

**Prof. Massimiliano Spanu**

**Ruolo: Professore Associato**

**SSD: L-ART/06 10/C1**

Dipartimento di Studi Umanistici – DiSU, Università degli Studi di Trieste,  
Edificio Androna Campo Marzio, 10, mansarda 43, IV piano.

Tel.: +39 040558.4441

Phone: +39 3429229701

Mail: [mspanu@units.it](mailto:mspanu@units.it)

- per comunicazioni inerenti i corsi DAMS, sede di Gorizia:

[massimiliano.spanu@uniud.it](mailto:massimiliano.spanu@uniud.it)

via Teams: 5380@ds.units.it

via Telegram: @mssmlnsn ;

via Skype: live:.cid.414f23d7c0bae762

Non ha usufruito di anni di congedo. Ricerca: superiore IPm .

## **CURRICULUM VITAE**

Massimiliano Spanu nasce a Pordenone il 25 agosto 1967. Compie gli studi universitari a Trieste, dove si laurea con 110 e lode, con tesi dedicata a "L'America dei giovani: il cinema di Roger Corman" (relatore Alberto Farassino, correlatori Francesco Casetti e Roberto Nepoti). Con la stessa vince il 2° Premio Internazionale "Filippo Sacchi" 1996, dedicato alle migliori tesi di argomento cinematografico bandito dal Sindacato Nazionale Giornalisti Critici Cinematografici (SNGCC), ed è premiato dal Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica Giorgio Salvini.

Professore di Italiano, Storia, Ed. Civ. e Geografia (dal settembre 1/09/2001, classe di concorso A043, sino al marzo 2005), è docente presso l'Università degli Studi di Trieste già dall' a.a. 1997/98 dove, a vario titolo, ha insegnato principalmente Storia del Cinema, Teorie e Tecniche del Linguaggio cinematografico, Comunicazione Visiva e Semiologia del cinema e degli audiovisivi.

In ruolo dal 1 marzo 2005 come Ricercatore a tempo indeterminato per il settore disciplinare L-ART/06 afferisce al Dipartimento di Scienze Geografiche e Storiche della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste, oggi Dipartimento degli Studi Umanistici (DiSU). Impegna dal 2015 il proprio servizio didattico presso DAMS - Gorizia, corso di Studi interateneo tra Università degli Studi di Trieste e Università di Udine.

---

L'attività di organizzazione di convegni, nazionali e internazionali (ma anche di panel, tavole rotonde e incontri con autori, attori, storici, filosofi, teorici, docenti) si concentra nei primi anni della sua attività d'operatore culturale, per poi indirizzarsi verso *masterclass* prestigiose, alla presenza di grandi (e talvolta straordinarie) personalità del mondo del cinema internazionale.

Presidente de La Cappella Underground di Trieste dal 1997 sino al settembre 2002, organizza rassegne cinematografiche, *workshop* e *panel* (nell'ambito delle rassegne "Fluxus", "Festival del Mare", "Incontri di Scienza e Fantascienza", "MovieGames"; "MonsterS", ecc.).

Partecipa a convegni e manifestazioni: tra le molte, quelle dedicate a Stanley Kubrick da La Biennale di Venezia (1997), "La psiche nei film di Kubrick"; su invito, a "Ring!", Festival della Critica Cinematografica di Alessandria (settembre 2010, presso i panel "Il 3D, la Commedia all'italiana e Tim Burton: Il 3D è il futuro? Che futuro ha il 3D? – Fiaschi e trionfi della Commedia all'Italiana – Ma dove vai, Tim Burton?"); o, su invito, nell'ambito dei Colloqui Malatestiani, a "Science Fiction", Ischia, 2002.

È stato fondatore e Direttore artistico di S+F - Science+Fiction Festival, Festival del cinema di fantascienza di Trieste (nelle sue prime tre edizioni, 2000-2002) in collaborazione con Regione Friuli-Venezia Giulia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Provincia e Comune di Trieste.

In quest'ambito organizza e partecipa alle iniziative e ai convegni internazionali Science+Fiction, i più importanti in Italia per il settore (e in Europa, per il settore specifico).

