

# Celui qui parle, c'est aussi important!

Forme e declinazioni della funzione-autore  
tra linguistica, filologia e letteratura

Forms and Variations of Author-Function in  
Linguistics, Philology, and Literature

Il convegno si terrà in  
modalità online su  
piattaforma Zoom;  
per informazioni  
e iscrizioni, scrivere a  
[authorialitadine2021@gmail.com](mailto:authorialitadine2021@gmail.com)

The conference  
will be held online  
on Zoom;  
for information  
and registration,  
please write to  
[authorialitadine2021@gmail.com](mailto:authorialitadine2021@gmail.com)

## MERCOLEDÌ 24 MARZO/ WEDNESDAY, 24<sup>TH</sup> MARCH

14:30-14:45  
Apertura del convegno.  
Saluti del Coordinatore  
Prof. Leonardo Buonomo/  
Opening and welcome address  
by the PhD coordinator,  
Prof. Leonardo Buonomo

14:45-16:40  
Modera/Chair: Elena Pepponi  
KEYNOTE SPEAKER:  
Raffaella Scarpa  
(Università di Torino)  
La questione dell'autorialità nelle teorie sullo stile

**Della Airolidi**  
(Università degli Studi di Udine)  
Il nuovo lessico italiano dei videogiochi di oggi.  
Un esempio di innovazione  
linguistica e co-autorialità  
**Cecilia Vateni**  
(Università per Stranieri di Siena)  
(In)Visibile: la figura dell'autore nel web 2.0  
**Ottavia Cefragna**  
(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
«È una questione di qualità»: riflessioni su un  
grecismo d'autore

16:40-17:00  
Pausa caffè/Coffee break

17:00-18:15  
Modera/Chair: Elena Gallo  
**Alessandro Puglisi**  
(Università per Stranieri di Siena)  
«Noi sentiamo di non poter essere nel vero».  
La funzione autore tra retorica e ragione  
nel I capitolo di Fosca di Ignio Ugo Tarchetti  
**Hanna Jaskiewicz**  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)  
The Relevance of Authorial Intent  
in Sociolinguistic Analysis of Literature  
**Andrea Bongiorno**  
(Aix-Marseille Université/Università di Siena/  
Université Franco-Italienne)  
L'io nella poesia italiana contemporanea:  
una questione di ethos

## GIOVEDÌ 25 MARZO/ THURSDAY, 25<sup>TH</sup> MARCH

9:30-11:00  
Modera/Chair: Dario Capelli  
KEYNOTE SPEAKER:  
Fulvio Ferrari  
(Università degli Studi di Trento)  
Chi racconta il racconto?  
Strategie enunciative nelle saghe islandesi

**Mahdi Brecc**  
(Ecole Pratique des Hautes Études)  
Au service de Sa Majesté:  
Bróðir Róbert et son œuvre littéraire  
**Davide Salmoiraghi**  
(University of Cambridge)  
«At snúa - at selja samán»:  
The Authorial Status of the Medieval  
Translator in the Composition of Old Norse  
Saints' Sagas

11:00-11:50  
Modera/Chair: Claudia Di Sciaccia  
**Omar Khalaf**  
(Università degli Studi di Padova)  
Cio che Ciroso (non) dice, Auctoritas  
e autorialità nella traduzione antico inglese  
delle «Storie contro i pagani» di Paolo Orosio  
**Gabriele Cocco**  
(Università degli Studi di Bergamo)  
E davvero Sant'Agostino la sola auctoritas  
nell'«Omelia 24 (86-92)» di Ælfric?

11:50-12:10  
Pausa caffè/Coffee break

12:10-13:00  
Modera/Chair: Alessio Decaria  
**Olena Igorivna Davydova**  
(Università degli Studi di Roma «La Sapienza»)  
Molte persone sotto lo stesso nome.  
Mandeville come autore-personaggio nel  
«Voyage d'Outremer» e nelle sue rielaborazioni  
**Lucia Bertolini**  
(Università eCampus)  
Autore storico, autore implicito e autotraduzione

13:00-14:30  
Pausa pranzo/Lunch break

14:30-15:45  
Modera/Chair: Emanuela Colombi  
**Federica Perotti**  
(Università degli Studi di Trento)  
Varianti d'autore tra «Epistola Synodica»  
e «Regula Pastoralis»  
**Fabio Mantegazza**  
(Società Internazionale  
per lo Studio del Medioevo Latino)  
«Cogitatus, imperitus»:  
Sull'autorialità di un testo agiografico iberno-latino  
**Matteo Salaroli**  
(Università degli Studi di Firenze)  
Il paradosso medievale dell'Autore:  
varianti sospette nella tradizione  
dei «Gesta Karoli» di Notkero Balbulu

