

Alberto Sdegno

Professore associato

Settore concorsuale 08/E1 - Disegno

Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 - Disegno

Università degli Studi di Trieste

Polo Universitario di Gorizia

Via Alviano 18

34170 Gorizia

tel. +39 0481 599238

cell. +39 328 2165498

e-mail: sdegno@units.it

Curriculum Vitae et Studiorum

30.5.2017

Dati generali	2
Pubblicazioni	4
Attività di ricerca	14
Dottorato di ricerca	19
Comunicazioni, seminari, conferenze	20
Attività didattica	34
Erasmus	39
Tesi di laurea	41
Contratti, borse di studio	51
Divulgazione e mostre	54

DATI GENERALI

Alberto Sdegno, laureato in architettura, è professore associato di Disegno presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste. Non svolge attività professionale dedicandosi in maniera esclusiva all'attività di ricerca, didattica e divulgazione nel campo della rappresentazione dell'architettura.

Cronologia sintetica

1993 laurea in architettura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (massimo dei voti)
dal 1992 al 2001 contratti di collaborazione con Istituto Universitario di Architettura di Venezia
1994 borsa di studio CNR annuale - Università degli studi di Ancona
1996 borsa di soggiorno-studio COST-C2 ad Helsinki presso il VTT - Technical Research Centre of Finland
dal 1999 membro dell'UID - Unione Italiana del Disegno
dal 2001-02 al 2005-06 docente a contratto, Università Iuav di Venezia (insegnamenti nel ssd Icar/17 - Disegno)
dal 2002-03 al 2005-06 docente a contratto, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura
(insegnamenti nel ssd Icar/17 - Disegno)
2001-2003 dottorando di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Università degli Studi di Napoli "Federico II"
dal 2004 dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente
2004-05 Assegno di ricerca annuale, Università Iuav di Venezia (ssd Icar/17)
2006-2014 Ricercatore di Disegno (ssd Icar/17), Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura
2006-2016, membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi di Trieste:
2007 borsa di soggiorno-studio presso EKWC - European Ceramic Work Centre (The Netherlands)
dal 2008 delegato alla mobilità internazionale per Architettura
dal 2008 coordinatore scambi Erasmus con 19 università europee:
2013-2014 membro della Commissione Paritetica presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura
dell'Università degli Studi di Trieste
2014-2015 membro di commissione d'esame di PhD presso Universidad Politecnica de Valencia (Spagna)
2014-2016 presidente del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura
dal 2014 professore associato di Disegno (ssd Icar/17), Università degli Studi di Trieste
2014-2016 membro della commissione didattica del Dipartimento di Ingegneria e Architettura
2015 presidente commissione esami di stato per abilitazione da architetto
2015 esperto verificatore per il Consiglio di Stato
dal 2016 vice coordinatore del Dottorato di Ricerca interateneo con l'Università degli Studi di Udine in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura
dal 2016 coordinatore del curriculum Architettura del Dottorato di Ricerca interateneo con l'Università degli Studi di Udine in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura

Attività di revisore di saggi scientifici per le riviste:

Advanced in Engineering Software

IGI Global

Disegnarecon

SCI-RES.IT - SCIENTIFIC RESEARCH AND INFORMATION TECHNOLOGY

Attività di revisore di abstract/saggi scientifici per i convegni:

Revisione abstract per Convegno UID 2016

Revisione abstract per Workshop 3D Modeling & BIM 2017

Revisione abstract per Convegno UID 2017

Revisione paper per Convegno Internazionale "Intbau" 2017

Revisione paper per Convegno Internazionale "Immagini?" 2017

Partecipazione a comitati organizzativi e scientifici

2003 Convegno internazionale "Lo sguardo denigrato" (Università IUAV di Venezia) – membro segreteria organizzativa

2004 Convegno internazionale "Tra luce e ombra" (Università IUAV di Venezia) – membro segreteria organizzativa

2005 Convegno internazionale "Orienti e Occidenti della Rappresentazione" (Università IUAV di Venezia) – membro segreteria organizzativa

2006 Modélisation Informationnelle pour l'Architecture patrimoniale (CNRS Map Gamsau, Marsiglia) – membro consiglio scientifico

2007 Mostra "James Turrell. Geometre di luce. Roden Crater Project" (Università IUAV di Venezia)

2014 Convegno internazionale "Antonio Lasciac. An Architect among Italy, Egypt and Slovenia. History, drawing and Technique", direzione scientifica con Diana Barillari (Università degli studi di Trieste)

2015 3rd ECAADE International Regional Workshop (Politecnico di Milano) – membro comitato scientifico

2015 Pubblicazione e mostra "Le Corbusier reloaded" (Università degli studi di Trieste) – membro comitato scientifico

2015 Pubblicazione IGI Global – membro comitato scientifico

dal 2015 membro del Comitato Tecnico-Scientifico, della Giunta e presidente della commissione Web dell'UID - Unione Italiana del Disegno.

dal 2016 coordinatore del sito web del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli studi di Trieste

2016 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione e XIII Congresso Unione Italiana Disegno, Università di Firenze

2016 Workshop 3D Modeling & BIM, Sapienza Università di Roma

2017 Workshop 3D Modeling & BIM, Sapienza Università di Roma

2017 Convegno Internazionale Intbau, Politecnico di Milano

2017 39° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione e XIV Congresso Unione Italiana Disegno, Napoli

PUBBLICAZIONI

Libri e curatele

In corso di pubblicazione

12) A. Sdegno, ***Disegnare architetture triestine***, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2017. In corso di pubblicazione

11) A. Sdegno (a cura di), ***Architettura e nuovi media. Esperienze triestine***, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2017. In corso di pubblicazione

Pubblicati

10) A. Sdegno (a cura di), ***Le Corbusier reloaded. Disegni, modelli, video***, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2015. ISBN: 978-88-8303-671-2.

9) D. Barillari, A. Sdegno, D. Kuzmin (a cura di), ***Antonio Lasciac. Disegni goriziani, Goriske risbe, Goritian drawings***, RES Edizioni, Gorizia 2014. ISBN: 978-88-909226-3-3.

8) A. Sdegno, ***Geometrie romane a Venezia. Il disegno del Convento palladiano della Carità***, Cafoscarina, Venezia 2005. ISBN: 88-88613-38-2.

7) A. Sdegno, ***Digital Palladio***, Cafoscarina, Venezia 2005. ISBN: 978-88-7543-082-5.

6) A. Sdegno (a cura di), ***Nuovi Corsi 2004 / Didattica della Rappresentazione***, IUAV – Il Poligrafo, Padova 2005, con interventi di C. Magnani, A. Sdegno, A. Chemollo, G. Pescolderung, A. Maggi, F. Mastinu, K. Mayr, U. Ferro. ISBN: 88-7115-476-2.

5) A. Sdegno, ***Architettura e rappresentazione digitale***, Cafoscarina, Venezia 2002. ISBN: 88-88613-38-2.

4) "Quaderni LAR" 4, IUAV, Venezia 1999, a cura di A. Sdegno, con interventi di F. Pittaluga, C. Trevisan, A. Sdegno, E. Garbin.

3) "Quaderni LAR" 3, IUAV Venezia 1998, a cura di A. Sdegno, con interventi di F. Purini, F. Pittaluga, A. Sdegno, E. Garbin, R. Grossa.

2) "Quaderni LAR" 2, IUAV, Venezia 1997, a cura di A. Sdegno, con interventi di F. Pittaluga, G. Testi, A. Sdegno, E. Garbin, R. Grossa.

1) "Quaderni LAR" 1, IUAV, Venezia 1996, a cura di A. Sdegno, con interventi di V. Spigai, G. Testi, A. Sdegno, E. Garbin.

Saggi e articoli

In corso di pubblicazione

128) A. Sdegno, ***Augmented Visualization. New technologies for communicating Architecture***, in M. Rossi, G. Buratti (eds), *Computational Morphologies: Design rules between Nature model and Responsive Architecture*, Springer, 2017, in corso di pubblicazione

127) A. Sdegno, ***Architetture aumentate. Rappresentare la virtualità***, in A. Sdegno (a cura di), *Architettura e nuovi media. Esperienze triestine*, EUT – Edizioni Università di Trieste, Trieste, 2017, in corso di pubblicazione.

Pubblicati

126) S. Masserano, A. Sdegno, ***Il Convito in casa di Levi di Paolo Veronese. Analisi geometrica e ricostruzione prospettica***, in G.M. Valenti (a cura di), *Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio*,

Sapienza Università editrice, Roma 2016, Vol. II, Tomo II, pp. 241-264. XXX. ISBN: 978-88-9377-013-2.

125) G. Amoruso, A. Sdegno, V. Riavis, **Ricostruzione virtuale di uno spazio illusorio. La prospettiva solida di Giovanni Maria da Bitonto a Bologna / Virtual reconstruction of an illusory space. The relief-perspective by Giovanni Maria da Bitonto in Bologna**, in F. Felip Miralles, J. Gual Ortí, M. Cabeza González, C. García-García (eds.), *Dibujar, construir, sonar. Investigaciones entorno a la expresión gráfica aplicada a la edificación / Drawing, building, dreaming. Research on graphic expression applied to building*, Tirant Lo Blanch, Valencia 2016, pp. 453-465. ISBN: 978-84-9143-485-6.

124) A. Sdegno, S. Masserano, V. Riavis, **Influenze di Andrea Pozzo nella Gloria di S. Ignazio a Gorizia e analisi prospettica / Influences of Andrea Pozzo in the Glory of St. Ignatius in Gorizia and perspective analysis**, in S. Bertocci, M. Bini (a cura di), *Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*, Gangemi, Roma 2016, pp. 623-630. Atti del 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione e XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno, Firenze 15-17/9/2016. ISBN: 978-88-492-3295-0.

123) A. Sdegno, **Computer Aided Architecture. Origini e sviluppo / Computer Aided Architecture. Origins and development**, in "Disegnarecon" 9, 2016, pp. 4.1-6, numero monografico *Le dimensioni del B.I.M.* ISSN: 1828-5961.

122) A. Sdegno, **Tra CAAD e BIM / Between CAAD and BIM**, in T. Empler (a cura di), *3D Modeling & BIM. Applicazioni e possibili futuri sviluppi / Applications and possible future developments*, DEI - Tipografia del Genio Civile, Roma 2016, pp. 532-552. ISBN: 9788849619317.

121) A. Sdegno, **Presentazione**, in S. Basso, P. Di Biagi (a cura di), *Una nuova abitabilità per Monfalcone e il suo territorio. Esperienze progettuali per la città contemporanea*, EUT – Edizioni Università di Trieste, Trieste, 2015, p. 9. ISBN: 978-88-8303-722-1.

120) A. Sdegno, S. Masserano, **Il Convito in casa di Levi di Paolo Veronese: analisi prospettica e ricostruzione dello spazio simulato**, in M.T. Bartoli, M. Lusoli (a cura di), *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, Firenze University Press, Firenze 2015, pp. 313-322. ISBN 978-88-6655-884-2.

119) A. Sdegno, E. Gobbo, **Ridisegnare Metropolis / Redrawing Metropolis**, in A. Marotta, G. Novello (a cura di), *Drawing & City / Disegno e città. Cultura, arte, scienza, informazione*, Gangemi, Roma 2015, pp. 295-302. Atti del 37° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione e XII Congresso Unione Italiana per il Disegno, ISBN 978-88-492-3124-3.

118) A. Sdegno, S. Masserano, D. Mior, P. Cochelli, E. Gobbo, **Augmenting painted architectures for communicating cultural heritage**, in "SCIRES - SCientific RESearch and information technologies", Vol 5, Num. 1, 2015. ISSN: 2239-4303.

117) A. Sdegno, **Unité d'habitation, Marsiglia**, in A. Sdegno (a cura di), *Le Corbusier reloaded. Disegni, modelli, video*, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2015, pp. 54-55. ISBN: 978-88-8303-671-2.

116) A. Sdegno, **Disegnare architetture di Le Corbusier**, in A. Sdegno (a cura di), *Le Corbusier reloaded. Disegni, modelli, video*, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2015, pp. 12-13. ISBN: 978-88-8303-671-2.

115) A. Sdegno, P. Casari, P. Miceu, M. Jez, L. Miniussi, **The Roman Theatre in Trieste. Digital Analysis and 3D Visualization**, in C. Gambardella, *Heritage and Technology. Mind, Knowledge, Experience*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 1661-1670. Atti del XIII Forum Internazionale Le Vie dei Mercanti, tenutosi a Capri il 11-13/6/2015. ISBN: 978-88-6542-416-2.

114) D. Barillari, A. Sdegno, **Premessa / Predgovor / Foreword**, in D. Barillari, A. Sdegno, D. Kuzmin (a cura di), *Antonio Lasciac. Disegni goriziani, Goriske risbe, Goritian drawings*, RES Edizioni, Gorizia 2014, pp. 5-6. ISBN: 978-88-909226-3-3.

- 113) A. Sdegno, ***What about 3D? Modeling, Visualizing, Materializing***, in Maria Voyatzaki (ed.), *What's the matter? Materiality and Materialism at the Age of Computation*, ENHSA - European Network of Heads of Schools of Architecture, Athens 2014, pp. 819-831, atti della omonima conferenza tenuta a Barcellona presso Chamber of Architects Barcelona, ETSAB, ETSAB. ISBN: 978-960-89320-6-7.
- 112) A. Sdegno, S. Masserano, P. Cochelli, D. De Re, A. Lorenzon, ***Rilievo e simulazione dell'ex villa Sevastopulo a Trieste / Survey and simulation of the ex villa Sevastopulo in Trieste***, in P. Giandebiaggi, C. Vernizzi (a cura di), *Italian Survey & International Experience*, Gangemi, Roma 2014, pp. 491-500, atti del 36° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione, 11° Convegno UID Unione Italiana Disegno, Università degli Studi di Parma, Parma 19-20/11/2014. ISBN: 978-88-492-2915-8
- 111) A. Sdegno, S. Masserano, D. Pozar, P. Cochelli, ***The Trgovski Dom***, in P. Giandebiaggi, A. Zerbi, *Italian Survey. National & International Portfolio*, Aracne editrice, Roma 2014, p. 12. ISBN: 978-88-548-7508-1
- 110) A. Sdegno, G. Fraziano, S. Masserano, D. Pozar, ***The Trgovski Dom in Gorizia by Max Fabiani. Survey and simulation of the Petrarca Hall***, in C. Gambardella, *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2014, pp. 1033-1040, atti della conferenza internazionale "Le vie dei Mercanti XII Forum Internazionale di Studi" Aversa-Capri 12-14/6/2014. ISBN: 978-88-6542-347-9.
- 109) A. Sdegno, S. Masserano, ***The Inverse Perspective for Analyzing a Painted Architecture by Paolo Veronese***, in V. Viana, A. Paio (eds.), *Geometrias'14*, Aproved, Porto 2014, pp. 31-37, proceedings / Actas do XIII Encontro da Aproved 2014, Lisboa 17-18/5/2014, ISBN: 978-989-98926-0-6.
- 108) G. Amoroso, A. Sdegno, S. Masserano, ***Perspectival Geometries in the Sacred Mount of Ossuccio***, in H.-P. Schrocker, M. Husty (eds.), *16th International Conference on Geometry and Graphics*, Innsbruck University Press, Innsbruck 2014, pp. 936-943, proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck 4-8/8/2014. ISBN: 978-3-902936-46-2.
- 107) A. Sdegno, ***Digital Representation of Palladian Architectures. From 3D modeling to Augmented Reality***, in E. Nikiforova, P. D'Ambra, L. Baklyskaia, *A.T.A.A. Ambiente, territorio, architettura, arti applicate. Sviluppo e problematiche moderne*, Eurocrom Libri Zanotto, Treviso 2014, pp. 195-199. ISBN: 978-88-95516-31-8.
- 106) A. Sdegno, D. Pozar, S. Masserano, ***Il modello digitale. Note sui disegni settecenteschi e sulla restituzione***, in P. Modesti, *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2014, pp. 207-213. ISBN: 978-88-222-627-4-5.
- 105) A. Sdegno, L. De Luca, P. Clemente, ***Analyzing Decorative Elements in Palazzo Fortuny in Venice: from 3D Acquisition to 3D Physical Model***, in M. Pignataro (ed.), *MO.DI.PHY. Modeling From Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2013, pp. 60-67, atti del convegno internazionale MO.DI.PHY. Modeling From Digital to Physical, Lecco 11-12/11/2013. ISBN: 978-88-387-6274-1.
- 104) A. Sdegno, G. Fraziano, N. Gattesco, G. Pavoni, M. Jez, ***Acquiring, Modeling and Testing Freeform Sculptures. A Sculpture by Simon Benetton at the Campus of the University of Trieste***, in A.C. Addison, G. Guidi, L. De Luca, S. Pescarin (eds.), *2013 Digital Heritage International Congress*, Clearance Center, Danvers 2013, pp. 383-386. Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress, Marseille 28/10-1/11/2013, ISBN: 9781479931699.
- 103) G. Amoroso, A. Sdegno, ***Le prospettive nel Sacro Monte di Ossuccio. Il rilievo strumentale con il laser scanner 3D e note sul trattamento dei dati analitici / 'Perspective' in the Sacro Monte di Ossuccio. The instrumental survey with 3D laser scanner and notes on the treatment of analytical data***, in A. Conte, M. Filippa (a cura di), *Patrimoni e siti Unesco, Memoria, misura e armonia*, Gangemi, Roma 2013, pp. 31-37. Atti del 35° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. X Congresso UID - Unione Italiana Disegno, Matera 24-26/10/2013. ISBN: 9788849227284.
- 102) A. Sdegno, ***Sketchpad: sulla nascita del disegno digitale/Sketchpad: the birth of digital drawing***, in "Disegnare Idee Immagini" 46, XXIII, 2013, pp. 74-81. ISBN: 978-88-492-2672-0; ISSN: IT 1123-9247.

- 101) A. Sdegno, **Digital Reconstruction of the Maritime Theatre in Hadrian's Villa at Tivoli**, in C. Gambardella (a cura di), *Heritage Architecture Landesign*, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2013, pp. 806-814, atti della conferenza internazionale "XI Forum Internazionale di Studi, Le Vie dei Mercanti", Aversa, Capri 13-15/6/2013. ISBN: 9788865422908.
- 100) A. Sdegno, **Form Follows Fiction. La rappresentazione delle "everytowns" nella cinematografia visionaria**, in AAVV, *Atopie*, Artegrafica, Roma 2013, pp. 102-114. Atti del Seminario di Studi "Idee per la Rappresentazione 5 - Atopie", in Napoli, 4/5/2012. ISBN: 978-88-904585-7-6.
- 99) A. Sdegno, **La fotografia digitale e il cinema / Digital Photography and Cinema**, in "Disegnare con", Vol 6, Num. 12, 2013, pp. 1-6. ISSN: 1828-5961.
- 98) A. Sdegno, **Sulle origini della teoria del disegno digitale. In memoria di Steven A. Coons (1912-1979)/On the origins of the theory of the digital drawing. In memory of Steven A. Coons (1912-1979)**, in L. Carlevaris, M. Filippa (a cura di), *Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo/In Praise of Theory: the fundamentals of the disciplines of representation and survey*, Gangemi, Roma 2012, pp. 333-341. Atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", il 13-15/12/2012. ISBN: 978-88-492-2519-8.
- 97) A. Sdegno, **Le superfici rigate in alcune architetture di Le Corbusier**, in A. Casale (a cura di), *Geometria descrittiva e innovazione digitale: memoria e innovazione*, Edizioni Kappa, Roma, 2012, pp. 193-200. ISBN 978-88-6514-159-5.
- 96) A. Sdegno, **Ruled Surfaces in Le Corbusier's Architectures**, in M. Rossi (ed.), *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation*, McGraw-Hill, New York 2012, pp. 167-175. ISBN: 978-88-386-9072-3.
- 95) A. Sdegno, **Physical and Digital Models for Electronic Spaces: The 3D Virtual Re-Building of the Philips Pavilion by Le Corbusier**, in H. Achten, J. Pavlíček, J. Hulín, D. Matějovská (eds.), *Digital Physicality*, eCAADe and ČVUT, Faculty of Architecture, Prague 2012, pp. 747-754, proceedings of eCAADe 2012 Conference, held at Czech Technical University, Prague on 12-14/09/2012, ISBN: 978-9-4912070-2-0.
- 94) A. Sdegno, S. Masserano, **Disegno e simulazione del colore nel progetto per l'Ospedale di Le Corbusier a Venezia**, in M. Rossi, A. Siniscalco, *Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna (RN) 2012, pp. 71-78, atti della VIII Conferenza del Colore, tenuta a Bologna, presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Ingegneria, il 13-14/09/2012. ISBN: 88-387-6136-1.
- 93) A. Sdegno, S. Masserano, **The Domes of the Church of St. Spiridione in Trieste. Geometrical Analysis and Digital Reconstruction**, in AAVV, *Domes in the World*, Nardini, Firenze 2012, proceeding of the "Domes in the World Conference", held in Florence on 19-23/3/2012, ISBN: 9788840442112.
- 92) A. Sdegno, **Simple tools for complex geometries. Genesis and reconstruction of the Philips Pavilion**, in C. Gambardella, *Le Vie dei Mercanti - Less More Architecture Design Landscape*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2012, atti del X Forum Internazionale di Studi, tenutosi ad Aversa-Capri il 31/5-2/6/2012. ISBN: 9788865421291.
- 91) A. Sdegno, **Torre Velasca. Geometrie Configurative delle soluzioni di progetto/ Configurational geometry of the design solution**, in M. Rossi, S. Duvernoy, G. Mele (a cura di), *Milano. Maths in the city. A mathematical tour of Milanese architecture*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2012, pp. 174-183. ISBN: 9788838761287.
- 90) A. Sdegno, **Il seminario digitale. Le nuove tecnologie per la rappresentazione del progetto di Padre Anselmo Werner**, in G. Guaragna, G. Pitacco (a cura di), *Il seminario minore di Gorizia*, Fresco, Trieste 2012, pp. 88-95. ISBN: 9788897605089.
- 89) A. Sdegno, **Palladio in 3D**, in G. Beltramini, M. Gaiani (a cura di), *Palladio Lab. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, Centro Internazionale di Studi di architettura, Vicenza 2012, pp. 75-80. ISBN: 9788884180971.