Organizza, coordina e interviene, infatti, nei convegni:

"ScienceplusFiction -La Fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie" (2000), "Spazio" (2001), "Corpi elettronici (e non) (2002)" ove partecipano, tra gli altri, Pierre Sorlin, Gianni Canova, Fernaldo di Giammatteo, Alberto Farassino, Piergiorgio Odifreddi, Antonio Costa, Franco La Polla, Giuliana Muscio, Pier Aldo Rovatti, Roberto Nepoti, Roy Menarini, Antonio Caronia, Marcello W. Bruno, Italo Moscati, Stefano Della Casa, Teo Mora, Alberto Pezzotta, Giovanni Mongini, Marcello Pecchioli, Maria Grazia Mattei, Giuseppe O. Longo, Vittorio Curtoni, Fausto Colombo, Marcello Monaldi, Andrea Bellavita, Mariano Equizzi, Neil Gaiman, Antonio Margheriti, Pupi Avati, Mario Perniola.

In collaborazione con Giuseppe Petronio, Presidente de l'Istituto Gramsci di Trieste, organizza il convegno internazionale "Postmoderno?" (presso Museo Revoltella, Trieste, cui partecipano: Enrico Ghezzi, Gillo Dorfles, Giorgio De Vincenti, Piergiorgio Nicolazzini, Renato Barilli, Ulrich Schulz-Buschhaus, Gianni Canova, Alberto Farassino, e altri); firma, con lo stesso Giuseppe Petronio, il volume di atti "Postmoderno?" (1997), edito da Gamberetti Editore.

Collabora, ed è intervenuto a vario titolo, in altri festival cinematografici (Milleocchi, Trieste Film Festival, Future Film Festival di Bologna – Premio Franco La Polla -, MystFest - Bergamo FilmcMeeting/Lab80/Cineteca Griffith/Federazione Italiana Cineforum, ecc.).

Ha collaborato o scritto per varie riviste di genere ("Blow Up", "Duel", "Reset", "Cineforum", ecc.).

È stato responsabile scientifico delle mostre dedicate a

- la storia delle precedenti stagioni del Festival della Fantascienza di Trieste, "Immagini";
- Karel Thole, "Tholema" (a cura di P. Nicolazzini, e della stessa famiglia Thole);
- alla fantascienza pulp storica, in "Antiche e nuove Mappe dell'Inferno" (con V. Curtoni e A. Jarok).

Inoltre, è responsabile dei panel "Atollo K(ubrick)"; e "13 Ghosts" (con A. Farassino), dedicato al cinema di William Castle.

È stato brevemente membro del comitato di *referees* per la rivista "Cinergie" (marzo 2012).

È direttore del progetto scientifico "Lo Schermo triestino" (giunto alla sua quinta pubblicazione scientifica) ideato da Luciano De Giusti, in collaborazione con Trieste Film Festival.

Ha pubblicato volumi o partecipato a opere collettive presso le case editrici Lindau, Bulzoni, Il Castoro, Dino Audino, Le Mani, Marsilio, Il Ramo D'Oro, Kaplan, Il Foglio, Edizioni XII, Clueb, Gamberetti, Profondo Rosso, Silvana Editoriale, Falsopiano.

L'ambito complessivo della sua ricerca è costituito dal cinema liminale ed eccedente, delle metanarrazioni, della sperimentazione, dalle nuove tecnologie digitali, della videoarte e del videogame, delle estetiche in genere. S'interessa da sempre al New American Cinema e al cinema politico, al noir, all'horror e al

fantascientifico, recentemente concentrandosi sulle modalità di rappresentazione del war- movie e del corpo (soprattutto, nell'ambito di progetti istituzionali), del cinema musicale, giovanile ed "estremo" in genere, o delle produzioni televisive seriali.

Ha collaborato, come critico radiofonico, con RAI (recentemente con Fulvio Toffoli, precedentemente nell'ambito di Nordest cinema, con Rino Romano, poi con Noemi Calzolari). È stato critico televisivo per Tv Koper (SLO) e Tele4 Trieste. È stato anche fondatore e direttore editoriale del webmagazine "Fucine Mute".

## **TITOLARITA' DI INCARICHI ISTITUZIONALI E GESTIONALI**

È stato Componente del Comitato Didattico e di Gestione per l'Università degli Studi di Trieste, art. 6.1 Convenzione Interateneo tra Univ. degli Studi di Trieste e di Udine per il corso di Laurea DAMS-Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo, classe L-3, 1.9. 2015, con funzione di coordinamento didattico e di gestione, per Decreto Rettorale n. 837 – prot. 19153 9/9/2015.

È stato Vice-Coordinatore di Corso di Studi del corso di Laurea DAMS - Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo, classe L-3, 2017 e 2018 (soggetto a criteri di esonero parziale su valutazione per incarico accademico particolarmente oneroso 2013-2017).

