**BAROUKH MAURICE ASSAEL** è stato docente di Pediatria all’Università di Milano e direttore del Centro Fibrosi Cistica di Verona. Oltre all’attività clinica e di ricerca ha coltivato interessi di storia della medicina e di etica e sanità pubblica. Ha pubblicato, per Laterza, “Il favoloso innesto, storia sociale della vaccinazione” (1996) e “Il male dell’anima. L’epilessia fra ‘800 e ‘900” (con Giuliano Avanzini, 1997).

Nel 2016, per Bollati Boringhieri, “Il gene del Diavolo. Le malattie genetiche, le loro metafore, il sogno e le paure di eliminarle”.

Per CIS editore “Dizionario di vaccinazione” (1994).

È responsabile scientifico della rivista “Il giornale della vaccinazione” per Minerva Medica.

**GIOVANNI GRANDI** è professore associato di Filosofia morale presso l’Università degli Studi di Trieste. Saggista e divulgatore, ha pubblicato diversi volumi di argomento antropologico e filosofico. È membro del Consiglio scientifico dell’Istituto internazionale Jacques Maritain. È tra i fondatori del progetto “Parole O\_Stili” per la promozione di stili di comunicazione non violenti sul web (www.paroleostili.it).

**MARCO OBERSNEL** nasce a Trieste nel 1996 e inizia lo studio del flauto traverso all’età di otto anni.

Frequenta il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste nella classe del M° Pierluigi Maestri, concludendo il Biennio Specialistico con il massimo dei voti e la lode nel 2017. Successivamente studia presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il M° Andrea Oliva e presso l’Accademia di Imola con i Maestri Andrea Manco, Adriana Ferreira, Andrea Oliva e Maurizio Valentini. Ha inoltre partecipato a diverse lezioni e masterclass con — fra gli altri — Emily Beynon, Francesco Loi, Paolo Taballione, Philippe Jundt.

La sua attività concertistica, in veste di solista, camerista e orchestrale, lo porta a suonare in numerose occasioni a Trieste (Teatro Lirico G. Verdi, Piccola Fenice, Politeama Rossetti, Sala Tripcovich, Palazzo Carciotti, Basilica di San Giusto, Sinagoga, Hotel Hilton...), in regione (Sala Darsena - Lignano, Palazzo Ragazzoni - Sacile, Castello di Polcenigo, Teatro Comunale di Monfalcone...), sul territorio nazionale (Sala Verdi - Milano, Hotel Basiliani - Otranto, Auditorium S. Agostino - Atri...) e in Stati limitrofi quali Slovenia e Croazia.

A novembre 2018 è solista nel Concerto in Mi minore di S. Mercadante con il Dominant Ensamble, diretto da Francesco Castellana. Con la stessa orchestra, in veste di primo flauto e ispettore d’orchestra, suona alla prima rappresentazione assoluta del Requiem di Marco Podda, a Trieste nel 2018.

Con l'Orchestra Civica di Trieste, a marzo 2019, è solista in Euterpe di F. Ferran, diretto dal M° Matteo Firmi. Con la stessa orchestra il 3 novembre 2019 è ospite allo Spettacolo di San Giusto presso il Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, eseguendo da solista il Concertino di C. Chaminade per flauto e orchestra.

Tra i risultati ottenuti ai concorsi, spiccano la vittoria del primo premio assoluto nella sua categoria al *Concorso Internazionale Premio P. Spincich 2011* a Trieste e la vittoria del primo premio al *Premio L. Caraian 2017* a Trieste. Inoltre, in duo con il pianista Luca Chiandotto, è invitato a suonare al concerto dei premiati del *Premio Roberto Di Cecco 2017*, dedicato alla musica contemporanea.

Si interessa anche di canto, composizione, arrangiamento e direzione. Nel 2013 fonda un gruppo di stampo pop, gli Spritz for Five, con cui partecipa ad alcuni programmi televisivi, effettua numerosi concerti e incide un singolo e un EP. Ha cantato in numerosi cori in tutta Italia, in particolare nel 2019 è stato selezionato per far parte del Coro Giovanile Italiano, diretto dai Maestri Petra Grassi e Davide Benetti.

Nel 2018 frequenta il Corso di Perfezionamento di Musica e Musicoterapia in Neurologia presso l'Università di Ferrara, ottenendo il diploma con il massimo dei voti e la lode; è inoltre iscritto al quinto anno di Medicina e Chirurgia presso l'Università degli Studi di Trieste.