



Ugo Betti. Un intellettuale tra diritto, letteratura, teatro e nuovi media a cura di Paolo Quazzolo

Ugo Betti
Un intellettuale
tra diritto, letteratura,
teatro e nuovi media
a cura di
Paolo Quazzolo

Ugo Betti è stato un poeta, narratore, drammaturgo e giudice. Personaggio complesso, ha approfondito la questione della distinzione, sempre problematica e difficile, tra bene e male. La dimensione giudiziaria è stata centrale nell'opera teatrale, anche se non è stata l'unica componente della sua scrittura, all'interno della quale è reperibile una dimensione poetica e fiabesca non trascurabile. Tra i temi privilegiati resta comunque la coscienza di quanto sia difficile, e pur tuttavia necessario, tendere ad una giustizia efficace e corretta. Un autore del Novecento, dunque, eppure ancora molto attuale, anche perché le istanze di verità e giustizia che la sua opera ha espresso restano sempre drammaticamente attuali.

ISBN: 978-88-5511-347-2

numero pagine: 143; ill.

prezzo: 17,00

open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/33955>

L'artista, il toro, il tiranno Giovanni Fraziano, Luciano Semerani



Prima raccolta di tutti gli editoriali di Luciano Semerani apparsi su "Phalaris" (1989-1991) una rivista/giornale che lo stesso Semerani avrebbe definito «insolito per la ricerca di temi e immagini capaci soprattutto di togliere all'architettura il suo solito tono funebre e autoritario e di obbligare i lettori a riflettere sul senso delle cose...». Il tutto nell'illusione, anche, «di poter formare, attraverso un confronto libero da riscontri commerciali, un'opinione pubblica consapevole e un diverso tipo di responsabilità nelle scuole di architettura che non fosse solo quello nei confronti degli Enti Locali o ancora peggio dei meccanismi del successo». La chiusura della rivista accompagnò anche il tramonto di una «stagione di idee ambiziose, che erano potute sfuggire al controllo della mediocrità».

ISBN: 978-88-5511-339-7

numero pagine: 174

prezzo: 20,00

open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/33921>

Masterplan 2 Thomas Bisiani, Gaetano De Napoli, Luca Del Fabbro Machado, Adriano Venudo



Sono presentati i risultati di studi e riflessioni fatte per il Comune di Marano. Un lavoro che integra ricerca e professione e una collaborazione tra Università, Ente Locale, amministratori e tecnici, ricercatori e professionisti per studiare, per cercare e per costruire tutti assieme delle visioni per il futuro, dei possibili nuovi assetti spaziali e funzionali per Marano Lagunare. Uno progetto che parte dalla proposta di trasformazione di un luogo significativo, una porzione del tessuto urbano, un affaccio sulla laguna, che è uno spazio pubblico e di socialità, ma che è anche uno spazio tecnico e di lavoro, la pesca, disteso tra la terra ferma e l'acqua del canale di Marano: la Riva San Vito. Lo studio indaga l'esistente e l'oggi alla ricerca di immagini e visioni per il futuro, per i futuri.

ISBN: 978-88-5511-337-3

numero pagine: 226; ill.

prezzo: 16,00

open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/33885>



La mia musica è calligrafia. Suono e silenzio nel pensiero compositivo di Toshio Hosokawa a cura di Letizia Michielon



Toshio Hosokawa immagina il proprio gesto compositivo come il disegno di una calligrafia del suono sulla tela del tempo e del silenzio. Il volume delinea una sintesi della poetica di Hosokawa la cui densità concettuale viene esplorata e contestualizzata grazie all'apporto di illustri iamatologi, compositori, musicologi e filosofi della musica. Arricchiscono la pubblicazione multimediale un'intervista in esclusiva al Maestro e l'incisione dell'integrale della sua produzione pianistica, insieme alle prime assolute create ed eseguite dagli studenti del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. L'Intermezzo raccoglie infine la testimonianza e alcune preziose immagini delle opere del calligrafo Norio Nagayama e del pittore Tetsuro Shimizu.

ISBN: 978-88-5511-343-4

numero pagine: XXIV, 215; ill.

prezzo: 20,00

open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/33886>

Il Mitreo del Circo Massimo. Studio preliminare di un monumento inedito tra archeologia, conservazione e fruizione a cura di Fontana, Federica; Murgia, Emanuela



Nel volume sono presentati approfonditamente gli aspetti topografici, architettonici e decorativi del Mitreo, avvalendosi della realizzazione di un nuovo rilievo archeologico dell'edificio, con la mappatura di tutte le fasi edilizie conservate. Il progetto di studio e di valorizzazione ha comportato anche una serie di interventi mirati di restauro, che hanno implementato il sistema di monitoraggio ambientale collocando una serie di sensori funzionali alla rilevazione dei mutamenti nel delicato microclima dei vani ipogei. La pubblicazione a più voci rappresenta, dunque, un traguardo importante per la Sovrintendenza Capitolina e mostra, ancora una volta, quanto la collaborazione tra enti di tutela e di ricerca possa essere feconda di risultati.

ISBN: 978-88-5511-186-7

numero pagine: 345; ill.

prezzo: 35,00

open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/34061>

ALLE ORIGINI DEL CONCETTO DI RAZZA. Kant e la diversità umana nell'unità di specie di Cinzia Ferrini



Questo studio esamina, fin dalle sue origini, il progetto kantiano di identificare, comprendere e ordinare la diversità fisica dell'unica specie del genere umano, ricostruendone il contesto nel continuo dialogo e confronto con naturalisti e filosofi, nonché esploratori e geografi del tempo. Intende offrire strumenti critici storico-filosofici e materiali utili per un riesame complessivo del pensiero di Kant sui criteri per definire una stabile classificazione naturale della differenza umana in razze. I risultati della ricerca permettono di orientarsi nel dibattito interdisciplinare contemporaneo, affrontando gli aspetti più controversi e oggi maggiormente contestati della teoria kantiana.

ISBN: 978-88-5511-321-2

numero pagine: 235

prezzo: 18,00

open access: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/33652>