- 88) A. Sdegno, **Le Corbusier e il colore**, in AAVV, *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione*, Aracne, Roma 2011, atti dell'XIII Congresso UID e XXXIII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 13-15/10/2011.. ISBN: 9788854843172.
- 87) A. Sdegno, **La comunicazione dei progetti non realizzati. Il Masieri Memorial di Wright a Venezia**, in C. Gambardella, *S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2011, atti del IX Forum Internazionale, Aversa-Capri 9-11/6/2011. ISBN: 9788865420461.
- 86) A. Sdegno, **Un piccolo cavallo alato**, in M. Mazzucchelli (a cura di), *Disegno: genius signi. A Gaspare De Fiore*, De Ferrari, Genova 2011, pp. 311-312. ISBN: 9788864053035.
- 85) A. Sdegno, **Il Masieri Memorial a Venezia di F.Ll Wright, 1953-54**, in C. Mezzetti, M. Unali (a cura di), *Acqua & Architettura. Rappresentazioni*, Kappa, Roma 2011, pp. 390-399. ISBN: 9788865140789.
- 84) A. Sdegno, **Percorsi dell'immaginario. La rappresentazione dinamica di architetture non realizzate**, in R. Salerno (a cura di), *Teorie e tecniche della rappresentazione contemporanea*, Maggioli, Milano 2011, pp. 217-230, ISBN: 9788838760037.
- 83) A. Sdegno, **I progetti per la Torre Velasca. Disegni e restituzioni**, in AAVV, *Il disegno delle trasformazioni*, Clean Edizioni, Napoli 2011, atti del convegno omonimo, Napoli 1-2/12/2011. ISBN: 9788884972156
- 82) A. Sdegno, **Didactic Experiences of Digital Representation of Architecture from 3D Survey to 3D Simulation**, in C. Spiridonis, M. Voyatzaki.(eds.), *Educating Architects towards Innovative Architecture*, ENHSA-EAAE, 2010, pp. 371-380, proceedings of ENHSA-EAAE 2010 Conference, Yildiz Technical University, Istanbul 17-19/06/2010. ISBN: 978-29-3030-144-0.
- 81) A. Sdegno, **Disegni di progetto di Ernesto N. Rogers (1909-1969). Note sulla ricerca**, in AAVV, *Disegno & Progetto*, Graphic Sector, Genova 2010, atti del VI Congresso UID e XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 13-15/10/09, ISBN 9788890532405.
- 80) A. Sdegno **Nuove tecnologie per la modellazione del patrimonio. Il corridoio di Sant'Ignazio di Andrea Pozzo a Roma**, in C. Visentin (a cura di), *La riscoperta del centro. Strategie architettoniche e invenzioni artistiche per la Rocca di Fontanellato*, Monte Università Parma Editore, Parma 2010, pp. 59-62, ISBN 978-88-7847-353-9.
- 79) A. Sdegno, **Rilievo e prototipazione**, in C. Gambardella, *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2010, pp. 847-850, atti del Settimo Forum Internazionale, Pompei-Capri 4-6/6/2009. ISBN 978-88-6542-014-0.
- 78) A. Sdegno, **Il Poème Électronique di Le Corbusier. Genesi geometrica e ricostruzione digitale**, in AAVV, *Actas 13 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Universitat Politècnica de València, València 2010, vol. II, pp. 167-171, atti del 13 congresso EGA intitolato "Nuoves Medios Gráficos, Nueva Arquitectura", Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Valencia (Spagna), 27-29/5/2010. ISBN: 978-84-8363-551-3.
- 77) A. Sdegno, **Digital Simulation of the City for Three Millions Inhabitants by Le Corbusier. Geometrical analysis, electronic reconstruction and video animation**, in AAVV, *Future Cities*, ETH, Zurich 2010, pp. 549-556, atti della 28th Conferenza eCAADe, Zurich 15-18/09/2010. ISBN 978-0-9541183-9-6.
- 76) A. Sdegno, **Il ponte di Rialto a Venezia di Andrea Palladio. Analisi geometrica, ricostruzione digitale ed elaborazione video**, in AAVV, *Un disegno lungo trenta anni*. Graphic Sector, Lerici, 2009, pp. 133-135, atti del V Congresso UID e XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 2-4/10/2008. ISBN/ISSN: 88-89738-07-3.
- 75) A. Sdegno, **Le Corbusier e il disegno degli allineamenti celesti a Firminy**, C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009 pp. 801-804 atti del Sesto Forum Internazionale, Caserta-Capri, 5-7/6/2008. ISBN/ISSN: 978-88-495-1838-2.

- 74) A. Sdegno, P. Ravagnan, *Animació del pont de Rialto, segons I Quattro Libri dell'Architettura*, in G. Beltramini, H. Burns, (eds.), *Palladio*, Obra Social Fundació "la Caixa", Barcelona/Madrid 2009, pp. 124-125. ISBN: 978-84-7506-886-2.
- 73) A. Sdegno, *"Nel luogo che mi è venuto meglio": note sulla grafica dei Quattro Libri* pubblicato in H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci (a cura di), *Saggi di letteratura architettonica. Da Vitruvio a Winckelmann*, Olschki, Firenze 2009, vol. III, pp. 281-302, atti del Convegno "Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII) Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica", Scuola Normale Superiore di Pisa, 25-27/6/09. ISBN/ISSN: 978-88-222-5961-5.
- 72) A. Sdegno, *Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, Laboratorio di Disegno per l'Architettura*, in R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo, (a cura di), *Rappresentazione dalla formazione alla professione*, Edizioni Kappa, Roma 2009, pp. 215-217. ISBN/ISSN: 978-88-7890-952-6.
- 71) **Bruce Gernand, Anderson Inge & Alberto Sdegno**, in: Koos de Jong, *Keramiek & architectuur/Ceramics & architecture*, Europees Keramisch Werkcentrum, 'S-Hertogenbosch 2009, pp. 148-151. ISBN/ISSN: 978-90-70666-24-8.
- 70) A. Sdegno, P. Ravagnan, *Animación del puente de Rialto, según I Quattro Libri dell'Architettura*, in G. Beltramini, H. Burns, (eds.), *Palladio*, Obra Social Fundació "la Caixa", Madrid 2009, pp. 124-125. ISBN: 978-84-7506-885-5.
- 69) A. Sdegno, *Breve storia della rappresentazione numerica*, in R. Migliari, *Geometria descrittiva*. vol. I. *Metodi e costruzioni*, CittàStudi, Milano 2009, pp. 245-252. ISBN/ISSN: 9788825173291.
- 68) A. Sdegno, *The Geometric Construction of Morphology. Analyzing forms of some architectural designs by Le Corbusier*, in I. Paoletti (ed.), *Innovative Design and Construction Technologies. Building complex shapes & beyond*, Maggioli Editore, Bologna 2009, pp. 229-242, atti della conferenza ID&CT09, Politecnico di Milano, Aula Magna E.N. Rogers 6-7/5/2009, ISBN 978-88-387-4369-X.
- 67) A. Sdegno, P. Ravagnan, *Animated film of the bridge of Rialto, according to the Quattro Libri dell'Architettura*, in G. Beltramini, H. Burns, (eds.), *Palladio*, Royal Academy of Arts, London 2008, pp. 194-195. ISBN: 978-1-905711-24-6.
- 66) A. Sdegno, J. Romor, *Percezione e restituzione degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma*, in "Disegnare Idee Immagini", 37, 2008, ISBN 13 978-88-492-1610-3, ISBN 10 88-492-1610-6.
- 65) **Bruce Gernand with Alberto Sdegno**, in AAVV, *Kettle's Yard OPEN 2008*, Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge 2008, p. 14, catalogo della mostra presso Kettle's Yard Gallery a Cambridge (UK), dal 22.11.08 al 11.1.09. ISBN 978-1-904561-31-6.
- 64) A. Sdegno, *Geometrie sferoidiche per le sale cinematografiche contemporanee*, in: AAVV, *Qualità dell'architettura, qualità della vita*, Celid, Torino 2008, pp. 95-98. Atti del seminario "Qualità dell'architettura, qualità della vita" Torino, Castello del Valentino 24/2/2005. ISBN 88-7661-789-8.
- 63) A. Sdegno, *Aspettative per il disegno digitale*, in F. Quici (a cura di), *Idee per la rappresentazione*, Form.act, Roma 2008, pp. 43-49, atti del Seminario di Studi, tenuto nell'aula magna "Bruno Zevi" della Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 14/7/2007.
- 62) A. Sdegno, P. Ravagnan, *Videoanimazione digitale del ponte di Rialto secondo I Quattro Libri dell'Architettura*, in G. Beltramini, H. Burns, (a cura di), *Palladio*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 194-195. ISBN: 978-88-317-9522.
- 61) A. Sdegno, *La geometria descrittiva per lo studio della storia dell'arte. Canaletto, la camera ottica e la restituzione prospettica* in B. Aterini, R. Corazzi, *La geometria tra didattica e ricerca*, AREA, Firenze 2008, pp. 176-181, atti del Convegno Internazionale tenuto nei giorni 17-19/4/2008 presso l'Archivio di Stato di Firenze. ISBN 978-88-96080-00-9.

- 60) A. Sdegno, **Didattica e ricerca del disegno in una nuova facoltà**, in *Io non cerco, trovo. Disegno/progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio*, Graphic Sector, Genova 2008, pp. 131-132. Atti del IV Congresso UID - Unione Italiana per il Disegno e XXIX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione dal titolo "Io non cerco, trovo. Disegno/progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio" tenutosi a Lerici il 4-6/1/2007. ISBN 88-89738-21-9.
- 59) A. Sdegno, **Palladio's Bridges: Graphic Analysis and Digital Interpretations**, in M. Muylle (editor), *eCAADe 26 Architecture 'in computro'. Integrating methods and techniques*, Artesis University College of Antwerp, Antwerp 2008, pp. 43-49. ISBN: 978-0-9541183-7-2.
- 58) A. Sdegno, **Touching the light: rappresentare la luce nel Roden Crater**, in A. De Rosa (a cura di), *James Turrell. Geometrie di luce. Roden Crater Project*, Electa, Milano 2007, pp. 140-151. ISBN: 978-88-370-5363-5.
- 57) A. Sdegno, **Gli schizzi prospettici di Le Corbusier per una casa sul mare** in C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo*, Napoli 2007, pp. 699-702. Atti del Quinto Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti – Rappresentare il Mediterraneo*, Capri 15-17/6/2007. ISBN: 978-88-89579-53-4.
- 56) A. Sdegno, **Enigmi per il disegno**, in "De Amicitia", Graphic Sector Editore, Genova 2007, pp. 217-219. Atti del Terzo Congresso UID – Unione Italiana per il Disegno e XXVIII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, tenutosi a Lerici il 28-30/9/2006. ISBN: 88-89738-17-0.
- 55) A. Sdegno, **RQS - Reverse Quadratura for Surveying. Applying Ancient Methods to Digital Techniques**, in J.B. Kieferle, K. Ehlers (eds.), *Predicting the Future*, Kanne Graphischer Betreb GmbH, Ginsheim-Gustavsburg 2007, pp. 615-620, Proceedings of XXV eCAADe 2007 Conference - Education in Computer Aided Architectural Design in Europe, Fachhochschule Frankfurt, Faculty of Architecture and Civil Engineering, 26-29/09/2007. ISBN: 978-0-9541183-6-5.
- 54) A. Sdegno, **"Prismi immensi, ma radiosi": le utopie urbane di Le Corbusier**, in: C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Città rete rete di città*, Alinea, Firenze 2007, pp. 625-628. Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi, tenutosi a Capri il 9-10/06/2006. ISBN: 978-88-89579-21-3.
- 53) A. Sdegno, **"Promenades architecturales virtuelles": rappresentare architetture non realizzate con le nuove tecnologie**, in P. Clini, N. Lancioni, R. Quattrini, *Sistemi informativi per l'architettura*, Alinea, Firenze, 2007, pp. 541-546. Atti del Convegno e-Arcom 07, tenutosi a Portonovo - Ancona il 17-19/5/2007. ISBN: 978-88-6055-135-1.
- 52) A. Sdegno, **Alle origini della codificazione del disegno di architettura. Alcuni esempi rinascimentali**, in P. Boltri (a cura di), *Sui Codici del Disegno di Progetto*, Cusl, Milano 2007, pp. 583-589. Atti del Seminario "Codici del Disegno di Progetto" tenutosi a Lecco nei giorni 30-31/3/2006. ISBN: 97888-8132-458-3.
- 51) A. Sdegno, **La doppia figurazione dell'ambiente: il Colosseum di Hornor e Parris**, in C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, Edizioni Scientifiche italiane, Napoli 2005, pp. 387-390, atti del Terzo Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti* tenutosi a Capri il 6-8/6/2005. ISBN: 88-6055-054-8.
- 50) A. Sdegno, **Unbuilt Palladio. New Technologies for the Representation of 'Antico' in Palladian Architecture**, in "The New Review of Information Networking", 12, 1, May 2006, pp. 109-118, atti della Conferenza Internazionale "Inaugural International Colloquium on Digital Heritage and Preservation 2005", University of Abertay Dundee (Scozia) 10/11/2005. ISSN:1361-4576
- 49) A. Sdegno, **Architetture possibili. Rappresentare progetti non realizzati**, pubblicato in: E. Prandi (a cura di), *Architettura di rara bellezza*, FAEdizioni, Parma 2006, pp. 180-183. Catalogo del Festival dell'Architettura 3 di Parma, Reggio Emilia, Modena, 23-29 ottobre 2006. ISBN: 88-89739-06-1.
- 48) A. Sdegno, **Multi-Scale Architectural Representation: from Digital Model to Physical Maquette**, pubblicato in: Marco Bini, Stefano Bertocci, Saverio Mecca, (a cura di), *Forum Unesco University and Heritage. Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, Firenze University Press, Firenze 2006, p.

- 209, abstracts degli interventi del XI Forum UNESCO dal titolo "University and Heritage" tenutosi a Firenze presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, nei giorni 11-15/9/2006. ISBN: 88-8453-494-1.
- 47) A. Sdegno, ***Between Design and Survey: Interpretative Problems in the Study of Drawings for Digital Modelling***, pubblicato in "MIA Journal" Vol. 0, N. 1, pp. 39-50, atti della Scuola Tematica "Informative Modelling for the Architectural heritage" organizzata dall'unità di ricerca MAP UMR 694 CNRS presso Saint Maximin La Sainte Baume (France) nei giorni 4-7/7/2006.
- 46) A. Sdegno, ***Le torri del castello di Mestre. Indagine grafica***, pubblicato in: Carmela Crescenzi (a cura di), *Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo*, Firenze 2006, p. 49, pre-print dei contributi, del convegno *Aspetti dell'incastellamento Europeo e Mediterraneo*, tenutosi ad Arezzo, nei giorni 29-30/6 – 1/7/2006.
- 45) A. Sdegno, ***Un unico disegno***, in AAVV, *Unità e unicità: il futuro del disegno. Relazioni e contributi*, Graphic Sector, Genova 2006, PP. 188-189, atti del II Congresso UID e XXVII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, Lerici 6-8/10/2005.
- 44) A. Sdegno, ***Una tecnica per la poesia***, pubblicato in C. Franzini, S. Fuso (a cura di), *L'occhio di Fortuny. Panorami, ritratti e altre visioni*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 14-17, catalogo della mostra presso il Palazzo Fortuny a Venezia dal 17/12/2005. ISBN: 88-317-8909-2.
- 43) A. Sdegno, ***I disegni sull'editio princeps del De Architectura di Vitruvio (inc. 50.F.1)***, in: A. De Rosa (a cura di), *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, Il Poligrafo, Padova 2005, PP. 171-183, atti del Seminario di Studi "Orienti e Occidenti della Rappresentazione", Venezia 24-25/11/2005. ISBN: 88-7115-446-0.
- 42) A. Sdegno, ***From Palladio's drawings to architectural models***, pubblicato in: J. Hale, B. Starkey (eds.), *Models & Drawings: The invisible nature of architecture*, School of the Built Environment, Nottingham 2005, pp. 42-44, atti della Conferenza Internazionale "II AHRA Annual International Conferenze 2005", tenutasi presso la University of Nottingham il 18-19/11/2005. ISBN-13: 978-0-85358-223-6; ISBN-10: 0-85358-223-8.
- 41) A. Sdegno, ***Un anniversario per il disegno digitale***, pubblicato in AAVV, *Il progetto del disegno. Relazioni e contributi*, Genova 2005, pp. 86-87, atti del I Congresso UID e del XXVI Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, tenutosi a Lerici il 14-16 ottobre 2004.
- 40) A. Sdegno, ***Nuovi strumenti e metodi per il rilievo***, in A. Sdegno (a cura di), *Nuovi Corsi 2004 / Didattica della Rappresentazione*, IUAV - Il Poligrafo, Padova 2005. ISBN: 88-7115-476-2.
- 39) A. Sdegno, ***Disegnare architetture con il computer***, in A. Sdegno (a cura di), *Nuovi Corsi 2004 / Didattica della Rappresentazione*, IUAV - Il Poligrafo, Padova 2005. ISBN: 88-7115-476-2.
- 38) A. Sdegno, ***Didattica per nuove figurazioni***, in A. Sdegno (a cura di), *Nuovi Corsi 2004 / Didattica della Rappresentazione*, IUAV - Il Poligrafo, Padova 2005. ISBN: 88-7115-476-2.
- 37) A. Sdegno, ***From an Architectural Intent to Physical Model. Representing The Chiostro della Carità by Andrea Palladio with new technologies***, in B. Martens, A. Brown (eds.), *Computer Aided Architectural Design Futures 2005*, Springer, Dordrecht 2005, pp. 83-92, atti della conferenza "CAAD Futures 2005". ISBN: 1-4020-3460-1.
- 36) A. Sdegno, ***"Delle diversità dei Lumi": le ombre fisico-geometriche di Vincenzo Scamozzi***, pubblicato in: A. De Rosa, *Tra Luce e Ombra*, Il Poligrafo, Padova 2004, pp. 115-124, atti del seminario internazionale del 25-26 novembre 2004 presso l'Auditorium dell'Università IUAV di Venezia. ISBN: 88-7115-417-7.
- 35) A. Sdegno, ***3D Reconstruction of a Canaletto Painting***, pubblicato in AAVV, *Architecture in the Network Society*, Copenhagen 2004, pp. 342-348, atti della conferenza internazionale "eCAADe '04 - Education in Computer Aided Architectural Design in Europe", tenuta presso The Royal Academy of Fine Arts, School of Architecture, Copenhagen, il 15-18/9/2004. ISBN: 0-9541183-2-4.
- 34) A. Sdegno, ***Digital Techniques for the Teaching of Oblique Axonometry***, pubblicato negli atti della conferenza internazionale "Eurographics '04", tenutasi a Grenoble nei giorni 30/8-3/9/2004.

