

12 APRILE 2019 | 9-13 | UNIVERSITÀ DI TRIESTE | SALA ATTI | ANDRONA CAMPO MARZIO

QUESTIONI DI  
**GENERE**  
OCCASIONI DI DISCUSSIONE

# IMMAGINARI FEMMINISTI:

LEGGERE, RILEGGERE, RISCRIVERE

**PICCOLE DONNE**

DI LOUISA MAY ALCOTT **150** ANNI DOPO

**LITTLE WOMEN** FU PUBBLICATO DA LOUISA MAY ALCOTT TRA IL 1868 E IL 1869. DA ALLORA NON HA SMESSO DI RAPPRESENTARE UN MOMENTO FONDAMENTALE DI **NARRAZIONE NORMATIVA** PER LA FORMAZIONE DELLE IDENTITÀ AL FEMMINILE. IL ROMANZO TUTTAVIA CONTIENE IN SÉ UN MONDO DI RIFLESSIONI E DI PROPOSTE **ALTERNATIVE** CHE HANNO CONTINUATO AD **AGIRE** FINO AI NOSTRI GIORNI ALIMENTANDO QUELLI CHE SI POSSONO DAVVERO DEFINIRE COME **IMMAGINARI FEMMINISTI**,

## PROGRAMMA

**LEONARDO BUONOMO**

La grandezza di Piccole Donne

**CLOTILDE BERTONI**

“We never can be boy and girl again”:  
una sotterranea ambiguità

**SERGIA ADAMO**

La ricezione italiana di “Piccole donne”  
tra traduzioni, adattamenti, riscritture

**ROBERTA GEFTER**

Biografismi e spin-off: la ricezione di “Little Women”  
nelle culture contemporanee di lingua inglese

**GIULIA ZANFABRO**

“Una per tutte, tutte per una”:  
“Piccole donne” nella letteratura per l’infanzia