

CURRICULUM:

Damiano Cantone
e-mail: cantonedamiano@hotmail.com

Dati personali:

Nome e cognome: Damiano Cantone
Luogo e data di nascita: Udine, 21 luglio 1977
Residenza: Via Tavagnacco 145
I – 33100 Udine
Tel: 3497378394 - 04321740664

Titoli di studio

- 25 ottobre 2001: laurea con discussione della tesi *La ripetizione. Deleuze e Freud* (relatore prof. Pier Aldo Rovatti, correlatrice Graziella Berto). Valutazione ottenuta: 110/110 e la lode
- 4 aprile 2006 ottiene il titolo di dottore di ricerca in Filosofia (dottorato del XVIII ciclo in Filosofia del 2002, tutore il prof. Rovatti) discutendo con i proff. Maurizio Malaguti, Ermenegilda Manganaro, Gian Giorgio Pasqualotto Federico Vercellone una tesi dal titolo *Gilles Deleuze: il tempo e il sublime kantiano*.
- Dal 1 Agosto 2006 al 31 luglio 2008 è stato titolare di un assegno di ricerca biennale cofinanziato per una ricerca in Estetica dal titolo: *Filosofia ed estetica del cinema a partire dalla teoria delle immagini di Gilles Deleuze*.

Attività didattica in ambito universitario

- A partire dall'anno accademico 2001/2002 è cultore della materia relativamente all'insegnamento di Estetica presso il dipartimento di Filosofia dell'Università di Trieste.
- Nell'anno accademico 2001/2002 ha svolto per il corso di Estetica un seminario dal titolo *La pittura in Hitchcock*.
- Nell'anno accademico 2003/2004 ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Estetica svolgendo un modulo dal titolo *Kant secondo Lyotard: L'analitica del sublime*; con la cattedra di Estetica svolgendo un modulo del corso su *la filosofia tragi-comica di Thomas Bernhard*; con la cattedra di Estetica presso la facoltà di Architettura svolgendo un modulo del corso *L'arte e l'occhio* dal titolo *Francis Bacon. Logica della sensazione*.
- A partire dall'anno accademico 2003/2004 è cultore della materia in Storia dell'arte presso la facoltà di Architettura dell'Università di Trieste
- Nell'anno accademico 2004/2005 ha collaborato con la cattedra di Estetica svolgendo un modulo del corso su *Parole e immagini dell'infanzia*. Ha collaborato con la cattedra di Estetica presso la facoltà di Architettura svolgendo un modulo del corso *L'abitare in Heidegger*.
- Nell'anno accademico 2004/2005 ha collaborato con la cattedra di Estetica svolgendo un ciclo di lezioni su Deleuze, Žižek e Cavell in relazione al corso *Cinema e filosofia*
- Nell'anno accademico 2005/2006 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica presso la facoltà di Architettura , intitolato *Immagini di città*.
- Nell'anno accademico 2006/2007 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica presso la facoltà di Architettura , intitolato *Le radici filosofiche del postmoderno*
- Nell'anno accademico 2007/2008 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica presso la facoltà di Architettura , intitolato *Filosofia e pittura*
- Nell'anno accademico 2008/2009 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Storia dell'Estetica presso la facoltà di Lettere e Filosofia.
- Nell'anno accademico 2009/2010 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica presso la facoltà di Lettere e Filosofia.

Monografie, articoli e pubblicazioni

- È autore della monografia *Cinema, tempo e soggetto. Il sublime kantiano secondo Deleuze*, Mimesis, Milano 2008.
- È direttore della collana di filosofia *Volti* presso la casa editrice Mimesis di Milano.
- È autore dell'articolo dal titolo "Prigionieri dello schermo. Hitchcock e lo spettatore" in *aut aut* numero 309 del maggio-giugno 2002.
- Ha tradotto e curato, assieme a Lorenzo Chiesa, l'edizione italiana dell'opera di Slavoj Žižek *Il soggetto scabroso*, Cortina, Milano 2003.
- Ha curato, con Lorenzo Chiesa, l'edizione italiana dell'opera di Slavoj Žižek *Dello sguardo e altri oggetti. Saggi su cinema e psicoanalisi*, Campanotto, Udine 2004, per il quale ha anche scritto l'introduzione.
- Ha tradotto l'opera di Slavoj Žižek *Iraq*, Raffaello Cortina Editore 2004
- È autore dell'articolo "“Antichi Maestri”. L'esercizio dello sguardo", in *aut aut* nr. 325 del gennaio-marzo 2005, pp. 67 – 82.
- È autore dell'articolo "Per esempio il cinema" pubblicato sulla rivista *Z filosofia* nr. 2, luglio 2005, pp. 3-6.
- È autore dell'articolo "Zu Roberto Esposito *Immunitas*" in *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, numero 16/3 2005, pp. 150-154.
- È autore dell'articolo "Il ragno e la fanciulla. L'immagine del corpo in Cronenberg" in *aut aut* 330 aprile-giugno 2006, pp. 117-131.
- È autore dell'articolo "Deleuze lettore di Kant: i corsi di Vincennes" in *Esercizi Filosofici* 1, 2006, pp. 100-113
- Ha tradotto l'opera di S. Žižek *Contro i diritti umani*, Il saggiatore 2005

- Ha curato l'edizione italiana dell'opera di Slavoj Žižek *Considerazioni politicamente scorrette sulla violenza metropolitana*, Forum, Udine 2007, per il quale ha anche scritto la postfazione.
- È autore delle voci “Bruno Leoni” e “Ortega y Gasset” in *Die Idee der Freiheit Eine Bibliothek von 111 Werken der liberalen Geistesgeschichte*, NZZ Verlag, Zurigo 2007, paragrafi 124 e 168.
- Ha curato l'edizione italiana dell'opera di S. Žižek *L'universo di Hitchcock*, Mimesis, Milano 2008, per il quale ha anche scritto la prefazione.
- È autore dell'articolo “Pasolini e i segni” in *aut aut* 345 gennaio-marzo 2010, pp. 69 - 81.
- È autore dell'articolo “Pellicola. Una riflessione a partire da *Inland Empire* di Lynch” (Con M. Roveretto) in *Edizione*, Libreria al Segno 2010 p. 21-37.
- È autore dell'articolo “L'affermazione dell'architettura” (con L. Taddio) in *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano 2010, pp. 336-347.
- È autore dell'articolo “Mancare il futuro” in *MA431: FUTURE*, giugno 2009. (Pubblicazione on line).