- 33) A. Sdegno, ***Variazioni sul tema dell'Atrium. La rappresentazione di uno spazio 'antico'***, in C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, Edizioni Scientifiche italiane, Napoli 2004, PP. 609-613, atti del Secondo Forum Internazionale di Studi, Capri 3-4-5/06/2004. ISBN: 88-495-0913-8.
- 32) A. Sdegno, ***Modelli di luce artificiale. Immagini digitali e modellistica laser per la rappresentazione dell'architettura***, in E.S. Malinverni (a cura di), *E-ArCom 04. Tecnologie per comunicare l'architettura*, Ancona 2004, atti del Convegno tenuto il 20-21-22/05/2004, pp. 523-528. ISBN: 88-87965-17-X.
- 31) A. Sdegno, ***Note sul problema della percezione e rappresentazione della luce***, in G. D'Acunto (a cura di), *Geometrie segrete. L'architettura e le sue "immagini"*, Il Poligrafo, Padova 2004, pp. 55-64. ISBN: 88-7115-353-7.
- 30) A. Sdegno, ***Disegno e geometria dei ponti lignei di Palladio***, in C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp. 619-622. Atti del Primo Forum Internazionale di Studi tenuto a Capri il 6-7 giugno 2003. ISBN: 88-495-0675-9.
- 29) A. Sdegno, ***3D Reconstruction of Classical Architecture***, in AAVV, *CAADRIA 2003. Proceedings of the 8th International Conference on Computer-Aided Architectural Design Research in Asia*, Patumthani 2003, pp. 449-455, atti della conferenza tenuta presso la Rangsit University a Taiwan il 18-20/0/2003. ISBN: 974-9584-13-9.
- 28) A. Sdegno, ***L'occhio e la macchina. Ricerche sulla rappresentazione digitale di architettura***, in A. De Rosa (a cura di), *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 377-88. Atti del seminario di studi, Venezia 30-31/10/ 2003. ISBN: 88-7115-380-4.
- 27) A. Sdegno, ***Passato e futuro del disegno digitale***, in AAVV, *25 anni: vivere per disegnarli*, Eos Service, Genova 2003, pp. 60-61, Atti del XXV Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici 9-10-11/10/2003, UID - Unione Italiana per il Disegno.
- 26) A. Sdegno, ***Assonometrie solide in funzione proiettiva. La deformazione di modelli digitali per la costruzione di proiezioni oblique***, in T. Fiorucci (a cura di), *L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica*, Documenti preliminari del seminario di studi tenuto nell'Aula Magna della Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni a Roma, 23-24/5/2003, Gangemi, Roma 2003, pp. 143-144. ISBN: 88-492-0433-7.
- 25) A. Sdegno, ***La rappresentazione panoramica del paesaggio***, in "Architettura del paesaggio" 10, 2003, pp. 66-67. ISSN: 1125-0259.
- 24) A. Sdegno, ***Il paesaggio panoramico***, in A. Giordano (a cura di), *Paesaggio con figure*, Cortina, Padova 2003, pp. 75-86. ISBN: 88-7784-231-8.
- 23) A. Sdegno, ***Il disegno digitale della vegetazione***, in "Architettura del paesaggio", 9, 2002, pp. 66-67. ISSN: 1125-0259.
- 22) A. Sdegno, ***The IDD System: Interactive Didactic Diagram for Electronic Education. A Method for Teaching Digital Modeling for the Representation of Architecture***, in: K. Koszewski and S. Wrona (editors), *Design education. Connecting the Real and the Virtual*, Warsaw University of Technology, Warsaw 2002, pp. 160-163, Proceedings of the 20th Conference on Education in Computer Aided Architectural Design in Europe, Warsaw 17-21/09/2002. ISBN: 0 9541183 0 8.
- 21) A. Sdegno, ***I cantieri del virtuale***, in "Tarch" 1, Giugno 2002.
- 20) A. Sdegno, ***Il disegno panoramico della città***, in AAVV, *Il disegno della città. Opera aperta nel tempo*, Alinea Firenze 2002, pp. 613-617. ISBN: 88-8125-727-0. Atti del convegno tenuto a San Gimignano il 26-28/6/02.
- 19) A. Sdegno, ***Architettura e microchip***, in "Tarch" 0, Novembre 2001.
- 18) A. Sdegno, ***Uno studio sul disegno dell'ombra***, in "Il disegno di architettura" 23-24, 2001, pp. 115-120. ISBN: 88-400-0726-1.

- 17) A. Sdegno, *e-architecture. L'architettura nell'epoca del computer*, in "Casabella" 691, 2001, pp. 58-67. ISSN:0008-7181.
- 16) A. Sdegno, *VII Bienal de Arquitectura de Venecia* in "Arquitectura Digital" 9, 2001, pp. 4-6.
- 15) A. Sdegno, *Il panorama digitale*, in "Quaderni LAR" 4, 1999, pp. 63-75.
- 14) A. Sdegno, *La luce e l'ombra in Alvar Aalto*, in "Architettura Intersezioni" 7, 1999, pp. 136-137.
- 13) A. Sdegno, *Origini e sviluppo del disegno digitale di architettura*, in "Quaderni LAR" 3, 1998, pp. 25-39.
- 12) A. Sdegno, *Geometrie e proiezioni: appunti di disegno digitale*, in "Quaderni LAR" 2, 1997, pp. 27-35.
- 11) A. Sdegno, *Computer Aided Deconstruction*, in "Architettura Intersezioni" 4, 1996, pp.123-125. ISBN: 88-86929-01-3.
- 10) A. Sdegno, *Villa Schöningen. CAD-Nachbau* in AAVV, *Stadtvillen für Potsdam. Hommage auf Ludwig Persius*, Aedes, Berlin 1996, pp. 116-121.
- 09) A. Sdegno, *Verso un'architettura digitale. CAD e rendering nel progetto di architettura*, in "Quaderni LAR" 1, 1996, pp. 23-39.
- 08) A. Sdegno, *Un Archivio Interattivo di Progettazione Architettonica - Progetto casa per anziani* in AAVV, *Arte Architettura Design*. Genesi del progetto: dall'ideazione alla realizzazione, Ubik Art, Sacile 1994, p. 32.
- 07) A. Sdegno, *Un Archivio Interattivo di Progettazione Architettonica nel Sistema ASA*, C.N.R. - Progetto Finalizzato Edilizia, Unità Operative della Facoltà di Ingegneria di Ancona, Rapporto di Ricerca, Ancona 1994, pp. 35-51.
- 06) A. Sdegno, *Un applicativo per il rendering e l'animazione*, in "PC Magazine", 89, Dicembre 1992, pp. 166-9.
- 05) A. Sdegno, *Illuminazione reale*, in "PC Magazine", 83, Maggio 1992, pp.172-4.
- 04) A. Sdegno, *Un marmo molto flessibile*, in "PC Magazine", 82, Aprile 1992, pp. 166-8.
- 03) A. Sdegno, *Luci e ombre su RenderMan*, in "PC Magazine", 81, Marzo 1992, pp. 170-3.
- 02) A. Sdegno, *Vetri e specchi*, in "PC Magazine", 80, Febbraio 1992, pp.152-4.
- 01) A. Sdegno, *Rendering e rappresentazione*, in "PC Magazine", 79, Gennaio 1992, pp. 126-8.

ATTIVITA' DI RICERCA

L'attività di ricerca riguarda principalmente lo studio e l'applicazione di tecniche di rappresentazione dell'architettura con particolare riguardo ai rapporti tra il disegno tradizionale e i nuovi strumenti digitali.

2016-17 – F.R.A. 2015

Inverse Perspective and Interactive Communication of Painted Architectures on Curved Surfaces

Responsabile Prof. Alberto Sdegno

Università degli Studi di Trieste, FRA 2015, Fondo di Ricerca di Ateneo

Gruppo di ricerca: Alberto Sdegno (coordinatore), Silvia Masserano, Denis Mior, Paola Cochelli, Eleonora Gobbo.

Obiettivo della ricerca è indagare le tecniche di restituzione prospettica applicate a dipinti realizzati su superficie curva, sviluppando procedure per la comunicazione interattiva degli esiti della ricerca.

2014-15 – F.R.A. 2013

Augmented Architecture

Responsabile Prof. Alberto Sdegno

Università degli Studi di Trieste, FRA 2013, Fondo di Ricerca di Ateneo

Gruppo di ricerca: Alberto Sdegno (coordinatore), Giovanni Corbellini e Gianfranco Guaragna, con la collaborazione degli archh. S. Masserano, D. Mior, P. Cochelli) finanziato attraverso il F.R.A. 2013 dell'Università degli Studi di Trieste.

Obiettivo della ricerca è stato lo sviluppo di applicazioni multimediali a modelli tridimensionali di architettura per la fruizione tramite interfacce digitali interattive.

2012-2015 – PRIN 2010

Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio / Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics

Responsabile nazionale Prof. Riccardo Migliari

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Ricerca nazionale attraverso Prin 2010

Il progetto con durata triennale (36 mesi) è stato finanziato all'80% dell'importo previsto. Il sottoscritto partecipa in qualità di responsabile per l'Università di Trieste in collaborazione con l'Unità Operativa del Politecnico di Milano che ha come responsabile locale la prof.ssa Michela Rossi.

2009-2010 – F.R.A. 2008

ERNESTO NATHAN ROGERS E TRIESTE. Ricostruzione digitale di progetti di architettura non realizzati nel territorio triestino

Responsabile Prof. Alberto Sdegno

Università degli Studi di Trieste, FRA 2008, Fondo di Ricerca di Ateneo

Gruppo di ricerca: Alberto Sdegno (coordinatore) e Gianfranco Guaragna, con la collaborazione degli archh. S. Masserano, D. Mior, P. Clemente, e di P. Cochelli e D. Pozar) finanziato attraverso il F.R.A. 2008 dell'Università degli Studi di Trieste essendosi classificato al secondo posto nella graduatoria di merito su 33 progetti finanziati. Il progetto si è concluso il 31.3.2010. Il lavoro è stato presentato in occasione del VI Congresso UID e XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione dal titolo "Disegno & Progetto", tenutosi a Lerici il 13-15/10/2009. Cfr. A. Sdegno, *Disegni di progetto di Ernesto N. Rogers (1909-1969). Note sulla ricerca*, in AAVV, *Disegno & Progetto*, Graphic Sector, Genova 2010; e al Convegno Internazionale di Studi *Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, tenutosi presso il Politecnico di Milano il 2-4/12/2009, con l'intervento *Rogers unbuilt. Il disegno dei progetti non realizzati di E.N. Rogers/BBPR* ed è in corso di pubblicazione negli atti. Inoltre è in corso di redazione il volume che raccoglie integralmente gli esiti della ricerca a cura di Alberto Sdegno, *Esperienze triestine di E.N. Rogers*, EUT, Trieste 2012.

2009-2011

Il rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio

Responsabile Prof. Riccardo Migliari

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Ricerca di Ateneo,

Durata 24 mesi. Il sottoscritto ha partecipato in qualità di "personale di altre Università".

2009-2012 – PRIN 2008

Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione

Responsabile nazionale Prof. Riccardo Migliari

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Ricerca nazionale attraverso Prin 2008, cod. 2008E9ERT4

Il progetto è stato finanziato al 50% dell'importo iniziale complessivo di tutte le 5 unità di ricerca. Il sottoscritto ha partecipato in qualità di “personale di altra università”.

2008

Il rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio

Responsabile Prof. Riccardo Migliari

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Ricerca di Ateneo

Durata 24 mesi. Il sottoscritto ha partecipato in qualità di “personale di altre Università”.

2007

Digital functions and spatial/object relations

Responsabile unità locale Alberto Sdegno

Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura

Ricerca finanziata parzialmente da EKWC - European Ceramic Work Centre (The Netherlands) e da University of the Arts, Saint Martins College of Art and Design (London, UK) diretta e sviluppata da: Bruce Gernand (docente di *Sculpture and 3D Pathway*, direttore del *B.A. Fine Art Course*, presso la University of the Arts, Central Saint Martins College of Art and Design, London, UK), Anderson Inge (docente presso l'Architectural Association, London, UK), Alberto Sdegno (Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura), con la collaborazione della ditta Protoservice (Fornovo di Taro, Parma).

L'attività svolta nella forma del *combined residency* ha visto la permanenza non continuativa tra gennaio e marzo 2007 presso il Centro di Eccellenza europeo EKWC per lo sviluppo di una metodologia di generazione di modelli fisici complessi di architettura, utilizzando una procedura mista analogico-digitale, con l'impiego di materie plastiche. Sono stati prodotti modelli architettonici in gesso e ceramica, proiettivamente deformati, utilizzando macchine a controllo numerico CAD-CAM e metodi di prototipazione rapida in nylon sinterizzato. Gli esiti sono stati presentati in mostra ed è in corso di stampa una pubblicazione che illustra l'attività di ricerca svolta.

2006-07

Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrell

Responsabile scientifico Agostino De Rosa

Direzione scientifica per la ricostruzione dei modelli e consulenza alle animazioni digitali Alberto Sdegno

Ricerca finanziata dalla Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia.

La ricerca ha avuto per oggetto l'analisi e la ricostruzione digitale degli ambienti (spaces) progettati dall'artista americano James Turrell (Los Angeles 1943) a partire dal 1970 e in corso di realizzazione all'interno della formazione vulcanica del Roden Crater, vicino Flagstaff, in Arizona.

Molti sono state le personalità e gli istituti coinvolti nella ricerca, a partire dall'autore dell'opera, dallo studio Skidmore, Owings and Merrill di New York, che a fornito tutti i disegni cartacei esecutivi, dall'astronomo R.L. Walker che ha verificato le relazioni tra orientamenti astronomici e configurazioni spaziali e dal collezionista Giuseppe Panza di Biumo, che ha per primo finanziato, negli anni Settanta, il progetto del Roden Crater.

I temi affrontati sono stati: la modellazione di superfici complesse, a singola e doppia curvatura; il controllo dell'orientamento solare in funzione dello studio degli effetti di soleggiamento all'interno degli ambienti; l'utilizzo di algoritmi avanzati di simulazione della luce – naturale e artificiale – per l'analisi illuminotecnica degli spazi; la verifica dell'allineamento astronomico previsto in alcuni significativi periodi dell'anno solare e lunare; la realizzazione fisica di modelli in scala con le tecniche di sinterizzazione fisica di polveri di nylon; lo studio della percezione degli spazi attraverso la percezione dinamica del visitatore.

Il materiale è stato elaborato anche in funzione di una serie di manifestazioni previste presso importanti istituzioni museali europee e americane. Per il momento è stato presentato in mostra presso lo spazio espositivo offerto dall'Università IUAV di Venezia – con un allestimento espositivo e acustico appositamente realizzato da Maria Pia De Vito, Michele Rabbia e Maurizio Giri – in occasione del conferimento della Laurea Specialistica Honoris Causa in Architettura del Paesaggio a James Turrell, ed è stato pubblicato in catalogo per la casa editrice Electa di Milano.

2005 – 2008

Rappresentazione di architetture tramite modelli fisici RP

Responsabile Alberto Sdegno

Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura

In collaborazione con il centro servizi Protoservice di Fornovo di Taro

2002-03 – MURST ex60%

Geometria descrittiva e rappresentazione digitale

Responsabile Agostino De Rosa

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

2001 – MURST ex60%

Architetture di luce: Il Roden Crater di James Turrell

Responsabile Agostino De Rosa

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

La ricerca ha previsto la ricostruzione digitale del modello del Roden Crater di Turrell e l'analisi delle geometrie di luce nelle installazioni previste dall'autore. Sono stati utilizzati strumenti di simulazione digitale dell'illuminazione, quali algoritmi di *radiosity* e *ray tracing*.

2000 – CONVENZIONE IUAV-BTICINO

Corderie e cavi

Responsabile Claudio Lamanna

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

La ricerca ha previsto la realizzazione del video *Corderie e cavi* ad integrazione della ricerca precedentemente svolta (cfr. B.11) sulle Corderie dell'Arsenale di Venezia. Alle elaborazioni digitali precedentemente preparate sono state affiancate suggestioni di carattere artistico legate ai rapporti tra arte e architettura. Il video è stato presentato alla *VII Biennale di Architettura di Venezia*, padiglione Americano, e al *V Festival Internazionale di Architettura in Video* di Firenze.

1999 – MURST ex60%

Metodi di rappresentazione nell'antico Egitto

Responsabile Massimo Scolari

I.U.A.V. - Dipartimento di Storia dell'Architettura

La collaborazione ha previsto la ricostruzione digitale stereometrica del complesso funerario di Zoser a Saqqara, e alcuni studi antropometrici sulla rappresentazione della figura egizia e sulla ricostruzione digitale dell'arredo funerario del periodo della III Dinastia, eseguiti con l'ausilio degli strumenti informatici.

1999

L'innovazione informatica nella didattica dell'architettura. Un modello interattivo per l'insegnamento pluridisciplinare a distanza nella sperimentazione del nuovo ordinamento

Responsabile Vittorio Spigai

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

L'obiettivo è quello di verificare fino a che punto l'uso dei nuovi strumenti di comunicazione e di lavoro possano costituire delle forme di sostegno alla didattica, soprattutto considerando i cambiamenti nell'assetto istituzionale dato dai Nuovi Ordinamenti. Le esercitazioni progettuali, assistite da docenti di formazione disciplinare differente possono, grazie all'uso dello strumento di elaborazione elettronica, ottenere una integrazione altrimenti difficile da raggiungere. Tale ricerca è la continuazione di ricerca CNR già svolte in passato sullo stesso argomento.

1998 - CONVENZIONE IUAV- BTICINO

A regola d'arte: un progetto integrato per la tutela e la valorizzazione dei beni storici e artistici

Responsabile Valeriano Pastor

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

Tale convenzione fa parte di un progetto pilota che la Bticino sta svolgendo con cinque università italiane, per analizzare il problema della conservazione in rapporto all'uso delle nuove tecnologie. In particolare nel caso dello IUAV, la ricerca prevede la ricostruzione digitale delle Corderie dell'Arsenale di Venezia e la successiva analisi illuminotecnica, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Sono stati utilizzati strumenti di controllo digitale quali software di *Radiosity* dedicati a tale scopo.

1998

La Galleria Prospettica di Borromini in Palazzo Spada a Roma

Responsabile Camillo Trevisan

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

Obiettivo della ricerca è stato la ricostruzione digitale della Galleria Prospettica realizzata da Francesco Borromini in Palazzo Spada nel 1653, a partire dal rilievo e dagli studi condotti da Rocco Sinisgalli. Oltre alla costruzione del

modello reale - la prospettiva solida -, è stato costruito il modello *regolare*, punto di partenza della costruzione deformata. Attraverso l'uso di software di tipo proiettivo predisposto per l'occasione da C. Trevisan, sono stati predisposti dei modelli *deformati* di verifica delle considerazioni teoriche di partenza, che, secondo l'ipotesi del Sinisgalli, prevedeva una molteplicità di Punti di Vista sull'asse di simmetria della Galleria. Il materiale è in corso di pubblicazione nella collana "Perspicere" diretta da Rocco Sinisgalli, sia in formato cartaceo, sia in formato interattivo (CD-ROM). La presentazione dei documenti è stata fatta in mostra e conferenza a Roma, presso l'Istituto Svizzero.

1996-97 - CONVENZIONE IUAV - IRVV (Istituto Regionale per le Ville Venete)

Studio progettuale riguardante le tipologie d'intervento architettonico e le destinazioni d'uso di almeno tre ville di interesse prioritario per l'IRVV

Responsabile scientifico Giovanni Fabbri

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

Il lavoro ha previsto la costruzione del modello tridimensionale digitale della Villa Dal Verme ad Agugliaro e del progetto sperimentale di recupero della barchessa, nonché la restituzione digitale del progetto contestualizzato.

1995-96 - MURST ex60%

Nuove tipologie per la ricostruzione urbana: Berlino-Potsdam

Ricerca coordinata - Responsabile A. Romano Burelli

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

Scopo della ricerca è stata la progettazione urbana di edifici di abitazione che tenessero in considerazione i caratteri dell'architettura locale, soprattutto in riferimento alle opere di Ludwig F. Persius, allievo di Schinkel a Potsdam, che hanno determinato l'attuale assetto morfologico della città. Il tema affrontato personalmente ha riguardato l'analisi di villa Schöningen di Ludwig F. Persius a Potsdam, nei suoi caratteri tipologici, volumetrici, geometrico-dimensionali (proporzioni, corrispondenze, vuoti-pieni, ecc.) e la restituzione digitale della stessa con una particolare attenzione alle tecniche di rappresentazione tradizionale usate da Persius (scale cromatiche, rappresentazioni proiettive, ecc). La ricerca è stata pubblicata in un articolo su AAVV, *Stadtviellen für Potsdam*, Aedes, Berlin, 1996, recensita su "architettura INTERSEZIONI" e presentata a mostre e seminari.

1995 -96 - MURST ex60%

Città infrastrutturata. Aree strategiche per la trasformazione della città contemporanea

Ricerca coordinata - responsabile C. Magnani

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

Il lavoro ha previsto la digitalizzazione e l'elaborazione tridimensionale del planivolumetrico della città di Treviso alla scala 1:1000 e l'inserimento del nuovo progetto della stazione ferroviaria progettata da Filippo Messina. Il materiale è stato presentato alla mostra *ZoomIN/ZoomOUT* a Trieste in occasione della VIII Settimana Nazionale della Cultura Scientifica e Tecnologica, e nella mostra *Paesaggi Contemporanei* a Padova.

1994 - CONVENZIONE IUAV-COMUNE DI PIOVE DI SACCO

Catalogazione degli edifici di pregio storico ambientale del Comune di Piove di Sacco

Responsabile Luciano Testa

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

La ricerca ha previsto la catalogazione del patrimonio architettonico del comune di Piove di Sacco (PD), attraverso il rilievo fotografico e la restituzione digitale dei prospetti di alcuni edifici storici. L'attività svolta personalmente ha riguardato il coordinamento dell'elaborazione informatica.

1994 - CNR

Progettazione e gestione della produzione edilizia mediante sistemi esperti integrati con basi dati relazionali

Responsabile Mario De Grassi

Università degli Studi di Ancona - Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica

Scomposizione e ricomposizione di modelli architettonici attraverso l'uso di un sistema d'interrogazione basato sulla interfaccia utente di AutoCAD.

La ricerca ha trattato il tema della creazione di archivi di elementi di architettura attraverso le fasi di scomposizione analitica, costituzione digitale e riutilizzo attraverso l'elaboratore elettronico. Sono stati considerati alcuni progetti di architettura (Cappella Pazzi a Firenze, Museo di Arte Contemporanea di Mies van der Rohe a Berlino, Maison Citrohan di Le Corbusier, ecc.) con una lettura di tipo semiotico che ne individuasse quattro elementi chiave della composizione: gli insiemi omogenei, la topologia, la geometria e la tettonica. Grazie a tale metodo di scomposizione e l'individuazione di una procedura di operatività si è costituito un piccolo archivio interattivo che ha permesso

l'elaborazione di un progetto di architettura. Il materiale è stato pubblicato nel rapporto di ricerca *Un Archivio Interattivo di Progettazione Architettonica nel Sistema ASA*, Ancona, 1994 e in altre pubblicazioni, nonché, sotto forma di video, in mostra.