15:45-16:00  
Pausa caffè/Coffee break

16:00-17:40  
Modera/Chair: Sergio Adamo  
**Giacomo Pirani**  
(Università degli Studi di Pavia)  
«Salva ergo reverentia...». Difesa e rifiuto delle  
auctoritates nella musicografia del Quattrocento  
**Mihajlo Bozovic**  
(Ibn Haldun Üniversitesi)  
Medieval Authority Between  
Collective Memory and Patron  
**Giulia Fanetti**  
(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)  
Tra canto e racconto: l'autore-editore della  
Bucovina e il caso L.A. Staule Simiginowicz  
**Francesca Ferrucci**  
(Università degli Studi della Tuscia)  
Autorialità di confine:  
idiomi, culture e forma letteraria

17:40-18:00  
Pausa caffè/Coffee break

18:00-18:15  
Conclusione dei lavori/Conclusions

## VENERDÌ 26 MARZO/ FRIDAY, 26<sup>TH</sup> MARCH

9:30-10:35  
Modera/Chair: Silvia Contarini  
KEYNOTE SPEAKER:  
Raffaele Donnarumma  
(Università di Pisa)  
Modi della presenza.  
Strategia dell'autorialità ipermoderna

**Filippo Pennacchio**  
(IULM - Libera Università di Lingue e  
Comunicazione)  
L'autore al centro.  
Su una svolta recente degli studi narratologici

10:35-10:50  
Pausa caffè/Coffee break

10:50-12:30  
Modera/Chair: David Watkins  
**Giorgia Testa Vlahov**  
(Università degli Studi di Milano/Université La  
Sorbonne Paris IV)  
«Sono ora impersonale»:  
l'anonimato spirituale di Mallarmé  
**Roberta Sapino**  
(Università degli Studi di Torino)  
Autoprotrets de l'auteur en monstre.  
Matalessi e metamorfosi dell'autore  
nell'opera di André Pieyre de Mandiargues  
**Irena Kristeva**  
(Sofijski Universitet „Sv. Kliment Ohridski»)  
«Separazione sul fiume Kiang» di Ezra Pound:  
infernità traduttori vs inferno auctoris  
**Francesco Brancati**  
(Università di Pisa)  
«Words in Their Force»:  
autorialità, poetica, traduzione  
e autotraduzione in «Sleep» di Amelia Rosselli

12:30-14:30  
Pausa pranzo/Lunch break

14:30-15:45  
Modera/Chair: Marco Favero  
**Mattia Cravero**  
(Università degli Studi di Torino)  
«Non so bene quale sia la radice umana»:  
finzioni, sovrapposizioni, scambi  
e identificazioni nella «Chiave a stella» di P. Levi  
**Marco De Cristoforo**  
(Università per Stranieri di Siena/  
Université de Caen-Normandie)  
Polimorfie di paesaggi ideali:  
il racconto di un'esperienza editoriale  
nella memoria del suo editore  
**Stefano Ballerio**  
(Università degli Studi di Milano)  
L'autore ineffabile. «Good Old Neon»  
e i paradossi della scrittura

15:45-16:00  
Pausa caffè/Coffee break

16:00-17:30  
Modera/Chair: Bianca Del Buono  
**Mirko Mondillo**  
(Università degli Studi di Siena/  
Katholieke Universiteit Leuven)  
Il Chi, il Perché e il Come del dire  
nel «romanzo ego-saggistico» ipermoderno  
**Antonio Galetta**  
(Università degli Studi di Udine)  
Dall'autofiction all'autorialità plurima:  
i diari online di Giulio Mozzi e Giuseppe Caliceti  
**Francesco Samarini**  
(Indiana University Bloomington)  
«Mi ritrovo tra le mani un Philip Roth, se va  
bene». La presenza di Roth nell'autofiction  
italiana

17:30-17:45  
Pausa caffè/Coffee break

17:45-18:00  
Tavola rotonda/Round table  
a cura del comitato scientifico  
e del comitato organizzatore/  
scientific committee and organising committee

18:00  
Conclusione dei lavori/Conclusions

 UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE  
hic sunt futura

 UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE

Comitato organizzatore/  
Organising committee  
Dario Capelli  
Bianca Del Buono  
Marco Favero  
Elena Gallo  
Elena Pepponi  
David John Watkins

Comitato scientifico/  
Conference programme committee  
Sergio Adamo  
Università degli Studi di Trieste  
Leonardo Buonomo  
Università degli Studi di Trieste  
Silvia Contarini  
Università degli Studi di Udine

Convegno organizzato e finanziato  
dal dottorato interdisciplinare in Studi Linguistici e Letterari  
This conference is organized and supported by the inter-  
university PhD programme in Language and Literary  
Studies