



con il sostegno di



Deutscher Akademischer Austauschdienst
German Academic Exchange Service

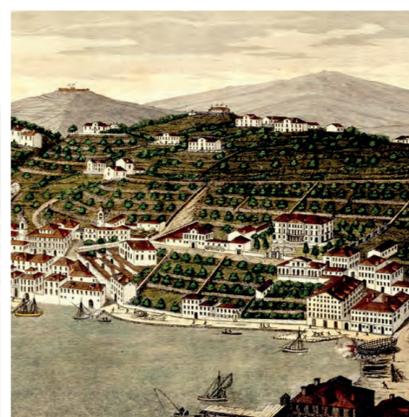
Dipartimento di
Studi Umanistici



HARRY'S



SOCIETÀ DI MINERVA



CONVEGNO INTERNAZIONALE | DAAD-ALUMNI-VERANSTALTUNG

TRIESTE 1768

WINCKELMANN PRIVATO

CONSEGUENZE DI UNA MORTE INAUDITA

TRIESTE 1768

WINCKELMANN PRIVAT. FOLGEN EINES UNERHÖRTEN TODES

Il 1° giugno 1768 Winckelmann raggiunge Trieste in incognito; ha interrotto un viaggio nel Nord Europa per rientrare precipitosamente a Roma. La sosta nel porto abburgico gli sarà fatale. Nell'albergo dove alloggia, l'Osteria Grande, l'8 giugno viene brutalmente aggredito da Francesco Arcangeli, un cuoco disoccupato dai trascorsi poco chiari, con cui era entrato in confidenza. Durante una lunga e penosa agonia sarà lo stesso Winckelmann a rivelare la sua vera identità e dunque la sua figura pubblica di studioso. Le circostanze di questa morte inaudita, mai del tutto chiarite, non hanno cessato di suscitare i più diversi

interrogativi e di alimentare le ipotesi più disparate. Gli *Atti del processo criminale*, riscoperti nel 1963, sono un documento straordinario che restituisce il singolare profilo di un Winckelmann privato, attraverso le voci del suo assassino e di numerosissimi testimoni chiamati a deporre. Il convegno si propone non solo di rileggere i documenti del processo nel loro contesto storico-giuridico, ma anche di suggerire nuove e più ampie prospettive di indagine. Nell'insieme dell'opera o nelle *Lettere*, come pure alla luce degli ultimi giorni trascorsi da Winckelmann a Trieste, quali comportamenti o atteggiamenti

dell'uomo privato possono gettare una luce retrospettiva sulla parabola dello studioso e dell'intellettuale? Come e in che misura la ricezione letteraria e in senso lato finzionale di Winckelmann è stata condizionata dall'evento del suo assassinio? Quali scrittori si sono ispirati in modo esplicito o implicito alla vita e alla figura del grande archeologo? E infine: quanto hanno contribuito le circostanze della morte violenta avvenuta a Trieste, con i loro risvolti ambigui e forse irrisolvibili, alla costruzione del 'mito Winckelmann' nel corso dell'Ottocento e del Novecento, fino alla contemporaneità?

7 - 8
GIUGNO
2018
TRIESTE

GIOVEDÌ 7 GIUGNO

BIBLIOTECA STATALE STELIO CRISE – Sala Conferenze, Il piano
Largo Papa Giovanni XXIII, 6 - Trieste

9.00-9.15 | SALUTI E APERTURA DEI LAVORI
Maurizio Fermeglia, Rettore dell'Università di Trieste
Lucio Cristante, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Lisa Krottenmüller, DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst
Gabriele Kreuter-Lenz, Direttrice del Goethe-Institut Italien
Anna Cargnello, Direttrice del Goethe-Zentrum Triest

I SEZIONE: PROCESSO AL PROCESSO
9.15-9.30 | Introduce e modera: Maria Carolina Foi (Trieste)
9.30-10.15 | Mathias Schmoeckel (Bonn): Mord in Triest
10.15-11.00 | Bruno Callegger (Trieste): Nelle tasche di Winckelmann