1993-94 - MURST 60%

L'architettura della città mediterranea

Ricerca coordinata - Responsabile Luciano Semerani

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

La ricerca è stata rivolta alla restituzione digitale del nucleo storico di Beirut come supporto all'attività di progettazione del corpo docenti. Il modello tridimensionale ha tenuto conto del particolare contesto storico - pendenza verso il mare, presenza di assi di permanenza e tracciati di viabilità, ecc. - con la costruzione di punti notevoli e curve di livello (piani di proiezione quotata). La rappresentazione ha visto poi l'uso di tecniche di rendering per la verifica del modello stereometrico. Il materiale è stato pubblicato e presentato a mostre.

1993-94 - MURST 60%

Berlino Capitale

Ricerca coordinata - Responsabile A. Romano Burelli

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

L'obiettivo della ricerca è stato l'analisi e la ricostruzione del tessuto storico di alcune parti della città di Berlino. In particolare per l'area centrale della Königsstadt a Berlin-Mitte i livelli di indagine hanno tenuto conto dello stato di fatto prima dell'erezione del muro, facendo emergere un tessuto viario non più esistente (Landsberger Strasse) e una tipologia a corte negata dalla edificazione recente. Per l'area della Wasserstadt a Berlin-Spandau, invece la restituzione è stata rivolta all'evidenziazione dei rapporti con il contesto naturale (Spree) e con il tessuto della cittadella a sud. La collaborazione è avvenuta per i progetti dei docenti D. Bolla, P. Montini Zimolo, V. Spigai per l'area della Königsstadt e P. Lovero, P. Merlini, V. Spigai per l'area della Wasserstadt. Il materiale è stato pubblicato e presentato a mostre.

1993-94 - MURST 60%

Venezia città degli studi

Ricerca coordinata - Responsabile Gianni Fabbri

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

L'attività svolta ha interessato la digitalizzazione e restituzione stereometrica dell'area del Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera-Venezia e delle nuove università di Mestre-Venezia in via Torino. Oltre al tema della volumetria del contesto si è affrontato il tema della figurazione del progetto di architettura utilizzando le nuove tecniche di elaborazione digitale. La collaborazione è avvenuta per i progetti dei docenti G. Fabbri e F. Pittaluga. Il materiale è stato pubblicato e presentato a mostre.

1992 - MURST 60%

Venezia, Fondamenta Nove, progetto architettonico

Responsabile Gianugo Polesello

I.U.A.V. - Dipartimento di Progettazione Architettonica

L'attività svolta ha interessato la digitalizzazione e la restituzione stereometrica dell'area Fondamenta Nove a Venezia, in particolare dalla Sacca della Misericordia al Canale delle Galeazze (Arsenale), su supporto informatico, con lo scopo di verificare tramite rappresentazioni prospettiche a volo d'uccello la configurazione volumetrica degli edifici di carattere storico (chiesa dei Gesuiti, di SS. Giovanni e Paolo, di S.Francesco della Vigna), nonché l'impatto verso la terraferma.

DOTTORATO DI RICERCA

2017 membro, vicecoordinatore e coordinatore del curriculum Architettura del collegio di Dottorato in Ingegneria e architettura (ciclo XXXIII), Università degli Studi di Trieste interateneo con l'Università degli Studi di Udine;

2016 membro, vicecoordinatore e coordinatore del curriculum Architettura del collegio di Dottorato in Ingegneria e architettura (ciclo XXXII), Università degli Studi di Trieste interateneo con l'Università degli Studi di Udine;
Attività di insegnamento con il ciclo di lezioni: *Modelli di ricerca, ricerche sul modello architettonico. La sperimentazione scientifica tra analogico e digitale.*

Attività di tutor per le dottorande: Paola Cochelli e Veronica Riavis (SSD ICAR/17), in corso di svolgimento;

2015 membro del collegio di Dottorato in Ingegneria e architettura (ciclo XXXI), Università degli Studi di Trieste;

2014 membro del collegio di Dottorato in Ingegneria e architettura (ciclo XXX), Università degli Studi di Trieste;
attività di co-tutor per il dottorando Paolo Ferrari (SSD ICAR/13), in corso di svolgimento;

2013 membro del collegio di Dottorato in Ingegneria e architettura (ciclo XXIX), Università degli Studi di Trieste;
attività di tutor per la dottoranda: Silvia Masserano, con la tesi: *Le prospettive architettoniche dei teleri di Paolo Caliari, detto il Veronese. Analisi, comparazione e restituzione* (SSD ICAR/17), svolta nel periodo 2013-2017;

2012 membro del collegio della Scuola di Dottorato in Ingegneria e Architettura, indirizzo Ingegneria civile e Architettura (ciclo XXVIII), Università degli Studi di Trieste;

2011 membro del collegio di Dottorato in Scienze dell'ingegneria, indirizzo Progettazione integrata dell'architettura e dell'ingegneria civile (ciclo XXVII), Università degli Studi di Trieste;
attività di co-tutor per il dottorando Diego Kuzmin, con la tesi *Antonio Lasciac tra oriente e occidente. La villa sul Rafut*, tutor Prof.ssa Diana Barillari (SSD ICAR/18), svolta nel periodo 2011-2016.

2009 membro del collegio della Scuola di Dottorato in Scienze Integrate per la Sostenibilità Territoriale; (ciclo XXV), Università degli studi di Trieste;

2008 membro del collegio della Scuola di Dottorato in Scienze Integrate per la Sostenibilità Territoriale; (ciclo XXIV), Università degli studi di Trieste;

2007 membro del collegio di Dottorato in Politiche sociali e architettura (ciclo XXIII), Università degli studi di Trieste;

2006 membro del collegio di Dottorato in Progettazione architettonica e urbana (ciclo XXII), Università degli studi di Trieste;

2004 Superamento dell'esame di Dottorato con la tesi dal titolo: *Geometrie romane a Venezia. Dalla Casa degli Antichi al disegno del Convento Palladiano della Carità*, Napoli 2003, tutor Prof.ssa Anna Sgroso.

2001-03 Frequenza del Dottorato di Ricerca in "Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente" (ciclo XVII) presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

COMUNICAZIONI, SEMINARI, CONFERENZE

Gorizia 10/1/2017, Polo Universitario di Gorizia, Organizzazione e coordinamento del Seminario *Nuove frontiere del disegno digitale di architettura*, con l'intervento *Ricerche sul disegno digitale*.

Castellon de la Plana 1-3/12/2016, Universitat Jaume I., partecipazione al XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, APEGA 2016, in qualità di coautore dell'intervento *Virtual reconstruction of an illusory space. The relief-perspective by Giovanni Maria da Bitonto in Bologna*, pubblicato negli atti.

Venezia 1-2/12/2016, Università IUAV di Venezia, partecipazione al Convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design dal titolo *La ricerca che cambia 2*.

Milano 25/11/2016, Politecnico di Milano, partecipazione alla giornata *Brainstorming the BIM Model*.

Udine 11/11/2016, Udine 3D Forum, partecipazione a Udine 3D Forum con un intervento all'interno della sessione *Design e tecnologia*.

Firenze 15-17/9/2016, Università degli Studi di Firenze, Unione Italiana del Disegno, partecipazione al 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno intitolato *Le Ragioni del Disegno* in qualità di coautore del contributo *Influenze di Andrea Pozzo nella Gloria di S. Ignazio a Gorizia e analisi prospettica*, pubblicato negli atti.

Gorizia 13-17/6/2016, Polo Universitario di Gorizia, organizzazione e coordinamento dei Workshop Integrati di Progettazione per gli studenti del Corso di studi in Architettura dell'Università di Trieste.

Castri di Lecce 9/4/2016, Comune di Castri di Lecce, Partecipazione al Workshop *Il rilievo monumentale di Palazzo Ducale Vernazza*, con l'intervento *Rilievo e prototipazione di elementi architettonici*, in corso di pubblicazione.

Ferrara 6/4/2016, Università degli Studi di Ferrara, Partecipazione al Convegno *Dalla città-Museo al Virtual Museum* con l'intervento *Dalla ricerca alla divulgazione dei beni culturali in ambito museale: un modello interattivo di una tela di Paolo Veronese*.

Gorizia, 22/3/2016, Polo Universitario di Gorizia, Organizzazione e presentazione dell'Inaugurazione dell'a.a. 2015-16 con la lectio magistralis di Franco Purini dal titolo *La condizione attuale del progetto*.

Gorizia 16/12/2015, UTE Università della Terza Età, lezione dal titolo *Il disegno dell'architettura organica: da Frank Lloyd Wright a Marcello D'Olivio*.

Gorizia 9/12/2015, UTE Università della Terza Età, lezione dal titolo *Nuove ricerche sull'assonometria per la rappresentazione dell'architettura*.

Gorizia 2/12/2015, UTE Università della Terza Età, lezione dal titolo *La fotografia per il rilievo tridimensionale: teoria e pratica*.

Parigi (Francia) 24-25/11/2015, EPHE Ecole Pratique des Hautes Etudes, Académie de l'Architecture
Partecipazione al seminario *Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art : l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique* con l'intervento *From plan to space : digital 3D reconstruction of a perspective painted scene by Paolo Veronese and advanced communication with AR Algorithm*.

Torino, 17-19/9/2015, Politecnico di Torino, Partecipazione al 37 Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione e XII Congresso Unione Italiana per il Disegno in qualità di coautore del contributo "Ridisegnare Metropolis / Redrawing Metropolis", pubblicato negli atti.

Milano 27-30/8/2015, Politecnico di Milano, Partecipazione alla Conferenza Architectural Education Towards 2030, organizzata dalla EAAE European Association for Architectural Education.

Trieste 25/6/2015, Stazione Rogers, Organizzazione della conferenza e della mostra di Jose Oubrierie.

Gorizia 23/6/2016 Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, inaugurazione della mostra Le Corbusier reloaded, con la partecipazione di Jose Oubrierie, Gianluigi Chiozza, Giovanni Fraziano, Alberto Sdegno.

Gorizia 23/6/2015 Polo Universitario Goriziano, organizzazione della Lectio Magistralis di Jose Oubrierie intitolata "La saga di Firminy. Architettura con e senza Le Corbusier" nell'ambito delle manifestazioni sul 50esimo anniversario della morte di Le Corbusier.

Aversa-Capri, 11-13/6/2015, Seconda Università di Napoli, Partecipazione al XIII Forum Internazionale Le Vie dei Mercanti dal titolo *Heritage and Technology. Mind Knowledge Experience* in qualità di coautore dell'intervento *The Roman Theatre in Trieste. Digital Analysis and 3D Visualization*, pubblicato negli atti.

Gorizia 3-7/6/2015, In\visiblecities Urban Multimedia Festival, partecipazione all'evento.

Milano 14-15/5/2015, Politecnico di Milano, Partecipazione all'eCAADe Workshop dal titolo *Computational Morphologies. Design rules between Nature model and Responsive Architecture*, con l'intervento *Augmented Visualization. New technologies for communicating architecture*.

Firenze 16-17/4/2015, Università degli Studi di Firenze, Partecipazione al Workshop internazionale: *Le teorie, le tecniche e i repertori figurative nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, in qualità di coautore dell'intervento *Il Convito in casa di Levi di Paolo Veronese: analisi prospettica e ricostruzione dello spazio simulato*, pubblicato negli atti.

Gorizia 31/3/2015, Polo Universitario Goriziano, Partecipazione al seminario *Borders-Frontières-Frontiere* in collaborazione con l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, con la partecipazione di Luca Merlini, Alberto Sdegno, Diego Kuzmin, Sara Basso, Giovanni Corbellini.

Gorizia 10/3/2015, UTE Università della Terza Età, lezione dal titolo *Il modello plastico di architettura: tecniche tradizionali e stampa 3D*.

Gorizia 3/3/2015, UTE Università della Terza Età, lezione dal titolo *Antiche e nuove forme di visualizzazione: dalla camera oscura di Canaletto alla stereoscopia e realtà virtuale*.

Gorizia 24/2/2015, UTE Università della Terza Età, lezione dal titolo *Gli spazi illusori della prospettiva: ricostruzione delle architetture dipinte di Paolo Veronese*.

Milano 10/2/2015, Politecnico di Milano, Partecipazione a Seminario PRIN.

Gorizia 10-11/12/2014, Polo Universitario di Gorizia, Coordinamento e partecipazione al Convegno Internazionale Antonio Lasciac. *Un architetto tra Egitto, Italia e Slovenia. Storia, disegno, tecnica*, con l'intervento *Rilievo e modellazione delle geometrie di Villa Lasciac sul Rafut*, in corso di pubblicazione negli atti.

Parma 18-20/9/2014, Università degli Studi di Parma, partecipazione al 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID – Unione Italiana Disegno intitolato *Italian Survey & International Experience*, con il contributo *Rilievo e simulazione dell'ex villa Sevastopulo a Trieste/Survey and Simulation of the ex villa Sevastopulo in Trieste*, pubblicato negli atti.

Barcellona (Spagna) 4-6/9/2014, ETSAB, partecipazione alla conferenza ENSHA-EAAE dal titolo *What's the Matter? Materiality and materialism at the age of computation*, con l'intervento *What about 3D?* pubblicato negli atti.

Innsbruck (Austria) 4-8/8/2014, University of Innsbruck, partecipazione alla 16th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG), con l'intervento *Perspectival Geometries in the Sacred Mount of Ossuccio* (con G. Amoruso) pubblicato negli atti.

Aversa-Capri 12-14/6/2014, Seconda Università di Napoli, partecipazione al XII Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti" dal titolo *Best Practice in Heritage Conservation Management*, con l'intervento *The Trgovski Dom in Gorizia by Max Fabiani. Survey and Simulation of the Petrarca Hall*, pubblicato negli atti.

Lisbona (Portogallo) 17-18/5/2014, Instituto Universitario de Lisboa, partecipazione alla XIII Conferenza Aproved (Associação dos Professores de Desenho e Geometria Descritiva) dal titolo *Geometrias '14* con l'intervento *The Inverse Perspective for Analyzing a Painted Architecture by Paolo Veronese*, pubblicato negli atti.

Gorizia 11/3/2014, UTE - Università della Terza Età, lezione dal titolo *Nuove tecnologie per la rappresentazione dell'architettura*.

Gorizia 4/3/2014, UTE – Università della Terza Età, lezione dal titolo *Disegni e ricostruzioni di architetture di Andrea Palladio*.

Cagliari 1/12/2013, Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, seminario didattico dal titolo *Metodologie avanzate per il rilievo dell'architettura* all'interno del corso *Disegno e rilievo dell'architettura 2*, Prof. Andrea Pirinu.

Lecco 11-12/11/2013, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Lecco, Partecipazione alla conferenza internazionale *Mo.Di.Phy. Modeling from Digital to Physical* con l'intervento *Analyzing Decorative Elements in Palazzo Fortuny in Venice: from 3D Acquisition to 3D Physical model*, pubblicato negli atti.

Marsiglia (Francia) 28/10-1/11/2013, Partecipazione al 2013 Digital Heritage International Congress con l'intervento *Acquiring, Modeling and Testing Freeform Sculptures. A Sculpture by Simon Benetton at the Campus of the University of Trieste*, pubblicato negli atti.

Matera 23-25/10/2013, Unione Italiana del Disegno, Partecipazione al XXXV Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione e X Congresso UID, dal titolo *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura e armonia*, con il contributo *Le prospettive nel Sacro Monte di Ossuccio. Il rilievo strumentale con il laser scanner 3D e note sul trattamento dei dati analitici*, pubblicato negli atti.

Aversa-Capri 13-15/6/2013, Seconda Università di Napoli, Partecipazione al XI Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti" dal titolo *Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation*, con l'intervento *Digital Reconstruction of the Maritime Theatre in Hadrian's Villa at Tivoli*, pubblicato negli atti.

Venezia 9/5/2013, Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Storia dell'Architettura, Partecipazione alla giornata di studi dal titolo *Architettura in Italia fra Quattrocento e Cinquecento* con l'intervento *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa dei Rinascimento nella Napoli Aragonese*, pubblicato in: A. Sdegno, D. Pozar, S. Masserano, *Il modello digitale. Note sui disegni settecenteschi e sulla restituzione*, in P. Modesti, *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2014, pp. 207-213. ISBN: 9788822262745.

Trieste 28/2/2013 Scuola di Dottorato in Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura, lezione dal titolo *Il disegno come ricerca. Il valore aggiunto della rappresentazione*.

Padriciano (TS) 11/1/2013, Area Science Park, Organizzazione e coordinamento del seminario dal titolo *Sperimentazioni sul disegno*.

Napoli 4/5/2012, Università degli Studi di Napoli, Partecipazione al Seminario di Studi IDEE 2012 dal titolo "Atopie" con l'intervento *"Form follows fiction" La rappresentazione delle "everytowns" nella cinematografia visionaria*, pubblicato negli atti.

Gorizia 11/12/2012, Università degli Studi di Trieste, Polo Universitario di Gorizia, Partecipazione all'incontro di studio con delegazione russa.

Roma 13-15/12/2012, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Unione Italiana del Disegno, Partecipazione al XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione e IX Congresso UID

dal titolo *Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo*, con l'intervento *Sulle origini della teoria del disegno digitale*. In memoria di Steven A. Coons (1912-1979), pubblicato negli atti.

Torino, 10-12/10/2012, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Disegno, Scuola di Dottorato in Beni Culturali. Partecipazione in qualità di relatore al seminario, *Vedere in Prospettiva*. Cultura della rappresentazione tra teoria e prassi, con l'intervento *Tecnologie e innovazioni nella contemporaneità. Restituzione prospettica del progetto di Antonio Sant'Elia per la "Città Nuova"*.

Bologna 13-14/9/2012, Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Ingegneria, Partecipazione alla XIII Conferenza del Colore con l'intervento *Disegno e simulazione del colore nel progetto per l'Ospedale di Le Corbusier a Venezia*, pubblicato negli atti.

Praga (Repubblica Ceca) 12-14/9/2012, Czech Technical University, Partecipazione alla XXX eCAADe Conference dal titolo "Digital Physicality" con l'intervento *Physical and Digital Models for Electronic Spaces: The 3D Virtual Re-Building of the Philips Pavilion by Le Corbusier*, pubblicato negli atti.

Vicenza 6/7/2012, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Partecipazione alla giornata di studi *Palladio LAB. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali*, con l'intervento *Palladio in 3D*, pubblicato negli atti.

Milano 11-14/6/2012, Politecnico di Milano, Partecipazione al convegno "Nexus 2012" dal titolo "Relationships between Architecture and Mathematics" con l'intervento *On the origins of Computer Graphics. Short videos from 60s*.

Aversa-Capri 31/5-2/6/2012, Seconda Università di Napoli, Partecipazione al X Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti" dal titolo "Less More Architecture Design Landscape" con l'intervento *Simple tools for complex geometries. Genesis and reconstruction of the Philips Pavilion*, pubblicato negli atti.

Napoli 4/5/2012, Università degli Studi di Napoli, Partecipazione al Seminario di Studi IDEE 2012 dal titolo "Atopie" con l'intervento "Form follows fiction" *La rappresentazione delle "everytowns" nella cinematografia visionaria*, pubblicato negli atti.

Firenze 19-23/3/2012, Università degli Studi di Firenze. Partecipazione alla conferenza "Domes in the world" con l'intervento *The Domes of the Church of St. Spiridione in Trieste. Geometrical Analysis and Digital Reconstruction*, pubblicato negli atti.

Venezia, 14-15/12/2011, Università IUAV di Venezia, Partecipazione al Seminario di Studi "Il disegno del disegno. Una rete di laboratori dell'immagine" con l'intervento *La ricerca sul disegno digitale presso l'Università di Trieste*.

Napoli 1-2/12/2011, Partecipazione al Convegno *Il disegno delle trasformazioni* con l'intervento *I progetti per la Torre Velasca. Disegni e restituzioni*, pubblicato negli atti.

Lerici 13-15/10/2011, UID, Unione Italiana del Disegno, Partecipazione al XIII Congresso UID e XXXIII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, dal titolo *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione*, con l'intervento *Le Corbusier e il colore*, pubblicato negli atti.

Ljubljana (Slovenia) 21-24/9/2011, University of Ljubljana, Faculty of Architecture, Partecipazione alla XXIX eCAADe Conference dal titolo *Respecting Fragile Places*, con l'intervento *The Masieri Memorial by Frank L. Wright in Venice. Reconstructing an Unbuilt project on the Canal Grande*, pubblicato negli atti.

Aversa, Capri 9-11/6/2011, Seconda Università di Napoli, Partecipazione al IX Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti" dal titolo *S.A.V.E. Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, con l'intervento *La comunicazione dei progetti non realizzati. Il Masieri Memorial di Wright a Venezia*, pubblicato negli atti.

Genova 3/5/2011, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura. Partecipazione alla giornata di studi *Disegno: genius signi a Gaspare De Fiore*, con il contributo *Un piccolo cavallo alato*, pubblicato negli atti.

Zurigo (Svizzera) 15-18/9/2010, ETH, Partecipazione alla XXVIII eCAADe Conference con l'intervento *Digital Simulation of the City for Three Million Inhabitants by Le Corbusier. Geometrical analysis, electronic reconstruction and video animation*, pubblicato negli atti.

Istanbul (Turchia) 17-19/6/2010, Yildiz Technical University, Partecipazione al Convegno annuale ENHSA-EAAE dal titolo *Educating Architects towards Innovative Architecture*, con l'intervento *Didactic Experiences of Digital Representation of Architecture from 3D Survey to 3D Simulation*, pubblicato negli atti.

