha passi base
- Principi guida: lead and follow (posizione chiusa e aperta)
- Opzioni per lo scambio di ruoli
- Ballo sociale

3. Sperimentazione

Verranno dimostrate soluzioni coreografiche derivanti dal distacco del principio di eteronormatività. Danza sportiva in gruppo e senza ruoli di genere.

○○○○○

Giulia Settomini (she/her), dopo una carriera di successo nella danza sportiva, va a Londra dove consegue un MA in Choreography al Trinity Laban, e un MA in Arts Administration and Cultural Policy alla Goldsmiths.

A Londra si avvicina al tema del sessismo e della leadership femminile, cercando di portare alla luce i meccanismi che automaticamente condizionano la gerarchia di genere.

Al momento studia lingue alla SSLMIT e porta avanti la ricerca sul sessismo nella danza cercando soluzioni coreografiche alternative.

Val(entin) Meneau (they/them) ha conseguito due Masters, in Gender Studies e in Musicologia. Al momento, lavora al suo PhD in Dance Studies all'Università di Salisburgo, in Austria. Val ha ottenuto un contributo dall'Accademia Austriaca delle Scienze e recentemente è entrato a far parte del Comitato Austriaco per la Neutralità di genere nella Danza sportiva. La sua ricerca riguarda il corpo e la politica sessuale nell'incrocio tra Danza, Queer e Studi di Genere.

SAMBA, RUMBA E CHACHACHA: BEYOND GENDER STEREOTYPES

This Lesson-Performance will be held by two researchers, Giulia e Val, and wants to challenge the heteronormative gender binary relation of couples on the dancefloor.

Program

The event consists of three parts:

1. Theoretical

What is DanceSport and its roots as social dancing

Why it is a toxic environment: competitive paradigm, hypersexualization, rape culture, etc.

Why tradition is not an argument: recognize the importance of history but using a critical perspective

2. Practical

Participants try how much fun dancing can be, how the lead and follow can be switched

- Cha cha basic steps
- Leading and following principles
- Options for switching and changing roles
- Social dance (possibility of exchanging partners)

3. Short demonstration

Showing choreographic possibilities arising from queering DanceSport (queering in the literal sense: make strange, render strange).

Group ballroom and queer ballroom

○○○○○

Giulia Settomini (she/her), after her successes in DanceSport, moves to London where she achieves a MA in Choreography (Trinity Laban), and a MA in Arts Administration and Cultural Policy (Goldsmiths).

While in London, she gets interested to topics such as sexism and female leadership, trying to highlight the processes and automatisms underlying gender hierarchy.

Nowadays, she is a language student at SSLMIT, and continues to search for alternative coreography in DanceSport.

Val(entin) Meneau (they/them) have two Masters, one in Gender Studies and one Musicology, and now they are a PhD student in Dance Studies at Salzburg University. Val received a grant by the Austrian Academy of Sciences, and recently became member of the Austrian Committee for Gender Neutrality in DanceSport.

Their research centers on Body and Sexual Policy in the intersection among Dance, Queer and Gender Studies.