

dr. Serbo - it (cyrillic)  
24. 2018

## Фараонски тунели

**Рударске вештине користили су древни народи у импресивним радовима пробијања тунела**

Аутор: Р. М.

**Долина краљева: Египћани су били велики мајстори у градњи тунела  
(Фото Пиксабеј)**

Древни народи су своје рударске вештине користили и у импресивним радовима пробијања тунела. Цивилни инжењери, као што су они из Римске империје, нису били ометени препрекама у виду планина уколико су желели да направе суви или водени пут. Такве препреке једноставно су биле разбијане и уклањане само снагом и знојем хиљада људи.

Египћани су били велики мајстори у градњи тунела. Велике гробнице египатских фараона и њихових краљица изграђене у Долини краљева током Новог краљевства (1500–1075. пре нове ере) укопане су у чврстој стени. Чим би се нови фараон попео на престо наредио би обимне радове на изградњи своје гробнице. Велике групе робова годинама су радиле да заврше те велелепне грађевине користећи бакарне тестере и длета као и бушилице које су успешно бушиле стену уз коришћење смесе праха од корунда и воде. Гробница краља Мернептаха (сина Рамзеса Другог), изграђена око 1220. пре нове ере, почињала је тунелом дугим сто метара. На његовом kraју налазила се дугачка и дубока ѡама на чијем се дну отварао још један тунел дуг 90 метара који је водио до гробне одаје. Гробница Сетија Првог имала је улазни тунел дуг 220 метара. Хиљаду година касније, градња храмова у стени постала је у Индији велика мода.

## Srpska kultura

*Serbo - it  
Fr. Lk. 2018*

web str.

**Srpska kultura je, na raskrsnici balkanskih puteva, svojim tvorevinama vekovima čuvala identitet i autentičnost Srbije i njenog naroda.**

Smeštena na raskrsnici glavnih balkanskih puteva, Srbija je u nasleđe dobila izuzetno kulturno bogatstvo. Među ostacima civilizacija starih desetinama vekova nalaze se tragovi naroda koji su živeli na ovim prostorima pre 40.000 godina, impozantno rimsko nasleđe, kao i srednjevekovno materijalno i nematerijalno kulturno bogatstvo. Svi narodi koji su boravili ili borave na tlu Srbije utkali su nešto svoje u srpsku kulturnu baštinu čineći je još vrednijom i interesantnijom.

Tokom praistorije na teritoriji Srbije stvarene su neke od najkompleksnijih praistorijskih kultura: kultura Lepenskog Vira, zatim Starčevačka kultura i Vinčanska kultura. Sve ove civilizacije ostavile su za sobom veliki dar kako Srbiji, tako i čitavom čovečanstvu, a arheološka nalazišta koja se nalaze na teritoriji Srbije privlače veliki broj turista.

Ipak, od srednjeg veka, tačnije od perioda vladavine Stefana Nemanje (12.vek) i njegovih naslednika počinje ubrzani razvoj kulture koja se oblikovala uglavnom pod uticajem Vizantije. Međutim, čak ni tada nisu prekinute veze s katoličkim Zapadom. U Srbiji je, u primorju, uz pravoslavnu, stalno postojala i katolička crkva. Preko nje i primorskih gradova strujao je zapadni uticaj prema unutrašnjosti Balkana i dalje na istok. Prvi pisani kulturni spomenik ćiriličnim pismom je "Miroslavljevo Jevandelje" iz 12. veka pisano zlatom na belom pergamentu, koje je UNESCO uvrstio među najznačajnija dela svetske dokumentacione baštine. Usled jačanja hrišćanstva i nakon dobijanja autokefalnosti srske crkve, Nemanjići su gradili manastire i to u vizantijskom stilu od kojih se mnogi nalaze pod zaštitom organizacije UNESCO.

tr. cro-it JU 2018

## KAKO JE VENECIJA 'UKRALA' NAJBOLJE FILMOVE CANNESU Ovogodišnji program bit će najzvučniji i najspektakularniji u posljednjem desetljeću

AUTOR: Jurica Pavičić

OBJAVLJENO: web, 29.08.2018. u 15:37

(...)