Valencia (Spagna) 27-29/5/2010. Escuela Tecnica Superior de Arquitectura. Universidad Politecnica de Valencia. Partecipazione al XIII Congreso Internacional de expresión grafica arquitectónica (EGA) intitolato "Nuevos Medios Gráficos, Nueva Arquitectura" con l'intervento "The Poème Électronique by Le Corbusier. Geometrical genesis and digital reconstruction" pubblicato negli atti.

Fontanellato (Parma) 28/2/2010, Partecipazione alla Tavola Rotonda dal titolo "Coerenza artigianale vs rapidità tecnologica" all'interno del Workshop "La riscoperta del centro", pubblicato negli atti.

Parigi, 14-16/12/2009 École Pratique Des Hautes Études, INHA, Institut national d'histoire de l'art, Partecipazione al Convegno Internazionale *Architectura Picta. La représentation de l'architecture dans la peinture (1300-1600)*.

Milano, 02-04/12/2009 Politecnico di Milano, Partecipazione al Convegno Internazionale "Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)", all'interno della manifestazione "BBPR 100", con l'intervento: *Rogers Unbuilt. Il disegno dei progetti non realizzati di E.N. Rogers/BBPR*, pubblicato negli atti.

Torino 16/11/2009, Politecnico di Torino, Lezione su invito dal titolo "Disegno Digitale per l'Architettura" suddivisa in due sezioni: "Modellazione verosimile e progetti non realizzati" e "Allografia e autografia del segno architettonico: strumenti avanzati e morfologie digitali" all'interno di un ciclo di lezioni per i Dottorati di Ricerca in "Architettura e Progettazione Edilizia" e in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica".

Milano 2/11/2009, Politecnico di Milano, Laboratorio di teorie e tecniche della progettazione contemporanea, Lezione su invito dal titolo "Rappresentare progetti non realizzati di Le Corbusier, Louis I. Kahn, F.L. Wright" all'interno del *Modulo di Teorie e tecniche della rappresentazione* (prof. R. Salerno), pubblicato in: A. Sdegno, *Percorsi dell'immaginario. La rappresentazione dinamica di architetture non realizzate*, in R. Salerno (a cura di), *Teorie e tecniche della rappresentazione contemporanea*, Maggioli, Milano 2011, pp. 217-230, ISBN: 9788838760037.

Lerici, 13-15/10/2009, UID – Unione Italiana del Disegno, Partecipazione al Sesto Congresso UID e XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione dal titolo "Disegno & Progetto" con il contributo *Disegni di progetto di Ernesto N. Rogers (1909-1969). Note sulla ricerca*, pubblicato negli atti.

Pisa 25-27/6/2009, Scuola Normale Superiore, Partecipazione al Convegno "Letteratura Architettonica (secoli XV-XVIII) Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica" presso la Sala Stemma, Palazzo della Carovana, con l'intervento "*Nel luogo che mi è venuto meglio*": note sulla grafica dei *Quattro Libri*, pubblicato negli atti.

Pompei – Capri 4-6/6/2009, Seconda Università di Napoli, Partecipazione al VII Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti" dal titolo "Rappresentare la conoscenza" con l'intervento *Rilievo e prototipazione*, pubblicato negli atti.

Milano 6-7/5/2009, Politecnico di Milano, Dipartimento di Scienza e Tecnologia dell'Ambiente Costruito, Partecipazione al Seminario Internazionale IDCT09 – "Innovative Design and Construction Technologies. Building complex shapes and beyond" in qualità di relatore e *chair* della sessione intitolata *Design and complex morphology* con l'intervento *The Geometric Construction of Morphology. Analyzing forms of some architectural designs by Le Corbusier* pubblicato negli atti.

San Pietroburgo (Russia), 14-19/4/2009, Saint-Petersburg State University of Engineering and Economics, Missione di collaborazione e partecipazione alla VIII International Conference "Logistics: modern trends of development" presso la Saint-Petersburg State University of Engineering and Economics.

Valencia (Spagna) 30/3-3/4/2009, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, Partecipazione in qualità di docente alla 40a edizione del corso “Visualización del Espacio Arquitectónico” con un ciclo di lezioni sulla rappresentazione digitale dell’architettura.

Valencia (Spagna) 30/3/2009, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, Conferenza dal titolo *Aplicaciones arquitectónicas de la restitución laser 3D* all’interno della “Semana Cultural ETSA”.

Trieste 20/2/2009, Università Popolare di Trieste, Partecipazione alla XLIII edizione del Seminario Linguistico Culturale e XXXVIII edizione del Seminario Scientifico-Matematico con la relazione dal titolo “*Dal cortile alla piazza: analisi figurativa e ricostruzione di alcuni significativi spazi urbani*” tenutosi presso la sede della Facoltà di Scienze della Formazione.

Milano 13/2/2009, Politecnico di Milano, Partecipazione al Seminario Internazionale *Scales interlaced design in the Urban Region* con l’intervento “*From Drawing to Digital Model: Virtual Representation of some Unbuilt Projects by L.I. Kahn, F.L. Wright, Le Corbusier*”.

Venezia 15/12/2008, Università IUAV di Venezia, Corso di Laurea Specialistica in Paesaggio, Lezione su invito all’interno del Laboratorio Integrato di Progettazione, coord. Prof. Renato Bocchi, dal titolo “Il Danteum di Giuseppe Terragni”.

Milano 17/11/2008, Politecnico di Milano, Laboratorio di teorie e tecniche della progettazione contemporanea, Lezione su invito all’interno del Modulo di *Teorie e tecniche della rappresentazione* (prof. Rossella Salerno) dal titolo *Il video di architettura: la rappresentazione dinamica digitale*.

Lerici, 2-4/10/2008, UID – Unione Italiana del Disegno, Partecipazione in qualità di relatore al Quinto Congresso UID e XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione dal titolo “Un disegno lungo trenta anni” con la presentazione del video su Andrea Palladio, pubblicato negli atti.

Venezia, 19/9/2008, Università IUAV di Venezia, partecipazione al Seminario di Studi “Ibridazioni”, tenuto presso l’Aula Magna dei Tolentini.

Antwerpen (Belgio), 17-19/9/2008, The University College of Antwerpen, The Higher Institute of Architectural Sciences, Henry van de Velde.

Partecipazione in qualità di relatore alla XXVI eCAADe 2008 Conference - Education in Computer Aided Architectural Design in Europe con l’intervento *Palladio’s Bridges: graphic analysis and digital interpretations*, pubblicato negli atti.

Caserta-Capri 5-7/7/2008, Seconda Università di Napoli, Partecipazione al Sesto Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all’Oriente” con il contributo *Le Corbusier e il disegno degli allineamenti celesti a Firminy*, pubblicato negli atti.

Venezia 10/5/2008, Fondazione Giorgio Cini, Partecipazione al Simposio: *Andrea Palladio 1508-2008*. Sessioni: *Palladio nel territorio: ville e ponti e Palladio e Venezia*.

Verona 8/5/2008, Accademia Filarmonica, Partecipazione al Simposio: *Andrea Palladio 1508-2008*. Sessioni: *Lo studio di Vitruvio e le antichità romane, Palladio, gli artisti e la decorazione e Palladio e gli architetti del suo tempo*.

Padova 5/5/2008, Aula Magna Università degli Studi di Padova, Palazzo Bo, Partecipazione al Simposio: *Andrea Palladio 1508-2008*. Sessioni: *Palladio: la vita, i contesti, le biografie e Nuovi approcci a Palladio: rilievo, restituzioni virtuali, database*.

Budapest 24/4/2008, Szent István University, Ybl Miklós Faculty of Architecture and Civil Engineering, Conferenza dal titolo: *New Technologies for the representation of Architecture: Laser Scanning, Rapid Prototyping, Video*.

Budapest 22-25/4/2008, Szent István University, Ybl Miklós Faculty of Architecture and Civil Engineering, Ciclo di lezioni dal titolo: *Unbuilt Projects: New Technologies for the Representation of Architecture*.

Firenze 17-19/4/2008, Università degli Studi di Firenze, Partecipazione al Convegno Internazionale *La Geometria tra didattica e ricerca* con l'intervento *La geometria descrittiva per lo studio della storia dell'arte: Canaletto, la camera ottica e la restituzione prospettica*, pubblicato negli atti.

Venezia 29/3/2008, Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco, Lions Club - Rotary, Partecipazione al convegno *Sinergie tra Clubs Services e il Ministero dei Beni Culturali per la conservazione del nostro patrimonio storico artistico* con l'intervento *Dal rilievo a scansione laser 3D alla prototipazione rapida. Alcune applicazioni al patrimonio artistico e architettonico*, in corso di stampa.

Venezia 12/12/2007, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura. Comunicazione al Corso di "Architettura degli Interni", Prof. Franca Pittaluga, dal titolo *La simulazione dell'acqua con le nuove tecnologie digitali*.

Lerici 4-6/10/2007, UID – Unione Italiana per il Disegno, Partecipazione al IV Convegno UID e XXIX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione dal titolo "Io non cerco, trovo. Disegno/progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio" con il contributo *Didattica e ricerca del disegno in una nuova facoltà*, pubblicato negli atti.

Venezia, 1/10/2007, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, Partecipazione alla manifestazione per il conferimento della Laurea Specialistica Honoris Causa in Architettura del Paesaggio a James Turrell, in qualità di membro del comitato organizzativo della manifestazione.

Frankfurt (Germany) 26-29/9/2007, Fachhochschule Frankfurt, Faculty of Architecture and Civil Engineering. Partecipazione in qualità di relatore alla "XXV eCAADe 2007 Conference" dal titolo "Predicting the Future" con l'intervento *RQS - Reverse Quadratura for Surveying. Applying Ancient Methods to Digital Techniques*, pubblicato negli atti.

Roma, 14/09/2007, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Valle Giulia, Aula Magna "Bruno Zevi" Partecipazione al Seminario di Studi "Idee per la rappresentazione" con l'intervento *Aspettative per il disegno digitale*, pubblicato negli atti.

Zurigo (CH), 3/7/2007, ETH Chair for Information Architecture, Partecipazione al Seminario Internazionale *Visualization Summit: Defining Ten new Research Goals for 2010*, in qualità di membro del Workshop 3 dal titolo *Challenges in Architectural and Geospatial Visualization. Understanding Evolution in Artifacts, Topologies and respective Knowledge Spaces through Visual Means*, con J.-Y. Blaise, W. Kienreich, I. Dudek, V. Sabol, L. De Luca, S. Wrona, K. Koszewski, J. Slyk.

Capri 15-17/6/2007, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Partecipazione al Quinto Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti – Rappresentare il Mediterraneo* con il contributo *Gli schizzi prospettici di Le Corbusier per una casa sul mare*, pubblicato negli atti: C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo*, Napoli 2007.

Trieste, 30/5-1/6/2007, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura. Organizzazione e coordinamento del Seminario *La Rappresentazione Riconfigurata. Metodi digitali per la concezione e la produzione del progetto*, con la partecipazione di Marco Gaiani, Gabriele Guidi e Fausto Brevi, docenti del Politecnico di Milano.

Trieste, 28/5/2007, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, organizzazione e coordinamento del Seminario di Modellazione Avanzata dal titolo "Rappresentazione dell'Architettura".

Portonovo-Ancona, 17-19/5/2007, Università Politecnica delle Marche, Partecipazione al Convegno EARCOM 07, con l'intervento "Promenades Architecturales Virtuelles. Rappresentare architetture non realizzate con le nuove tecnologie", pubblicato in P. Clini, N. Pancioni, R. Quatrini (a cura di), *eArcom07. Sistemi informativi per l'architettura*, Alinea, Firenze 2007, pp. 541-546, atti del convegno.

SG 's-Hertogenbosch (The Netherland) 27/3/2007, EKWC European Ceramic Work Centre, Presentazione dell'attività di ricerca svolta presso il centro (gennaio-marzo 2007) in collaborazione con Bruce Gernand (University of Arts, Central Saint Martins College of Art and Design, London) e Anderson Inge (Architectural Association, London), sul tema delle assonometrie solide di opere architettoniche.

Trieste 15/3/2007, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura Partecipazione alla manifestazione "Porte Aperte" con l'intervento *Disegnare per conoscere*.

Pienza 25/11/2006, Comune di Pienza, Partecipazione su invito al Seminario *All'ombra del Duomo di Pienza. Nuove ricerche sulla rappresentazione dell'architettura* con l'intervento *Ricerche sulla rappresentazione dell'architettura: nuovi strumenti e metodi*.

Parma 28/10/2006, III Festival dell'Architettura di Parma, Reggio Emilia, Modena, Curatore della tavola rotonda dal titolo *Architettura Possibili*, con la partecipazione di Giovanni Fraziano, Agostino De Rosa, Alberto Sdegno, presso la Camera di Commercio di Parma.

Lerici 28-30/9/2006, UID - Unione Italiana per il Disegno, Partecipazione al III Congresso UID e XXVIII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione dal titolo *De amicitia*, Villa Marigola, con il contributo *Enigmi per il disegno* pubblicato negli atti.

Firenze 11-15/9/2006, Università degli Studi di Firenze, Partecipazione al XI Forum UNESCO dal titolo "University and Heritage" con l'intervento (full paper) *Multi-Scale Architectural Representation: from Digital Model to Physical Maquette*, pubblicato in: Marco Bini, Stefano Bertocci, Saverio Mecca, (a cura di), *Forum Unesco University and Heritage. Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, Firenze University Press, Firenze 2006, p. 209, abstracts degli interventi della conferenza.

Venezia 10/7/2006, Università IUAV di Venezia, Presentazione dei Corsi FSE di *Tecnico Rilevatore - Fotografia - Disegnatore CAD - Modellistica*.

Saint Maximin La Sainte Baume (France) 4-7/7/2006, MAP UMR 694 CNRS, partecipazione su invito in qualità di membro del Comitato Scientifico alla Scuola Tematica: "Modélisation Informationnelle pour l'Architecture patrimoniale" con l'intervento *Between Design and Survey: Interpretative Problems in the Study of Drawings for Digital Modelling*, pubblicato negli atti, in "MIA Journal", Vol. 0, N. 1, pp. 39-50.

Arezzo, 29-30/6 - 1/7/2006, Università degli Studi di Firenze, Partecipazione al Convegno *Aspetti dell'incastellamento Europeo e Mediterraneo* con il contributo *Le torri del Castello di Mestre. Indagine grafica*, pubblicato in: Carmela Crescenzi (a cura di), *Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo*, Firenze 2006, p. 49, pre-print dei contributi.

Venezia 26-27/6/2006, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Costruzione dell'Architettura, Partecipazione al seminario *DHT Digital and High Technologies. Structure, Sustainability and Construction* in collaborazione con la Faculty of Architecture-Delft University of Technology e il Research Institute for Built and Human Environment-Salford University, con l'intervento *Unbuilt Projects: New Technologies for the Representation of Architecture*.

Capri 9-10/6/2006, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Partecipazione al Quarto Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti* con il contributo "Prismi immensi, ma radiosi": le utopie urbane di *Le Corbusier*, pubblicato negli atti: C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Città rete_rete di città*, Alinea, Firenze 2006. pp. 625-628.

Trieste 30/5/2006, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, Organizzazione e coordinamento del seminario "Modelli di architettura e rappresentazione digitale", con la partecipazione di: Michel Florenzano, William W. Payne, Graziano Valenti, Agostino De Rosa, Jean-Yves Blaise, Kenny B. McAlpine, Livio De Luca. Il titolo dell'intervento è: *Rappresentare l'architettura con modelli: problemi geometrici e figurativi*.

Venezia 6/4/2006, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, comunicazione dal titolo: *La figurazione panoramica e l'architettura del paesaggio*, corso di *Disegno*, Prof. Agostino De Rosa, a. a. 2005/06.

Lecco 30-31/3/2006, Politecnico di Milano, Partecipazione al Seminario “Codici del Disegno di Progetto” con il contributo *Alle origini della codificazione del disegno di architettura. Alcuni esempi rinascimentali*, pubblicato negli atti.

Bari 24/1/2006, Politecnico di Bari, Sala videoconferenze, partecipazione su invito alla giornata di studi “Il modello digitale dell’architettura. Ricerca, documentazione e comunicazione: esperienze a confronto” con l’intervento: *Enigmi della rappresentazione. Il disegno e la modellazione per l’indagine dell’architettura*.

Venezia 24-25/11/2005, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, partecipazione al Seminario di Studi "Oriente e Occidente della rappresentazione" in qualità di membro del comitato organizzativo, con l'intervento *I disegni sull'editio princeps del De Architectura di Vitruvio (inc. 50.F.1)*, pubblicato in: A. De Rosa (a cura di), *Oriente e Occidente della Rappresentazione*, Il Poligrafo, Padova 2005, pp. 171-183.

Nottingham (England) 18-19/11/2005, University of Nottingham, School of the Built Environment, Partecipazione alla Conferenza "AHRA Annual Conference 2005" (Architectural Humanities Research Association) dal titolo "Models & Drawings: The invisible nature of architecture" con l'intervento *From Palladio's drawings to architectural models* pubblicato in: J. Hale, B. Starkey (eds.), *Models & Drawings: The invisible nature of architecture*, School of the Built Environment, Nottingham 2005, pp. 42-44.

Dundee (Scotland) 10/11/2005, University of Abertay Dundee, Partecipazione su invito al Colloquio "Inaugural International Colloquium on Digital Heritage and Preservation 2005", in qualità di *keynote speaker*, con l'intervento *Unbuilt Palladio. New Technologies for the Representation of 'Antico' in Palladian Architecture* pubblicato negli atti.

Lerici 6-8/10/2005, UID - Unione Italiana per il Disegno, Partecipazione al II Congresso UID e XXVII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione dal titolo *Unità e unicità: il futuro del disegno*, Villa Marigola, con il contributo *Un unico disegno* pubblicato in AAVV, *Unità e unicità: il futuro del disegno*, Lerici 2005, atti del congresso.

Venezia 6/10/2005, Università IUAV di Venezia, Presentazione dei Corsi FSE di Modellistica - Tecnico Rilevatore - Fotografia. Interventi di: Carlo Magnani, preside della Facoltà di Architettura, Filippo Mastinu e Michele Ridolfi, Alberto Sdegno, Caterina Balletti, Livio De Luca, Giacomo Di Thiene, Alessandra Chemollo, Umberto Ferro, Fulvio Orsenigo, Antonello Frongia, Paola Fortuna.

Firenze 1/7/2005, Università degli Studi di Firenze, Partecipazione alla *Giornata Nazionale di Studio dei Dottorati di Ricerca - Disegno - ICAR 17*, tenuta presso la Sede di Santa Verdiana.

Vienna (Austria), 20-22/6/2005, Vienna University of Technology, Partecipazione alla XI Conferenza Internazionale CAAD Futures 2005 dal titolo *Learning from the past. A foundation for the future*, con l'intervento: *From Architectural Intent to Physical model. Representing The Chostro della Carità by Andrea Palladio with new technologies*, pubblicato in: B. Martens, A. Brown, (eds.), *Computer Aided Architectural Design Futures 2005*, Springer, Dordrecht 2005, pp. 83-92.

Capri, 6-8/6/2005, Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Partecipazione al Terzo Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti* con il contributo *La doppia figurazione dell'ambiente: il Colosseo di Hornor e Parris*, pubblicato negli atti: C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, Edizioni Scientifiche italiane, Napoli 2005.

Venezia 4/5/2005, Università IUAV di Venezia, comunicazione dal titolo: *Storia del Panorama: dall'analogico al digitale*, corso di *Disegno*, Prof. Agostino De Rosa, a. a. 2004/05.

Trieste 14/4/2005, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, Organizzazione del Seminario: *Le Corbusier e il disegno. Rappresentare il progetto di architettura contemporanea*, con la partecipazione di Anna Sgroso, Agostino De Rosa, Riccardo Migliari, e una conferenza di Francesco Venezia. Il titolo dell'intervento è: *Disegnare le architetture di Le Corbusier*.

Parigi (Francia) 31/3-1/4/05, Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Institut National d'Histoire de l'Art, Partecipazione alla Giornata di Studi *Méthodes et outils numériques pour la restitution en histoire de l'architecture*,

con la direzione scientifica di Sabine Frommel, con l'intervento dal titolo: *Le dessins palladiens et les restitutions numériques*. Altri partecipanti alla manifestazione: Michel Florenzano, Michel Berthelot, Livio De Luca, Jean-Yve Blaise, Iwona Dudek, Hervé Lequay, Renato Saleri, Monique Chatenet, Claudia Conforti.

Venezia 18/3/2005, Dottorato Internazionale di Architettura "Villard", Conferenza dal titolo: *Le nuove forme della rappresentazione digitale di architettura*, su invito del Prof. Alberto Ferlenga, presso l'Aula Magna dell'Università IUAV di Venezia, sede dei Tolentini, Venezia.

Torino 24/2/2005, Politecnico di Torino, Seconda Facoltà di Architettura, Partecipazione al Convegno *Qualità dell'architettura, qualità della vita*, tenuto presso l'Aula Magna del Castello del Valentino, con il contributo *Geometrie sferoidiche per le sale cinematografiche contemporanee*, in corso di pubblicazione negli atti.

Venezia 25-26/11/2004 Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura Comunicazione dal titolo *"Delle diversità dei Lumi": le ombre fisico-geometriche di Vincenzo Scamozzi* al Seminario Internazionale *Tra Luce e Ombra*, e in corso di pubblicazione negli atti.