11.00-11.30 | Pausa

11.30-12.15 | Giulia Cantarutti (Bologna): Il Winckelmann "privato" di Domenico Rossetti
12.15-13.00 | Laura Carlini Fanfogna (Civici Musei, Trieste): Il cenotafio di Winckelmann
13.00-13.30 | Rossella Fabiani (Società di Minerva, Trieste): Dopo Winckelmann: la Società di Minerva

13.30-14.30 | Pausa

II SEZIONE: WINCKELMANN PRIVATO
Moderazione: Maria Fancelli (Firenze)
14.30-15.15 | Elena Agazzi (Bergamo): "Homo vagus et inconstans". Il profilo privato di Winckelmann
15.15-16.00 | Markus Käfer (Stendal): Winckelmann – Welcher Winckelmann?
16.00-16.45 | Michele Cometa (Palermo): "La dolce convessità d'ambidue i sessi": un'estetica androgina?

16.45-17.00 | Pausa

Moderazione: Elena Agazzi (Bergamo)
17.00-17.45 | Max Kunze (Stendal): Zivile Uniform und modische Kleidung – Notizen zu Winckelmann zwischen Zwang und Freiheit
17.45-18.30 | Fabrizio Cambi (Trento): "so fühlte er vor dem Briefblatt seine ganze natürliche Freiheit...". Dimensione privata e pubblica nell'epistolario di Winckelmann

HOTEL DUCHI VIS À VIS
Piazza dello Squero Vecchio, 1 - Trieste

19.00-20.15 | Proiezione del documentario di Paola Bonifacio e Piero Pieri (RAI FVG)
In morte di un archeologo. Winckelmann: Trieste e il riscatto di una città
Ingresso libero sino a esaurimento dei posti

in collaborazione con



VENERDÌ 8 GIUGNO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE, DEL LINGUAGGIO,
DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA TRADUZIONE (IUSLIT) – Sezione di Studi in
Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT), Aula Magna, piano terra
Via Fabio Filzi, 14 - Trieste

III SEZIONE: IMMAGINAZIONI LETTERARIE E CULTURALI
Moderazione: Marco Fernandelli (Trieste)
9.00-9.45 | Daria Santini (London): Il sonetto "A Winckelmann" di August von Platen. Una riflessione storico-letteraria
9.45-10.30 | Paolo Panizzo (Halle/Saale): Innocenza del Sud. Trieste, Venezia e il caso Aschenbach

10.30-11.00 | Pausa

Moderazione: Elena Polledri (Udine)
11.00-11.45 | Federica La Manna (Università della Calabria): Winckelmann e la narrativa anni '20
11.45-12.30 | Maurizio Pirro (Bari): "Das schuhmacher-kind". Il Winckelmann di Max Kommerell

12.30-14.00 | Pausa

Moderazione: Elena Polledri (Udine)
14.00-14.45 | Simone Costagli (Udine): Le vie della forza e della bellezza. Sulle tracce di Winckelmann al cinema
14.45-15.30 | Elvio Guagnini (Trieste): N.27/1768: dagli archivi all'"interpretazione drammatica". Pierpaolo Venier sulla morte di Winckelmann e sul processo contro Francesco Arcangeli

15.30-16.00 | Pausa

IV SEZIONE: TOPOGRAFIE WINCKELMANNIANE A TRIESTE
16.00-17.15 | Introduce e modera: Maria Carolina Foi (Trieste)
Laboratorio Wanderung. Studi letterari e centroeuropei: Francesca Bellotto, Alessandra Canu, Camilla Capobianco, Lisa Facchini, Krizia Luchetta, Ludovica Peruzzi, Marta Ricci, Chiara Serio in collaborazione con il Dottorato in Studi linguistici e letterari: Alice Gardoncini

17.15-18.00 | Introduce e modera: Fabrizio Cambi
I giubili di Winckelmann 2017-2018 in Italia: discussione finale e bilancio
Conclusione dei lavori

Comitato scientifico e organizzativo | Maria Carolina Foi • Paolo Panizzo • Barbara Vogt
Contatti | foi@units.it • paolo.panizzo@germanistik.uni-halle.de • bvogt@units.it

con il patrocinio di