Sedamdeset i peta Mostra počinje u srijedu premijerom "Prvog čovjeka", filma o slanju prvih ljudi na mjesec, u kojem glavnu ulogu igra **Ryan Gosling**, a potpisuje ga redatelj "La La Landa" **Damian Chazelle**.

U glavnom natjecateljskom programu nalazi se 21 film, a koliko je program snažno pristran svjedoči i činjenica da ih je čak 11 na engleskom jeziku. Među tim filmovima nekoliko ih je koji bi se vjerojatno našli na canneskom programu, da Cannes nije uveo embargo na produkcije koje idu ravno na internet.

Među takvima najistaknutiji je bez sumnje novi film braće **Coen**, vestern komedija "Balada o Busteru Scruggsu", koji je zapravo dajdžestirana mini serija u produkciji Netflix-a. U programu je još jedan vestern - riječ je o "Braći Sisters", filmu bivšeg canneskog pobjednika, Francuza **Jacquesa Audiarda**. U filmu koji je nastao po istoimenom romanu **Patricka De Witta** glume **Joaquin Phoenix**, **Jake Gyllenhaal** i **John C. Reilly**.

### Film o Van Goghu

Među anglofonim naslovima je i "Suspiria", obnovljena verzija hororskog klasika talijanskog veterana **Darija Argenta**. Novu verziju potpisuje opet Talijan - **Luca Guadagnino** - a u njoj glume **Dakota Johnson** i **Tilda Swinton**.

Među redovitim canneskim "pretplatnicima" koji su se spletom terminskih okolnosti našli u programu Mostre su i **Mike Leigh** te lider grčkog "čudnog vala" **Yorgos Lanthimos**.

Mike Leigh će predstaviti povjesnu dramu "Peterloo" o masakru koji je britanska policija počinila 1819. kad je u okolini Manchestera napala radničke prosvjede. Lanthimos će se predstaviti novim filmom, "Favorit". U filmu glume **Olivia Colman**, **Rachel Weisz** i **Emma Stone**, a za standarde "weird wavea" zaplet zvuči neočekivano konvencionalno: film se zbiva u 18. stoljeću na britanskom dvoru te prati sudbinu sluškinje koja postaje kraljičina miljenica.

(...)

*Fr. it - ero o serbo J.M. 2018*

## Viaggiare? Sarà una passeggiata

**Alberghi che “riproducono” ambienti conosciuti, servizi automatizzati, valigie che vanno da sole...**

**di Rosaria Federico**

**Il Piccolo, Trieste 27 agosto 2018**

L'estate è (quasi) finita ma non la voglia di vacanze, quella resta. E a chi, anche quest'anno, ha fatto lo slalom tra aeroporti affollati, lunghe code, valigie perse, posti remoti dove non c'è connessione wi-fi e stanze d'albergo da incubo non resta che guardare oltre, al futuro.

App per smartphone e tablet sono già elementi utilissimi per il viaggio, la tendenza è quella di programmare, scegliere e costruirsi un viaggio “fai da te” con l'aiuto della tecnologia. L'importante, in futuro, sarà dotarsi di strumenti che aiutano a evitare le “buche più dure” come cantava Battisti, a ottimizzare i tempi e a rendere il viaggio sempre più confortevole e ad alta tecnologia. E quindi, indispensabili saranno bigletti di viaggio inseriti in microchip e controlli biometrici agli imbarchi. La valigia è sinonimo di viaggio, e allora meglio se è anche un robot che segue autonomamente il proprietario, dotata di Gps in caso di smarrimento, con batterie al litio e presa Usb e un dispositivo per pesarne il contenuto. Avremo valigie intelligenti che si trasformano in assistenti personali con comandi vocali utili per prenotare il ristorante o il taxi e all'occorrenza trasformarsi in postazione di lavoro. Alla fine di un lungo viaggio non resta che trovarsi in un hotel in cui tecnologia, sostenibilità e comfort sono di casa, anzi volendo potranno riprodurre anche i vosri ambienti preferiti. La rivoluzione è già iniziata, ma gli hotel saranno mobili e ad alta tecnologia con un “portiere” digitale controllato da un'intelligenza artificiale, stanze adattate alle esigenze dell'ospite, controllabili attraverso una app o dal tv smart, con un rilevatore di calore per segnalare la presenza dell'ospite ed evitare il cartello “*do not disturb*”. Non resta che partire verso il futuro.