Lerici 14-16/10/2004 UID - Unione Italiana per il Disegno, Partecipazione al I Congresso UID "Il progetto del disegno" e XXVI Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, con un intervento dal titolo *Un anniversario per il disegno digitale*, Villa Marigola.

Venezia, 27/09/2004 Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Comunicazione dal titolo *Ruolo e impieghi innovativi della rappresentazione digitale: alcuni casi di studio*, al Seminario di Ricerca Dipartimentale, svoltosi nella sede IUAV di S. Marta, Aula Gradoni.

Copenaghen (Danimarca), 15-18/09/2004 Partecipazione alla Conferenza Internazionale *eCAADe '04* con l'intervento dal titolo *3D reconstruction of a Canaletto Painting*, pubblicato negli atti.

Grenoble (Francia), 30/08-3/09/2004 Partecipazione alla Conferenza Internazionale *Eurographics '04* con l'intervento dal titolo *Digital Techniques for the Teaching of Oblique Axonometry*, pubblicato negli atti.

Capri 3-4-5/06/2004 Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Partecipazione al Secondo Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti* con il contributo *Variazioni sul tema dell'Atrium. La rappresentazione di uno spazio 'antico'*, pubblicato negli atti: C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, Edizioni Scientifiche italiane, Napoli 2004.

Portonovo - Ancona, 20-21-22/05/2004, Università Politecnica delle Marche, partecipazione al Convegno internazionale E-ArCom 04 con la comunicazione dal titolo *Modelli di luce artificiale. Immagini digitali e modellistica laser per la rappresentazione dell'architettura*, pubblicato negli atti.

Salerno 29-30/04/2004, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Ingegneria Civile, partecipazione al Colloquio Internazionale *Luci tra le rocce. Castelli e città fortificate*, con il contributo *Rilievo e ricostruzione di un 'santuario' privato nel vicentino*, in corso di pubblicazione negli atti: AAVV, *Luci tra le rocce. Castelli e città fortificate. Storia, recupero, valorizzazione*, Salerno 2004.

Bari, 22/12/2003, Politecnico di Bari, Dottorato di Ricerca in Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, comunicazione dal titolo *Rappresentazioni di architetture con modelli digitali. Dalle geometrie della luce al realismo delle macchine a controllo numerico*, su invito del coordinatore Prof. Francesco De Mattia e del Prof. Angelo Ambrosi.

Venezia, 17/12/2003, Università IUAV di Venezia, comunicazione dal titolo: *Genesi della rappresentazione elettronica e recenti applicazioni all'architettura*, corso di *Teorie e Storia dei metodi di Rappresentazione*, Prof. Agostino De Rosa, a. a. 2003/04.

Venezia, 4/12/2003, IUAV - Facoltà di Design e Arti, Presentazione dal titolo: *Esperienze di didattica e ricerca nel campo della rappresentazione digitale di architettura*, all'interno dell'incontro *Innovazione e nuove politiche del software*, organizzato dal Prof. Alessandro Polistina.

Saline Royale d'Arc et Senans - Fondazione Ledoux (Francia), 28-29/11/2003, UMR 694 MAP, comunicazione dal titolo *La représentation numérique d'architectures palladiennes*, su invito dell'unità di ricerca CNRS UMR 694 all'interno del Seminario MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture, l'urbanisme et le Paysage), coordinato da Michel Florenzano.

Venezia, 30-31/10/2003, IUAV - Università degli Studi, partecipazione al seminario di studi *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale* in qualità di membro della segreteria organizzativa, con l'intervento *L'occhio e la macchina. Ricerche sulla rappresentazione digitale di architettura*, pubblicato negli atti.

Lerici, 9-11/10/2003, UID - Unione Italiana per il Disegno, partecipazione al Convegno annuale con il contributo *Passato e futuro del disegno digitale*, pubblicato negli atti.

Venezia, 17/9/2003, IUAV - Università degli Studi - Laboratorio di Sintesi Finale, comunicazione al Laboratorio di Sintesi Finale sul tema "Architettura dell'acciaio, del vetro e delle alte tecnologie", coord. Prof. V. Spigai, dal titolo *Software avanzato per la rappresentazione e per il progetto. Modellazione digitale di architettura e simulazione dell'illuminazione*.

Padova, 16/6/2003, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, comunicazione dal titolo: *Percezione e rappresentazione del paesaggio*, corso di *Architettura del paesaggio*, Prof. Andrea Giordano.

Capri, 6-7/6/2003, Seconda Università degli Studi di Napoli, partecipazione al Primo Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, con la memoria *Disegno e geometria dei ponti lignei di Palladio*, in C. Gambardella, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2003.

Roma, 23-24/5/2003, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", partecipazione al seminario *L'insegnamento della Geometria Descrittiva nell'era dell'informatica*, organizzato da Mario Docci e Laura De Carlo, tenuto nell'Aula Magna della Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, con la memoria dal titolo *Assonometrie solide in funzione proiettiva. La deformazione di modelli digitali per la costruzione di proiezioni oblique*, pubblicato in T. Fiorucci (a cura di), *L'insegnamento della geometria descrittiva nell'era dell'informatica*, Gangemi Editore, Roma 2003, pp. 143-144.

Venezia, 12/5/2003, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, presentazione del libro: A. Sdegno, *Architettura e rappresentazione digitale*, Cafoscarina, Venezia 2002, Laboratorio di *Progettazione Architettonica 4D*, Prof. Adriano Cornoldi, a.a. 2002/03.

Venezia, 9/1/2003, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, comunicazione dal titolo: *Evoluzione delle tecniche per il disegno digitale*, corso di *Teorie e Storia dei metodi di Rappresentazione*, Prof. Agostino De Rosa, a.a. 2002/03.

Venezia, 17/10/2002, VIII Biennale di Architettura di Venezia, intervento dal titolo *Tecniche avanzate per la modellazione diretta*, in occasione del Workshop *Dal modello al progetto: nuove tendenze del disegno di progetto*, organizzato dal Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con la partecipazione di M. Docci (Univ. Roma), M. Gaiani (Polit. Milano), A. Sartor (Univ. Roma), C. Trevisan (IUAV), S. Cinti Luciani (Polit. Milano), P. Paolini (Univ. Roma), E. Guglielmotti (Univ. Roma), M. Ciammaichella (Univ. Roma), tenuto presso lo spazio espositivo delle Tese-Arsenale, dal 15 al 19 ottobre 2002.

Lerici, 3-5/10/2002, U.I.D. Unione Italiana per il Disegno, partecipazione al XXIV Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria intitolato *Il disegno possibile*, Villa Marigola.

Varsavia (Polonia), 17-21/9/2002, Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture, relazione dal titolo: *The IDD System: Interactive Didactic Diagram for Electronic Education. A Method for Teaching Digital Modeling for the Representation of Architecture*, in occasione della conferenza *Design e-ducation. Connecting the Real and the Virtual, 20th eCAADe Conference*, pubblicato in: S. Wrona, K. Koszewski, (eds.), *Design e-ducation*.

Connecting the Real and the Virtual, Proceedings of the 20th Conference on Education in Computer Aided Architectural Design in Europe, Warsaw 2002, pp. 160-163.

S. Gimignano, 28-30/6/2002, Università degli Studi di Firenze, Convegno AED, partecipazione al convegno sul disegno della città con la memoria: *Il disegno panoramico della città*, pubblicato in AAVV, *Il disegno della città. Opera aperta nel tempo*, Atti del convegno, Firenze 2002.

Trieste, 23/5/2002, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, conferenza dal titolo: *Architettura e rappresentazione digitale*, corso di *Disegno Automatico*, Prof. Fabrizio Gay, a. a. 2001/02.

Firenze, 3/5/2002, 6. Festival Internazionale di Architettura in Video, 'Oltre i Media/Beyond Media', intervento dal titolo: *Il disegno digitale delle architetture di Palladio*, in occasione dell'incontro *Simulazioni e intelligenze connettive. Architettura e nuove tecnologie di comunicazione. Esperienze didattiche in Europa*, a cura di Livio De Luca, con la partecipazione di A. Saggio (Univ. Roma), D. Donath (Bauhaus Univ.), L. Sacchi (Univ. Pescara), M. Florenzano (GAMSAU, Marsiglia), tenuto presso il Salone Brunelleschiano dell'Ospedale degli Innocenti, pubblicato su A. Sdegno, *Architettura e rappresentazione digitale*, Cafoscarina, Venezia 2002.

Venezia, 30/4/2002, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, comunicazione dal titolo: *Nuovi strumenti per l'architettura digitale; scanning 3D, video, panorami*, corso di *Disegno Automatico 2*, Prof. Camillo Trevisan, a. a. 2001/02.

Padova, 10/4/2002, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, comunicazione dal titolo: *Il paesaggio panoramico*, corso di *Architettura del paesaggio*, Prof. Andrea Giordano, pubblicato in AAVV, *Paesaggio con figure*, Padova 2002.

Venezia, 27-28/3/2002, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, partecipazione alla conferenza *Ricerche per l'architettura*, organizzata dal Dipartimento di Progettazione Architettonica, con elaborazioni digitali relative al Roden Crater di James Turrell (intervento del Prof. Agostino De Rosa), Aula Magna Tolentini.

Napoli, 1/3/2002, Università degli Studi di Napoli Federico II, relazione dal titolo: *L'ombra del toro architettonico in proiezione mongiana*, seminario del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente.

Venezia 10/2/2002, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, comunicazione dal titolo: *Progettazione, costruzione, rappresentazione: elaborazioni digitali di architettura*, Laboratorio di Sintesi Finale, prof. Vittorio Spigai, a.a. 2001/2002.

Torino, 6-7/12/2001, Politecnico di Torino, partecipazione al convegno internazionale *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città*.

Lerici, 26-27/10/2001, U.I.D. Unione Italiana per il Disegno, partecipazione al XXIII Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria intitolato *Parole e segni: riflessioni*, Villa Marigola.

Napoli 19/6/2001, Università degli Studi di Napoli Federico II, relazione dal titolo: *L'assonometria ortogonale isometrica di una scala elicoidale a direttrice ellittica*, seminario del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente.

Genova 29/5/2001, Facoltà di Architettura, partecipazione all'incontro *Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, tenuto presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura, organizzato dalla UID, Unione Italiana per il Disegno e dalla Facoltà di Architettura di Genova.

Genova 28/5/2001, Facoltà di Architettura, partecipazione all'incontro *Un disegno per il futuro del disegno*, tenuto presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura, organizzato dalla UID, Unione Italiana per il Disegno e dalla Facoltà di Architettura di Genova.

Venezia 15/5/2001, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, conferenza dal titolo: *Eisenman, Gehry, Tschumi, Lynn, Rashid: nuove forme di architettura digitale*, corso di *Disegno Automatico*, Prof. Camillo Trevisan, a. a. 2000/2001.

Napoli 7/5/2001, Università degli Studi di Napoli Federico II, partecipazione al seminario *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura tra Realtà Materica e Realtà Virtuale*, tenuto a Palazzo Reale.

Venezia, 2/5/2001, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, relazione dal titolo: *L'uso del CAD nel lavoro di alcuni architetti contemporanei*, corso di *Disegno e Disegno Automatico*, Prof. Malvina Borgherini, a. a. 2000/2001.

Venezia, 18/4/2001, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, relazione dal titolo: *La rappresentazione del modello dall'immagine al video: proiezione sul quadro e nello spazio*, corso di *Disegno e Disegno Automatico*, Prof. Malvina Borgherini, a. a. 2000/2001.

Venezia, 11/4/2001, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, relazione dal titolo: *Dalla geometria nel piano alla geometria nello spazio: la costruzione del modello digitale 3D*, corso di *Disegno e Disegno Automatico*, Prof. Malvina Borgherini, a. a. 2000/2001.

Napoli 22-23/3/2001, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, partecipazione al seminario didattico *Realtà virtuale o visione reale?*, organizzato dal Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura, tenuto presso la sede del Dipartimento a Palazzo Latilla.

Trieste, 14/12/2000, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, conferenza dal titolo: *'Corderie e cavi'. Metodi di rappresentazione per la realizzazione di un video di architettura*, corsi di *Tecniche della rappresentazione I e II*, proff. Malvina Borgherini e Fabrizio Gay, a. a. 2000/2001.

Trieste, 7/12/2000, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, conferenza dal titolo: *La rappresentazione digitale nei progetti di Frank O. Gehry e Peter Eisenman*, corsi di *Tecniche della rappresentazione I e II*, proff. Malvina Borgherini e Fabrizio Gay, a. a. 2000/2001.

Venezia 26/4/2000, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, comunicazione dal titolo: *Il panorama digitale. Origini e sviluppo*, corso di *Disegno Automatico*, Prof. Camillo Trevisan, a. a. 1999/2000.

Venezia 16/12/1999, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, relazione dal titolo: *La rappresentazione digitale del paesaggio alla scala architettonica: la simulazione della vegetazione*, seminario "Il disegno del paesaggio. Seminario sull'atlante dei paesaggi italiani".

Venezia 13/12/1999, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, comunicazione dal titolo: *Lo spazio fisico tridimensionale per il computer. Il caso della videoteca*, seminario didattico per il *Laboratorio di Progettazione Architettonica 3B*, Prof. Pasquale Lovero, a. a. 1999/2000.

Roma 19/5/1999, Istituto Svizzero di Cultura, relazione dal titolo: *Oltre la prospettiva. Il modello "virtuale" della Galleria Prospettica e la sua restituzione digitale: analogie e differenze*, conferenza "Borromini e la prospettiva di Palazzo Spada", presso l'Istituto Svizzero di Roma. Pubblicato in A. Sdegno, *Architettura e rappresentazione digitale*, Cafoscarina, Venezia 2002.

Cittadella (PD) 15/5/1999, Teatro Sociale, relazione dal titolo: *La figurazione digitale di architettura. Limiti e prospettive di cinquant'anni di ricerca nel settore della visualizzazione elettronica*, conferenza "Progettazione Visualizzazione Comunicazione", presso il Teatro Sociale di Cittadella (PD), con il patrocinio degli Ordini degli Ingegneri e degli Architetti della Provincia di Padova.

Venezia 9-10/4/1999, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, partecipazione su invito al seminario *Multimedia Intelligent Tutoring Systems for Architecture and Engineering Design Education* per la formulazione del *Fifth Framework Programme 1998-2002* per *The European Commission Community Research*, tenuto presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello IUAV.

Venezia 17/4/1998, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, partecipazione su invito al seminario *Potsdam 1991-1998. Studi e progetti per la città di Potsdam*, tenuto presso l'Auditorium di S.Marta dello IUAV.

Venezia 11/2/1998, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, comunicazione dal titolo: *Alvar Aalto ad Helsinki*, corso di *Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura*, Prof. Adriano Cornoldi, a. a. 1998/99.

Montecarlo, 19-21/2/1997, Mostra Internazionale di Computergrafica IMAGINA 1997, frequenza ad alcuni seminari sulla rappresentazione digitale e verifica di software applicativo per il rilievo e la restituzione stereoscopica dell'architettura.

Helsinki (Finlandia) 16-22/9/1996, VTT - Technical Research Centre of Finland, Communities and infrastructures, relazione dal titolo: *Urban Planning and Infrastructures. The representation of large-scale designs with the new advanced instruments*, nell'ambito di una Short Term Scientific Mission (programma COST-C2 *Large Scale Infrastructures and Quality of Urban Shape*) con visita a *Faculty of Architecture* della *Helsinki University of Technology*; *Otaniemi Science and Technology Park*.

Venezia 19/4/1996, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Presentazione dal titolo: *Ricostruzione digitale di Villa Schöningen di Ludwig Persius a Potsdam*, seminario dei gruppi di ricerca su Potsdam presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello IUAV.

Montecarlo 21-23/2/1996, Mostra Internazionale di Computergrafica IMAGINA 1996, frequenza a seminari sulla rappresentazione tra cui "Sketches of images", video intervista ad architetti sul disegno al computer.

Ancona 1/6/1995, Università degli Studi di Ancona, Presentazione dal titolo: *Un Archivio Interattivo di Progettazione Architettonica nel Sistema ASA*, seminario Unità Operative CNR (gruppi di Ancona, Genova, Milano, Palermo, Venezia), presso l'*Istituto di Disegno Architettura Urbanistica* dell'Università degli Studi di Ancona, Facoltà di Ingegneria.

Milano 14-15-16/6/1994, Politecnico di Milano, Partecipazione all'incontro *La cultura dell'interattività. Strumenti e criteri per operare efficacemente in uno scenario in continua evoluzione*.

Venezia 7-9/12/1992, Palazzo Fortuny, Partecipazione al Workshop "Sceneggiatura e grafica per titoli multimediali".

Milano 20-21/6/1991, Politecnico di Milano, partecipazione al convegno internazionale *La città interattiva*.

ATTIVITA' DIDATTICA**ITALIA**

2016-17 presso il Corso di Studi in Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di Professore Associato.

- **Corso di *Rappresentazione dell'Architettura***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica I (6 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Disegno Digitale***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica II (6 CFU, II anno, I semestre).
- **Corso di *Tecniche di rilievo avanzato e modellazione plastica***, all'interno del Laboratorio di progettazione integrata dell'architettura e del costruito (6 CFU, V anno, annuale)

2015-16 presso il Corso di Studi in Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di Professore Associato.

- **Corso di *Rappresentazione dell'Architettura***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica I (6 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Disegno Digitale***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica II (6 CFU, II anno, I semestre).
- **Corso di *Tecniche di rilievo avanzato e modellazione plastica***, all'interno del Laboratorio di progettazione integrata dell'architettura e del costruito (6 CFU, V anno, annuale)

2014-15 presso il Corso di Studi in Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di Professore Associato.

- **Attività di coordinamento del *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1***, (20 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Rappresentazione dell'Architettura***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (6 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Disegno Digitale***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (6 CFU, II anno, I semestre).

2013-14 presso il Corso di Studi in Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di Ricercatore Universitario.

- **Attività di coordinamento del *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1***, (20 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Rappresentazione dell'Architettura***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (6 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Disegno Digitale*** (6 CFU, II anno, I semestre).

2012-13 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, in qualità di Ricercatore Universitario.

- **Attività di coordinamento del *Laboratorio di Progettazione Architettonica 1***, (20 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Rappresentazione dell'Architettura***, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (6 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di *Disegno Digitale*** (6 CFU, II anno, I semestre).

- Membro del collegio docenti del Master “Cruise and Yacht Interior Design”, presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste.

2011-12 presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste, in qualità di Ricercatore Universitario.

- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1**, (20 CFU, I anno, I semestre).
- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno Digitale**, (8 CFU, II anno, II semestre).
- **Corso di Rappresentazione dell’Architettura**, all’interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (6 CFU, I anno, I semestre).
- **Seminario di Modellazione Avanzata**, all’interno del Laboratorio di Disegno Digitale (4 CFU, II anno, II semestre).

2010-11 presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste in qualità di Ricercatore Universitario

- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno per l’Architettura**, (8 CFU, I anno, I semestre).
- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno Digitale**, (8 CFU, II anno, II semestre).
- **Corso di Disegno**, all’interno del Laboratorio di Disegno per l’Architettura (4 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di Disegno Digitale**, all’interno del Laboratorio di Disegno Digitale (6 CFU, II anno, II semestre).

2009-10 presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste in qualità di Ricercatore Universitario N.C.

- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno per l’Architettura**, (8 CFU, I anno, I semestre).
- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno Digitale**, (8 CFU, II anno, II semestre).
- **Corso di Disegno**, all’interno del Laboratorio di Disegno per l’Architettura (4 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di Disegno Digitale**, all’interno del Laboratorio di Disegno Digitale (6 CFU, II anno, II semestre).

2008-09 presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste in qualità di Ricercatore Universitario N.C.

- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno per l’Architettura**, (8 CFU, I anno, I semestre).
- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno Digitale**, (8 CFU, II anno, II semestre).
- **Corso di Disegno**, all’interno del Laboratorio di Disegno per l’Architettura (4 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di Disegno Digitale**, all’interno del Laboratorio di Disegno Digitale (6 CFU, II anno, II semestre).
- **Seminario di Modellazione Avanzata**, all’interno del Laboratorio di Disegno Digitale (4 CFU, II anno, II semestre).

2007-08 presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Trieste in qualità di Ricercatore Universitario N.C.

- **Attività di coordinamento del Laboratorio di Disegno per l’Architettura**, (8 CFU, I anno, I semestre).
- **Corso di Disegno**, all’interno del Laboratorio di Disegno per l’Architettura (4 CFU, I anno, I semestre).

- **Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva** (4 CFU, II anno, II semestre)

- **Corso di Rilievo Avanzato**, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, coord. Prof. Luciano Celli, (3 CFU, IV anno, II semestre).

2006-07 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste in qualità di Ricercatore Universitario N.C.

- **Corso di Disegno**, all'interno del Laboratorio di Progettazione Architettonica I, coord. Prof. Giovanni Marras (3 CFU, I anno, I semestre)

- **Seminario di Modellazione Avanzata** (3 CFU, I anno, II semestre)

- **Corso di Disegno Automatico** (4 CFU, I anno, II semestre)

- **Corso di Tecniche della Rappresentazione 3**, all'interno del Laboratorio di Progettazione architettonica V, coord. Prof. Giovanni Marras (4 CFU, II anno specialistica, I semestre)

2006-07 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia

- **Incarico di supplenza per il Corso Professionalizzante per Tecnico Rilevatore del patrimonio architettonico e dell'ambiente costruito con l'ausilio di tecnologie avanzate** finanziato dal Fondo Sociale Europeo, presso l'Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura,

- **Incarico di supplenza per il Corso di Disegno Digitale**

2005-06 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia

- **Incarico di docenza per il Corso Professionalizzante per Tecnico Rilevatore del patrimonio architettonico e dell'ambiente costruito con l'ausilio di tecnologie avanzate** finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di Disegno Digitale**

2005-06 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste

- **Incarico di Docenza per il corso di Disegno**

- **Incarico di Docenza per il Seminario di Modellazione Avanzata**

2004-05 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia

- **Incarico di docenza per il Corso Professionalizzante per Tecnico Rilevatore del patrimonio architettonico e dell'ambiente costruito con l'ausilio di tecnologie avanzate** finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di Disegno dell'Architettura**

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di Disegno Digitale**

2004-05 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste

- **Incarico di Docenza per il corso di Disegno**

- **Incarico di Docenza per il corso di Tecniche della Rappresentazione 2**

- **Incarico di Docenza per il Seminario di Modellazione Avanzata**

2003-04 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di *Disegno Automatico 2***

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di *Disegno Automatico 1***

2003-04 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste

- **Incarico di Docenza per il corso di *Tecniche della Rappresentazione 2***

2002-03 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di *Disegno Automatico 2***

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di *Disegno Automatico 1***

2002-03 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste

- **Incarico di Docenza per il corso di *Tecniche della Rappresentazione 2***

2001-02 presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia

- **Incarico di Docenza (art. 11 bis) per il corso di *Disegno Automatico 1***

Prima del 2001

Attività di Tutorato per studenti del *Diploma di Disegno Industriale* - IUAV

Studente Marco Marcon, presso IUAV - DPA - LAR, marzo-giugno 2001

**Assistenza in aula didattica-informatica per i corsi di *Disegno e disegno automatico*,
A.A. 2000-01**

**Collaborazione alla didattica (art.11ter dello Statuto IUAV) per il Corso di *Disegno e disegno automatico*
Prof. M. Borgherini, IUAV, Venezia, A.A. 2000-01**

Cultore della materia

IUAV Area della Rappresentazione, settore H11X Disegno, da novembre 1999

Collaborazione alla didattica (art.11ter dello Statuto IUAV) per il Corso di *Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione*

Prof. Massimo Scolari, IUAV, Venezia, A.A. 1999-2000

Attività di Tutorato per studenti del *Diploma di Disegno Industriale* - IUAV

Studente Fabio Crivellaro, presso IUAV - DPA - LAR, marzo-giugno 2000

Attività di Tutorato per studenti del *Diploma di Disegno Industriale* - IUAV

Studente Silvia Milan, aprile-luglio 1999

Attività di Tutorato per studenti del *Diploma di Disegno Industriale* - IUAV

Studente Elisa Toniolo, presso IUAV - DPA - LAR, aprile-luglio 1999

Preparazione di materiali didattici per il Corso di *Teoria e Storia dei Metodi di Rappresentazione*

Prof. Massimo Scolari, IUAV, Venezia, A.A. 1998-99

Addestramento per il personale della sezione CAD e Modelli-CAM del LAR - DPA

LAR-DPA-IUAV, Venezia, gennaio-febbraio 1995

Incarico di Docenza per Corso di formazione su AutoCAD per studenti IUAV

Centro di formazione ISFID, Mestre-Venezia, maggio-giugno 1994

Assistenza al Workshop “Sceneggiatura e grafica per titoli multimediali”

Palazzo Fortuny, Venezia, 7-9/12/1992

Assistenza presso il Laboratorio Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia

Laboratorio Fotografico di S. Gregorio, Venezia, 26/8/1991-25/8/1992

ERASMUS

Dal 2008 delegato alla Mobilità internazionale per Architettura (Università degli studi di Trieste) e coordinatore di scambi Erasmus con 22 università Europee:

Croazia: University of Split (HR SPLIT01).
 Francia: Ecole Nationale Supérieure d'Architectures de Nancy (F NANCY38);
 Ecole Nationale Supérieure d'Architectures de Strasbourg (F STRASBO16).
 Germania: Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen (D AACHEN01);
 Universität Stuttgart (D STUTTG01).
 Grecia: National Technical University of Athens (G ATHINE02).
 Polonia: Technical University of Lodz (PL LODZ02);
 The Podhale State Higher Vocational School in Nowy Targ (PL NOWY TA01).
 Slovenia: University of Maribor (SI MARIBOR01).
 Spagna: Escola Técnica Superior d'Arquitectura del Valles-ETSAV (E BARCELO03);
 Universidad del País Vasco (E BILBAO01);
 Universidad de Granada ETSIE (E GRANADA01);
 Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada (E GRANADA01);
 Universidad Politécnica de Madrid (E MADRID05);
 Universidad Alfonso X El Sabio (E MADRID17);
 Universidad Politécnica de Cartagena (E MURCIA04);
 Universitat Rovira i Virgili (E TARRAGO01);
 Universitat Politécnica de Valencia – ETSA (E VALENCI02).
 Universidad San Jorge (E ZARAGOZ07);
 Turchia: Yildiz Technical University (TR ISTANBU07);
 Okan Üniversitesi (TR ISTANBU22).
 Ungheria: Budapest University of Technology and Economy (HU BUDAPES02).

Missioni Erasmus all'estero

Programma Erasmus Teaching Staff Mobility (TSM) e Organization Mobility (OM), partecipazione in qualità di docente

A.A. 2016-17:

Bruxelles (Belgio) 13-18/2/2017, Université Libre de Bruxelles (ULB) Faculté d'Architecture La Cambre Horta, Ciclo di lezioni e seminari sulle nuove tecnologie per la rappresentazione dell'architettura e conferenza dal titolo: *Reloading Architecture. New technologies for analyzing and communicating cultural heritage* (TSM).

A.A. 2013-14:

Granada (Spagna) 5-8/5/2014, Universitat de Granada – Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Ciclo di lezioni sul rilievo avanzato e la fotomodellazione digitale dell'architettura (TSM).
 Valencia (Spagna) 26-30/5/2014, Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Ciclo di lezioni sul disegno e la modellazione avanzata dell'architettura (TSM).

A.A. 2012-13

Helsinki (Finlandia) 23-24/9/2013, Aalto University, Department of Architecture, School of Arts, Design and Architecture. Visita ai laboratori di ricerca e ai workshop didattici nell'ambito di un'attività di Organization Mobility (OM).

A.A. 2012-13

Granada (Spagna) 3-5/6/2013, Universitat de Granada – Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Ciclo di lezioni sul rilievo e la rappresentazione digitale dell'architettura (TSM).

A.A. 2010-11

San Sebastian (Spagna), 13-19/06/2011, Universidad del País Vasco – Escuela Técnica Superior D'Arquitectura San Sebastian. Ciclo di lezioni sul disegno di architettura e la simulazione digitale (TSM).

A.A. 2009-10

Istanbul (Turchia), 14-20/06/2010, Yildiz Technical University in Istanbul (TR) - Department of Architecture.
Ciclo di lezioni sulla rappresentazione di architettura (TSM).

A.A. 2008-09

Bilbao (Spagna) 3-6/9/2009, Universidad del Pais Vasco, Escuela Tecnica Superior d'Arquitectura San Sebastian.
Visita all'università e riunioni di lavoro nell'ambito di una attività di Organization Mobility per lo sviluppo di attività future congiunte (OM).

A.A. 2008-09

Valencia (Spagna), 30/3-4/04/2009, Universidad Politécnica de Valencia - Escuela Técnica Superior de
Arquitectura. Ciclo di lezioni all'interno del 40° Corso *Visualización del Espacio Arquitectónico* (TSM).

A.A. 2007-08

Budapest (Ungheria), 22-25/4/2008, Szent István University, Ybl Miklós Faculty of Architecture and Civil
Engineering. Ciclo di lezioni sul rilievo avanzato e la simulazione di architettura (TSM).

TESI DI LAUREA TRIENNALE

68) *Toyo Ito, Serpentine Gallery Pavilion 2002: ricostruzione e rappresentazione*, laureando Alessandro Alessio, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2015-16.

67) *Villa Alberi di Romano Boico a Duino: Tecniche avanzate di rilievo e rappresentazione della casa nella roccia*, laureanda Roberta Purinani, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2015-16.

66) *“E del mobilificio facciamone una scuola d'arte”. Disegni e ricostruzione digitale di Palazzo Sello a Udine*, laureanda Alice Pellizzoni, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2015-16.

65) *Variazioni sul tema della spirale: disegni e modelli per la piazza sul mare a Lignano di Marcello D'Olivo*, laureando Andrea De Lorenzo, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2015-16.

64) *L'eclettico Gio Ponti: da architetto a designer dei grandi liners*, laureanda Sara Collovati, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paolo Ferrari, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2015-16.

63) *Vitrahaus di Herzog & De Meuron: geometrie e scomposizione digitale*, laureanda Giada Manias, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2015-16.

62) *Il polo scolastico sloveno a Gorizia di Marcello D'Olivo: analisi geometrica e ricostruzione digitale*, laureando Giovanni Lutman, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

61) *Le geometrie curve di Marcello D'Olivo: villa Morandotti e villa Mainardis. Analisi geometrica e configurazione digitale*, laureando Giovanni Toninelli, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

60) *La Maison de la Culture a Firminy di Le Corbusier: analisi geometrica e ricostruzione digitale*, laureando Luca Scaramuzza, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

59) *Ricostruzione digitale e successivo studio della luce dell'opera di Aires Mateus “Hogar de Ancianos”, situata ad Alcacer do Sal*, laureando Francesco Del Rovere, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

58) *L'evoluzione del disegno nella progettazione degli Yacht a vela, dagli anni '60 ad oggi*, laureando Francesco Fabbro, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paolo Ferrari, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

57) *Gaudi digitale. Studio e ricostruzione di un progetto gaudiano: casa Batllò*, laureanda Denise Palazzo, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

56) *Progetto per il Gordon Strong Automobile Objective and Planetarium di Frank Lloyd Wright: genesi geometrica e modellazione tridimensionale*, laureanda Irene Farfaglia, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2014-15.

55) *Le Corbusier. Ricostruzione digitale e planimetrica del Plan Obus*, laureando Michele Inchiostri, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.

- 54) ***Il disegno dell'Adriaco, tra evoluzione, rilievo e rappresentazione digitale***, laureanda Nicole Grio, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 53) ***L'Unité d'Habitation di Marsiglia: analisi spaziale e ricostruzione digitale***, laureando Pietro Carriero, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 52) ***Palazzo De Stabile di Max Fabiani. Modellazione e rappresentazione digitale***, laureando Max Zuzek, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 51) ***Analisi geometrica e restituzione digitale del progetto di Ignazio Gardella per il nuovo teatro civico di Vicenza***, laureando Marco Roveredo, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 50) ***Piazza Unità d'Italia a Trieste. Evoluzione spazio-temporale e analisi geometrica dell'architettura***, laureando Alessio Maltese, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 49) ***La risiera di San Sabba a Trieste: modellazione e rappresentazione digitale***, laureanda Manuela Radin, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 48) ***Le Corbusier, il Plan Obus per Algeri: analisi e ricostruzione digitale***, laureando Davide Pecorari, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 47) ***La David Wright House, genesi geometrica ed analisi comparativa con ricostruzione digitale***, laureanda Laura Papo, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 46) ***Madrasa Al-Burtasiyat: modellazione 3D di una moschea***, laureando Annouss Bilal Karnita, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 45) ***St. Mark-in-the-Bowery Tower, progetto di Frank Lloyd Wright (1929): genesi geometrica e ricostruzione digitale***, laureando Federico Bullara, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 44) ***Il Narodni Dom di Max Fabiani a Trieste. Analisi comparativa e ricostruzione digitale***, laureando Massimiliano Blocher, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 43) ***Piazza Unità a Trieste. Evoluzione spazio-temporale e analisi geometrica dell'architettura***, laureandi Riccardo Nosedà e Matteo Spadotto, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 42) ***Il Salk Institute di Louis Kahn: analisi geometrica e ricostruzione digitale***, laureando Eleonora Nadalon, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 41) ***Geometrie Froebeliene nella Price Tower. Modellazione e simulazione dell'edificio a torre di Wright "L'albero in fuga"***, laureando Jacopo Jacumin, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.

- 40) ***Le case usoniane di Frank Lloyd Wright: analisi comparativa e restituzione digitale***, laureanda Beatrice Demori, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 39) ***La chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia. Rilievo e modellazione digitale***, laureanda Federica Freesia Dalla Francesca, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori, archh. Silvia Masserano, Paola Cochelli, Diego Kuzmin, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 38) ***Step by step. Il disegno della scala in architettura tra complessità formali e soluzioni impossibili***, laureanda Šeherzada Ahmetović, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 37) ***La basilica Eufrasiana di Parenzo. Analisi grafica e simulazione digitale***, laureanda Ivana Sissot, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 36) ***Utopie possibili. Etienne Louis Boullée: dall'immaginazione alla modellazione 3D***, laureando Mario Segatto, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 35) ***Adalberto Libera. Progetto di 2° Grado per il Palazzo del Littorio: rappresentazione e ricostruzione digitale***, laureando Matteo Pojan, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 34) ***Concorso per il Palazzo dei Soviet. Progetto di Walter Gropius: analisi geometrica e composizione digitale***, laureando Alex Cogo, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Dmitry Smirnov, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2013-14.
- 33) ***Concorso per il Palazzo Littorio - "Il fascismo è una casa di vetro" - Giuseppe Terragni & Co, soluzione B***, laureando Gregorio Pantanali, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 32) ***La Maison Dom-ino: geometria con figurativa e applicazioni grafiche alle tipologie abitative di Le Corbusier***, laureanda Marta Došen, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 31) ***Larkin Company Administration Building di Frank Lloyd Wright. Analisi geometrica e restituzione digitale***, laureando Marco Faidutti, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 30) ***L'ex Villa Sevastopulo in Piazzale Europa. Tecniche di disegno digitale e fotomodellazione***, laureandi Diego De Re e Agnese Lorenzon, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori archh. Silvia Masserano e Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 29) ***Villa Louise: Analisi comparativa dell'evoluzione del progetto e ricostruzione digitale***, laureanda Sofia De Angelis, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Sergio Pratali Maffei, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 28) ***Le geometrie d'oriente di Villa Lasciac sul Rafut. Analisi geometriche e ricostruzione digitale***, laureanda Valentina Signoretti, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori prof. Sergio Pratali Maffei, arch. Diego Kuzmin, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 27) ***House X di Peter Eisenman. Analisi geometrica, deformazioni proiettive e prototipazione***, laureanda Claudia Miolli, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.

- 26) ***La moschea Al Mansuri Al Kabir a Tripoli. Analisi geometrica e ricostruzione digitale***, laureando Raed Lazkani, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 25) ***Le prospettive solide della facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia: analisi geometrica e restituzione***, laureanda Giulia Antonelli, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 24) ***I progetti per il Guggenheim Museum di New York di Frank Lloyd Wright. Analisi comparativa e genesi geometrica***, laureanda Elda Amatruda, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 23) ***Analisi geometrica, modellazione tridimensionale e simulazione di tre progetti ideali di Claude-Nicolas Ledoux: Guinguette Faubourg Saint-Marceau, Guinguette Vaugirard e Guinguette Chaillot***, laureando Wael Al Lazkani, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 22) ***Imperial Hotel: Frank Lloyd Wright. Analisi geometrica e ricostruzione digitale***, laureandi Srđan Petričević e Nicola Rizzo, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 21) ***Villa Girasole, un'architettura dinamica. Simulazione e restituzione dell'opera dell'ingegner Angelo Invernizzi***, laureando Matteo Lanza, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Denis Mior, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 20) ***Il teatro nazionale di Mannheim di Mies van der Rohe. Ricostruzione geometrica digitale e rappresentazione degli spazi***, laureando Andrea Montello Huber, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori prof. Sergio Pratati Maffei, arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 19) ***La cena a casa di Levi di Paolo Veronese. Analisi prospettica e restituzione tridimensionale***, laureando Francesco Dario, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 18) ***Il progetto di Guido Canella per il Palazzo della Regione a Trieste. Analisi geometrica e restituzione digitale***, laureando Gabriele Benatti, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Giovanni Fraziano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 17) ***Ricostruzione di un progetto di casa a gradinata con ascensori esterni di Antonio Sant'Elia***, laureando Gianfranco Dilillo, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori prof. Paolo Nicoloso, arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 16) ***Il santuario di Monte Grisa di Antonio Guacci: analisi geometrica e ricostruzione digitale***, Laureanda Elisa Widmar, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.
- 15) ***Progetto per il Chicago Tribune di Adolf Loos. Analisi geometrica, riferimenti tipologici e rappresentazione digitale***, laureando Alessandro Martinelli, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Denis Mior, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.
- 14) ***La ricostruzione digitale di Taliesin I di Frank Lloyd Wright: modellazione e visualizzazione***, laureando Cristian Visintin, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Denis Mior, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.
- 13) ***I grattacieli orizzontali Wolkenbügel di El Lissitzky: analisi geometrica e simulazione del progetto***, laureanda Gessica Borsatti, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Natalino Gattesco, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

12) **La Cattedrale della Libertà: analisi con figurativa e ricostruzione digitale del progetto di Joze Plecnik per il parlamento sloveno a Lubiana**, laureanda Jana Perosa, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Maura Paolon, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

11) **Analisi geometrica, modellazione tridimensionale e simulazione di progetti ideali di Jean-Jacques Lequeu**, laureando Houssam Jaber, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

10) **Trieste e una donna. Analisi configurativa e restituzione 3D del progetto per il Palazzo della Regione a Trieste di Aldo Rossi**, laureando Danei Lavrič, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

09) **Tra illusione e realtà: restituzione architettonica e ricostruzione digitale degli affreschi di villa Barbaro a Maser**, laureanda Veronica Riavis, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore, arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

08) **La "Città Nuova" di Sant'Elia. Restituzione prospettica e simulazione digitale**, laureando Alberto Antonini, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore, arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

07) **La Chiesa di San Spiridione a Trieste. Analisi geometrica, ricostruzione digitale e comunicazione avanzata**, laureanda Paola Piovesana, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore, arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

06) **Aldo Rossi Reloaded. "La calda estate": disegni e ricostruzioni della Casa dello Studente a Trieste**, laureando Alex Pellizer, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2011-12.

05) **Il teatro romano di Trieste. Analisi geometrica e ricostruzione digitale**, laureanda Lisa Miniussi, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Paolo Casari, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2010-11.

04) **I disegni di Carlo Scarpa per il Teatro Comunale di Vicenza. Analisi geometrica e restituzione digitale**, laureando Matteo Verazzi, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2009-10.

03) **Albergo e ristorante a Opicina. Analisi grafica e ricostruzione digitale di un progetto dei BBPR per Trieste**, laureanda Erica Osborne, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2009-10.

02) **L'edificio centrale Aule di Antonio Guacci: rappresentazione, ricostruzione 3D e comunicazione avanzata**, laureanda Eleonora Gobbo, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2009-10.

01) **La Basilica Paleocristiana di Aquileia. Ricostruzione digitale e analisi geometrico con figurativa degli spazi**, laureando Benvenuto Mazzucco, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Cristiano Tiussi, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2009-10.

TESI DI LAUREA MAGISTRALE / SPECIALISTICA

16) **Caravanserraglio Khan Al-Askar. Fotomodellazione e ricostruzione tridimensionale**, laureando Raed Lazkani, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2015-16.

15) **Il villaggio del fanciullo di Marcello D'Olivo. Geometrie configurative e rappresentazione digitale**, laureanda Elda Amatruda, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2015-16.

- 14) Anfiteatro romano di Pola. Geometria e ricostruzione digitale**, laureanda Vesna Matić, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2015-16.
- 13) Ricostruzione digitale del progetto TV Libia di Marcello D'Olivo**, laureando Houssam Jaber, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2015-16.
- 12) La Ennis House di F.L. Wright. Dall'analisi del textile block alla ricostruzione digitale**, laureanda Tea Druškovic, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2014-15.
- 11) Il "Treno" di Marcello D'Olivo a Lignano Pineta: analisi geometrica e ricostruzione digitale**, laureando Erik Cernigoi, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2014-15.
- 10) Il Max Reinhardt Haus di Peter Eisenman: ricostruzione digitale e ipotesi strutturale del progetto**, laureanda Gessica Borsatti, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Natalino Gattesco, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2014-15.
- 09) Il mirabile disinganno di Christoph Tausch nella chiesa di Sant'Ignazio a Gorizia: restituzione prospettica e ricostruzione digitale dell'architettura picta**, laureanda Veronica Riavis, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2013-14.
- 08) La basilica di San Giusto a Trieste: analisi geometrica, rilievi architettonici e restituzione digitale**, laureando Benvenuto Mazzucco, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2013-14.
- 07) In capsule. Analisi e rappresentazione avanzata dei progetti di abitazioni modulari del gruppo Archigram**, laureanda Lisa Miniussi, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore Arch. Giovanni De Flego, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2013-14.
- 06) Nuovi strumenti e metodologie per il rilievo di architettura. Applicazione della fotomodellazione per casi di studio triestini**, laureando Gabriele Mura, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Paola Cochelli, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2013-14.
- 05) Il padiglione sovietico di Melnikov all'esposizione universale di Parigi del 1925: analisi e ricostruzione digitale**, laureanda Erica Osborne, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Natalino Gattesco, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2013-14.
- 04) Scenografie virtuali: la ricostruzione digitale di sequenze cinematografiche**, laureanda Eleonora Gobbo, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a.a. 2012-13.
- 03) Seminario minore di Gorizia: analisi geometrica e ricostruzione digitale**, laureanda Andrea Starčević, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, a.a. 2012-13.
- 02) I Quattro Libri dell'Architettura di Andrea Palladio: Analisi del layout e della progettazione grafica**, laureanda Sabrina Nicola, relatore prof. Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Specialistica in Architettura, a.a. 2009-10.
- 01) La Torre Velasca dei BBPR. Analisi geometrica, modelli interpretativi e ricostruzione digitale**, laureandi Paola Cochelli e Dimitrij Pozar, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore arch. Silvia Masserano, Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Specialistica in Architettura, a.a. 2008-09.

seguite in qualità di correlatore

01) **Riqualificazione delle strutture di un villaggio turistico: aspetti architettonici ed economici**, laureando Paolo Lepori, relatore prof. Paolo Rosato, correlatori prof. Alberto Sdegno, arch. Francesco Borella, dott. Stefano Borella, Università degli studi di Trieste, Corso di laurea magistrale in Architettura, a.a. 2013-14.

TESI DI LAUREA QUINQUENNALE**seguite in qualità di relatore**

30) **La "Corinthia Macchina" : Jacopo Sansovino e la Scuola Grande della Misericordia**, laureanda Rossella Barozzi, relatori proff. Manuela Morresi, Alberto Sdegno ; laureanda Rossella Barozzi. Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2012-13.

29) **Il disegno di Londra di Jacopo Sansovino e la loggetta del campanile di San Marco: analisi e ricostruzione digitale**, laureando Manuel Pampani, relatori proff. Manuela Morresi e Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2008-09.

28) **Padiglione Philips (1958). Analisi della geometria con figurativa e ricostruzione digitale**, laureandi Michele Soraperra e Mery Simonetta Soraperra, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2007-08.

27) **Oltre la Quadratura. Analisi grafica, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli affreschi di Andrea Pozzo presso le stanze di S. Ignazio a Roma**, laureanda Jessica Romor, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

26) **Il Teatro Marittimo di Villa Adriana a Tivoli: analisi grafica, comparazione e ricostruzioni digitali**, laureanda Elena Corzato, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

25) **Geometria e natura nel disegno del progetto per il Circolo Sportivo Huntington Hartford di Frank Lloyd Wright**, laureando Simone Bolzan, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

24) **Forme geometriche e configurazione di spazi architettonici: analisi grafica di alcuni progetti di Boullée, Ledoux, Lequeu**, laureando Emanuele Ruggeri, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

23) **Antonio da Sangallo il Giovane. Due progetti per San Giovanni dei Fiorentini a Roma (1518): analisi e ricostruzione digitale**, laureando Salvatore Terrana, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatrice prof. Manuela Morresi, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

22) **Nuovi strumenti per il rilievo e la rappresentazione dell'architettura in un contesto storico: applicazioni al Palazzo Fortuny di Venezia**, laureando Pietro Clemente, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori proff. Agostino De Rosa e Livio De Luca, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

21) **I disegni di Frank Lloyd Wright per il Masieri Memorial. Analisi geometrica e restituzione digitale**, laureando Fabio Cuzzuol, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

20) **I disegni di Alvar Aalto per il Museo d'Arte a Tallinn. Analisi grafica e comparazione digitale**, laureando Lorenzo Pasqual, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2006-07.

19) **I progetti di Andrea Palladio per il Ponte di Rialto: ricostruzione geometrica e simulazione digitale**, laureando Paolo Ravagnan, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.

- 18) ***Il Palazzo del Littorio di Giuseppe Terragni: disegni, ricostruzione digitale e verifiche proiettive degli schizzi***, laureando Antonio Piccolo, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 17) ***Metodologie di rilievo a confronto sul Chiostro degli Incurabili a Venezia***, laureando Vanni Niero, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori proff. Agostino De Rosa e Livio De Luca, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 16) ***La piazza San Marco di Canaletto: analisi dello spazio dipinto, restituzioni prospettiche e verifiche proiettive***, laureanda Valentina Muti, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 15) ***La Città da Tre Milioni di abitanti di Le Corbusier: analisi comparativa dei disegni, genesi spaziale e ricostruzione digitale***, laureanda Mara Marchiori, relatore pProf. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 14) ***Il convento domenicano di Louis Kahn: analisi geometrico-configurativa dei progetti e restituzione digitale***, laureando Paolo Faleschini, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 13) ***Nel 'Danteum' di Terragni e Lingeri: dalla configurazione dello spazio architettonico alla simulazione digitale***, laureanda Chiara Minacciolo, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 12) ***Il progetto per la Società delle Nazioni a Ginevra di Le Corbusier: analisi geometrica e ricostruzione digitale***, laureanda Susi Boscolo Contadin, Monica Perini, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 11) ***Le Corbusier e lo schizzo: analisi geometrico-proiettiva di disegni prospettici di alcune 'maisons'***, laureanda Silvia Peloso, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 10) ***Il progetto di Le Corbusier per l'Ospedale di Venezia: geometrie configurative e ricostruzione digitale***, laureanda Alessandra Piva, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2005-06.
- 9) ***Geometrie di spazi e di luci per la chiesa Saint-Pierre a Firminy di Le Corbusier***, laureando Marco Fontanive, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori proff. Agostino De Rosa, Livio De Luca, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2004-05.
- 8) ***Il disegno delle architetture di Le Corbusier per Chandigarh: analisi geometrica e ricostruzioni digitali***, laureando Luca Donati, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2004-05.
- 7) ***I progetti di Louis Kahn per il Palazzo dei Congressi a Venezia. Analisi geometrico-configurativa e ricostruzione digitale***, laureando Simone Cappochin, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2004-05.
- 6) ***L'architettura gnomonica della piazza di Pienza: analisi e verifiche proiettive***, laureanda Daniela Amistani, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatori prof. Agostino De Rosa, prof. Livio De Luca, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2004-05.
- 5) ***Le Corbusier e la spirale. Geometrie configurative per il Museo a Crescita illimitata***, laureando Simone Princisgh, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2004-05.

4) **Il disegno configurativo dello spazio "totale": il Totaltheatre di Walter Gropius**, laureando Italo Cavaliero, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2004-05.

3) **Le architetture per la rappresentazione panoramica della città: analisi geometrica di tre casi di studio**, laureando Denis Mior, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04.

2) **Palladio e i disegni delle antichità. Analisi configurativa e ricostruzione di un santuario acropolico**, laureanda Viviana Magnarin, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04.

1) **I disegni palladiani delle Terme di Agrippa a Roma. Ricostruzione geometrica del progetto e analisi configurativa**, laureanda Chiara Stefani, relatore prof. Alberto Sdegno, correlatore prof. Agostino De Rosa, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04.

seguite in qualità di correlatore

14) **"Pierre de touche du gout et d'intelligence" Nicolas Le Camus de Mézières e la Hall eau Blé (1762-1766)**, laureando Alessio Biasiotto, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatori proff. Alberto Sdegno e Giuseppe D'Acunto, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04.

13) **Lo spazio configurativo della memoria: la ricostruzione del teatro di Giulio Camillo Delmino**, laureanda Francesca Galeandro, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04.

12) **L'osservatore sulla soglia: strategie visive e struttura prospettica nelle formelle della Porta del Paradiso (1452) di Lorenzo Ghiberti**, laureanda Chiara Cella, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatori proff. Alberto Sdegno e Giuseppe D'Acunto, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04.

11) **Le superfici configurative dell'architettura barocca: San Carlino alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza del Borromini**, laureanda Gabriella Liva, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2003-04

10) **Geometrie di luce. Il Roden Crater di James Turrell**, laureanda Isabella Friso, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2002-03

9) **Campus Universitario nell'area demaniale ex Caserma Monte Cimone**, laureando Sergio Vesselli, relatore prof. Gigetta Tamaro, correlatori proff. Sergio Pratali Maffei, Alberto Sdegno, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, a.a. 2002-03

8) **Geometrie celesti e geometrie terrestri: l'osservatorio astronomico di Jai Singh. Jaipur India**, laureando Cosimo Monteleone, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2002-03.

7) **Scultura - manipolazione digitale - architettura : progetto per un centro polifunzionale di servizi a Padova**, laureando Fabio Luongo, relatore prof. Vittorio Spigai, correlatore prof. Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura, a.a. 2002-03.

6) **La sperimentazione prospettica nell'antichità classica: la Sala delle Maschere sul Palatino – Roma**, laureanda Maura Paolon, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura a.a. 2001-02.

5) **Le immagini oblique estremo orientali: i paraventi "rakuchu rakugai" sulla città di Kyoto**, laureando Franco Massaro, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a.a. 2000-01.

- 4) ***Geometrie della pietra: la cappella del duomo di Anet di Philibert De l'Orme***, laureandi Manolo Gava e Nicola Trintinaglia, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore Prof. Alberto Sdegno, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a.a. 2000-01.
- 3) ***Lo spazio sacro dell'illuminazione: tra luce e ombra***, laureanda Belinda Baseggio, relatore prof. Agostino De Rosa, correlatore prof. Alberto Sdegno, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a.a. 2000-01
- 2) ***Comporre per citazioni. Ipotesi per un archivio interattivo assistito da computer***, laureanda Federica Bianconi, relatore prof. Vittorio Spigai, correlatore prof. Alberto Sdegno, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a.a. 1995-96.
- 1) ***Un archivio interattivo di progettazione architettonica. Un centro culturale nel nucleo storico di Vicenza***, laureanda Francesca Cogo, relatore prof. Vittorio Spigai, correlatore prof. Alberto Sdegno, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, a.a. 1994-95.

CONTRATTI, BORSE DI STUDIO per attività di ricerca**2004****Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Assegno di ricerca dal titolo: *Ruolo e impieghi innovativi della rappresentazione digitale: la didattica della 'geometria' finalizzata allo studio dell'architettura* per il settore scientifico disciplinare ICAR/17, responsabile scientifico, Prof. Agostino De Rosa.

2003**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

2002**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

2001**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

2000**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Storia dell'Architettura**

Contratto di collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Architettura dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la elaborazione elettronica di immagini ad uso didattico e ricostruzione digitale 3D del complesso funerario di Djoser a Saqqara per conto del Prof. Massimo Scolari.

Istituto Universitario di Architettura di Venezia**Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

1999**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto semestrale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

Istituto Universitario di Architettura di Venezia**Dipartimento di Storia dell'Architettura**

Contratto di collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Architettura dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la elaborazione elettronica di immagini ad uso didattico e ricostruzione digitale 3D del complesso funerario di Djoser a Saqqara per conto del Prof. Massimo Scolari.

Istituto Universitario di Architettura di Venezia**Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto semestrale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

1998**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

1997**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

1996**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

1995**Istituto Universitario di Architettura di Venezia****Dipartimento di Progettazione Architettonica**

Contratto annuale di collaborazione con il Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering), all'interno del Laboratorio di Ricerca LAR.

1994**Università degli Studi di Ancona****Istituto di Disegno Architettura Urbanistica**

Affidamento di incarico da parte dell'Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Ancona (Contratto CNR 92.02966.PF64) relativo al tema: "Progettazione e gestione della produzione edilizia mediante sistemi esperti integrati con basi dati relazionali". L'attività svolta è stata relativa alla *Scomposizione e ricomposizione di modelli architettonici attraverso l'uso di un sistema d'interrogazione basato sulla interfaccia utente di AutoCAD*.

1992-1994

Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Dipartimento di Progettazione Architettonica

Contratti per collaborazioni temporanee con ricerche di docenti del Dipartimento di Progettazione Architettonica dello I.U.A.V. ai sensi dell'art. 9 del Regolamento Amministrativo-Contabile dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per la produzione di elaborati mediante l'uso di tecniche di rappresentazione digitale (CAD e rendering).

DIVULGAZIONE E MOSTRE

L'attività di didattica e ricerca è stata presentata in occasione delle seguenti manifestazioni:

Gorizia 29/11/2016, Palazzo Coronini Cronberg

Collaborazione alla installazione permanente delle sculture di Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783 presso le sale della Fondazione Coronini Cronberg.

Trieste 17/11/2016, Università degli Studi di Trieste

Partecipazione alla manifestazione International Day, per la presentazione del bando Erasmus+ 2017-18.

Bologna 10/6/2016, Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Crescenzi-Pacinotti"

Ciclo di lezioni sul tema della modellazione e del rilievo avanzato.

Bologna 27/5/2016, Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Crescenzi-Pacinotti"

Ciclo di lezioni sul tema della modellazione e del rilievo avanzato.

Trieste, 20/5/2016, International Centre for Theoretical Physics

Partecipazione al Trieste Science Picnic con uno spazio dedicato alla scansione e stampa 3D.

Trieste, 21-22/5/2016, International Centre for Theoretical Physics

Partecipazione al Mini Maker Faire con uno spazio dedicato alla scansione e stampa 3D.

Trieste, 29/4/2016, Università degli Studi di Trieste

Partecipazione all'Internet Day all'interno dell'incontro "Racconti di stampa 3D e di oggetti "impossibili".

Gorizia, 21/1/2016, Università degli Studi di Trieste, Polo Universitario di Gorizia

Partecipazione alla giornata di orientamento "Porte aperte" per gli studenti delle scuole superiori, con una introduzione del Corso di Studi in Architettura e una presentazione dell'Area del Disegno e la visita ai Seminari intensivi del Laboratorio di Rappresentazione di Architettura e al Laboratorio CAD e 3D LAB.

Trieste, 18/1/2016, Università degli Studi di Trieste, Piazzale Europa

Presentazione del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura per la giornata di orientamento per il liceo Canova di Treviso.

Gorizia, 22/10/2016, Polo Universitario di Gorizia

Partecipazione a Porte Aperte con la presentazione del Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura e l'intervento *Dalla grafite al digitale: rappresentare l'architettura*.

Trieste, 25-27/9/2015, Piazza Unità d'Italia, Università degli Studi di Trieste

Partecipazione a Trieste Next 2015, Salone Europeo della Ricerca Scientifica, dedicato al tema BIOlogos. The Future of Life con l'allestimento dello Spazio 10, intitolato: *3D Body Modeling. Dalla fotografia al modello digitale*.

Trieste, 21/9/2015 - Punto Radio Zero

Intervista radiofonica sul tema *3D Body Modeling. Dalla fotografia al modello digitale*, nell'ambito di Trieste Next 2015, Salone Europeo della Ricerca Scientifica BIOlogos. The Future of Life.

Gorizia 23/6-19/7/15 - Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Palazzo della Torre

Mostra *Le Corbusier reloaded. Disegni, modelli, video*, curatore della mostra organizzata dal Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste, nell'ambito del 50esimo anniversario della scomparsa di Le Corbusier, con l'organizzazione di visite guidate per i visitatori.

Gorizia 10-12/12/2014, Biblioteca Statale Isontina

Organizzazione della mostra "Antonio Lasciac. Disegni goriziani" e cura del catalogo omonimo.

Trieste, 26-28/9/2014, Piazza Unità d'Italia, Università degli Studi di Trieste

Partecipazione a Trieste Next 2014, Salone Europeo della Ricerca Scientifica, con l'allestimento dello Spazio 7, intitolato: *Architettura e Realtà Aumentata. Esplorazioni virtuali dello spazio*.

Trieste, 25/9/2014, Radioattività

Intervista radiofonica sul tema *Architettura e realtà aumentata*, nell'ambito di Trieste Next 2014, Salone Europeo della Ricerca Scientifica.

Trieste 18/10/2013 Università degli Studi di Trieste

Partecipazione a "Porte Aperte" per la presentazione del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e del Corso di Laurea Magistrale in Architettura agli studenti delle scuole superiori, con l'intervento *Il disegno di architettura*.

Trieste 27/9/2013, Piazza Unità d'Italia, Università degli Studi di Trieste

Partecipazione alla Notte dei ricercatori con lo spazio dedicato al tema *Sculture virtuali. Dalla scansione 3D alla stampa 3D*.

Udine 9/11/2012, Università degli Studi di Udine, Facoltà di Economia, Partecipazione al Forum "Udine 3D" in qualità di relatore all'interno della Sessione *Illusions*.

Gorizia 30/9/2010, Polo Universitario di Gorizia, cura della mostra *Nel segno di Ledoux*, con i lavori degli studenti del "Laboratorio di Disegno per l'Architettura".

Trieste 5-14/12/2008, Cappella dell'Addolorata, Chiesa dell'Immacolato Cuore di Maria, cura della mostra *Disegni a matita di architetture triestine*, con i lavori degli studenti del "Laboratorio di Disegno per l'Architettura".

RAITRE 29/11/2008, Bellitalia

Presentazione del video "Il Progetto per il Ponte di Rialto di Andrea Palladio", all'interno del servizio dal titolo "Venezia: il ponte che non c'è".

Trieste 24/10/2008, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura

Partecipazione alla manifestazione "Porte Aperte" con l'intervento *Disegnare*.

Vicenza 20/9/2008, Archidue Studio, Presentazione della mostra "Assonometrie solide. Modelli oblique di architetture palladiane" in qualità di curatore. La mostra si è tenuta dal 20/9 al 20/10/2008.

Trieste 26/5/2008, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura

Partecipazione alla manifestazione "Porte Aperte" con l'intervento *Il Disegno di architettura*.

Varese 16/5-17/8/2008 Villa e Collezione Panza con FAI

Mostra *Oltre la luce. Il Roden Crater Project di James Turrell*. Partecipazione in qualità di membro del Comitato Scientifico e consulente per le elaborazioni digitali.

Trieste 14/3/2008, Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura

Partecipazione alla manifestazione "Porte Aperte" con l'intervento *Disegnare l'architettura*.

Venezia 1/10-9/11/2007 Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura

Partecipazione in qualità di membro del Comitato Scientifico e consulente per le elaborazioni digitali alla mostra *James Turrell Geometrie di luce*, a cura di Agostino De Rosa.

Venezia 23/4-23/5/2007 (proroga fino al 10/11/2007), Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica

Organizzazione e coordinamento della mostra didattica relativa a due tesi di laurea IUAV: *La Società delle Nazioni di Le Corbusier. Il Danteum di Terragni e Lingeri*, presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica, Ex-Cotonificio S. Marta.

's-Hertogenbosch (The Netherlands) 28/3/2007, EKWC - European Ceramic Work Centre

Esposizione dei modelli prodotti durante l'attività di ricerca svolta presso il Centro di Ricerca tra gennaio e marzo 2007.

Pienza 25/11/2006, Comune di Pienza, Sala convegni

Mostra. *L'architettura gnomonica della piazza di Pienza: analisi e verifiche proiettive*, relativa alla tesi di laurea di Daniela Amistani, seguita in qualità di relatore.

Parma 23-29/10/2006 III Festival dell'Architettura di Parma, Reggio Emilia, Modena.

Partecipazione al Festival dal titolo *Architettura di rara bellezza* in qualità di curatore della mostra *Architetture possibili. Rappresentare progetti non realizzati*.

Dundee (Scozia), 18/11/2005-18/1/2006, University of Abertay Dundee

Partecipazione alla mostra *Burnishing the Lamp of Memory. Documentation and Preservation in the Digital Age*.

Firenze, 1-11/12/2005 - 8° International Festival of Architecture and Media

Partecipazione all'evento, presso lo Spedale degli Innocenti dal titolo *Beyond Media 05: "Script"* con il video realizzato in qualità di coordinatore: *Santa Maria Nova Church in Vicenza*.

Firenze 2/7/2005 – Università degli Studi di Firenze - Polo Santa Verdiana

Partecipazione alla *Giornata Nazionale di Studio dei Dottorati di Ricerca* con il poster *Il Convento della Carità di Andrea Palladio*.

Hornu (Belgio), 1/5-28/8/2005 Grand-Hornu

Partecipazione alla mostra *Mémoire de patrimoine. Da la piume au pixel* sezione Digital Palladio.

Vicenza, 23/9/2004-9/1/2005 Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

Partecipazione alla mostra IN CIMA. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti con alcune ricostruzioni di modelli dei monumenti a Sarfatti.

Venezia, VII Biennale di Architettura di Venezia 2000 - Padiglione USA

Partecipazione alla mostra intitolata *Less esthetics, more ethics* con il video *Corderie e cavi*, con il coordinamento di Valeriano Pastor e Claudio Lamanna.

Roma, 19-20/5/1999, Istituto Svizzero di Cultura

Mostra: *La Galleria Prospettica di Borromini*, Coordinamento: Camillo Trevisan.

Potsdam (Germania), Dicembre 1998 Rathaus Hall

Mostra: *Stadtvilla: ein bautyp*

Venezia, maggio 1998-marzo 2006 - Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica

Mostra: *Villa Schöningen di Ludwig F. Persius a Potsdam*

Trieste, 23/3-29/3/1998 Castello di Miramare

Partecipazione alla VIII Settimana Nazionale della Cultura Scientifica e Tecnologica, Laboratorio dell'Immaginario Scientifico *"Zoom In/Zoom Out"*

Venezia, 20/1-15/4/1998, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica

Mostra: *Ricerca e figurazione*

Berlino (Germania), 18/11-13/12/1996 Galleria Aedes Est

Partecipazione alla mostra: *Stadtvillen für Potsdam* con i disegni relativi a *Villa Schöningen di Ludwig F. Persius a Potsdam*.