È Delegato per il DiSU – Università degli Studi di Trieste presso CRAF – Centro Ricerca e Archiviazione della Fotografia – Friuli - Venezia Giulia, dal 2017.

È stato Componente della Commissione Regione Friuli - Venezia Giulia per il cinema e l'audiovisivo (21 ottobre 2013-21 ottobre 2018, generalità n. 1838, verb. 4 ottobre 2013).

Aderisce anche al Centro Interuniversitario di Ricerca Media Art – Centre of Research and Observatory (MACRO, 2007-2013, nota prot. 734 d.d. 21.7.2009, poi prot. 0019728, Univ. degli Studi di Trieste) dove è Responsabile per la Comunicazione.

È stato membro della Commissione attività extradidattiche presso Scienze della Formazione, Univ. degli Studi di Trieste (2009-2012).

È stato Responsabile Erasmus (2005-2013) degli scambi con Instituto Politecnico de Lisboa Escola Superior de Comunicacao Social (PLisboa05) e membro dello CSAL (Centro Studi per l'America Latina).

È Delegato alla Comunicazione per DiSU Dipartimento Studi Umanistici – Univ. degli Studi di Trieste.

## **ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE ISTITUZIONALE**

È stato Revisore Visual Arts Performing Arts Design SH5\_5.

## **PROGETTI DI RICERCA, ORGANIZZAZIONE E ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE. CONVEGNI E SEMINARI SCIENTIFICI.**

Partecipa al PRIN 2005-2007 - Programma di ricerca in "Il Cinema e le altre Arti" (Coordinatore Scientifico Prof. Giorgio Tinazzi / Coordinatore

Responsabile dell'Unità di ricerca Univ. degli Studi di Trieste, prof. Luciano De Giusti), con una ricerca sulle "Relazioni intermediali del cinema con altre forme espressive nell'epoca fondativa delle origini e in quella trasformativa del digitale".

Partecipa al FRA (Fondo di ricerca di Ateneo Units) 2013 - assegnazione, mediante selezione, di durata biennale, sul progetto: "Fratelli al massacro. Linguaggi, rappresentazioni, narrazioni della Grande Guerra".

Partecipa al FRA (Fondo di ricerca di Ateneo Units) 2015 - assegnazione, mediante selezione, di durata biennale, sul progetto: "The Jew's Body. Rappresentazioni, narrazioni, linguaggi dopo la Shoah".

In particolare, ha collaborato alla realizzazione di:

- Matthew Barney. Polimorfismo multimedialità neobarocco, Università di Udine - Università degli Studi di Trieste - incontro organizzato con Circolo della Cultura e Belle Arti e della Stampa, alla presenza di: N. Dusi; C. Saba; D. Terzoli, 2012;

- Cinema\_Archivio. Intorno alla Follia - convegno a cura di Cosetta Saba, Università di Udine, 2008, Teatrino Franca e Franco Basaglia, Trieste;

- Masterclass: Incontro e *lectio magistralis* con Carlo di Carlo - alla presenza del regista, a cura di L. De Giusti, Aula Mappe Antiche, Scienze della Formazione, 2011;

- Masterclass: Incontro e *lectio magistralis* con Cecilia Mangini - a cura di Luciano De Giusti, alla presenza di Adriano Aprà, Federico Rossin, Aula Magna Scienze della Formazione, 2009.

- Masterclass: Incontro e *lectio magistralis* con Franco Piavoli - a cura di Luciano De Giusti, alla presenza di Adriano Aprà, Federico Rossin, Aula Magna Scienze della Formazione, 2008.

- Masterclass: Incontro e *lectio magistralis* con Curtis Harrington, 2002, alla presenza del regista.

- Masterclass: incontro e *lectio magistralis* con Pupi Avati, 2002 - alla presenza del regista. Premiazione alla carriera.

- Masterclass: incontro con Neil Gaiman, 2001 - alla presenza di: Neil Gaiman, Sergio Bonelli; Alfredo Castelli; Enrico Fornaroli; Pasquale Ruggiero; Darko Macan.

Ha organizzato e partecipato, con intervento inaugurale, i seguenti convegni e tavole rotonde:

- S+F Science plus Fiction Festival Internazionale di Fantascienza – "Science+Fiction: la fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie", SSLMIT Trieste, Aula Magna, convegno alla presenza di: Marcello W. Bruno, Italo Moscati, Stefano Della Casa; Teo Mora; Antonio Costa; Alberto Pezzotta; Vittorio Curtoni; Giovanni Mongini; Franco La Polla; Roy Menarini; Giulietta Fara; Andrea Romeo; Maurizio Sperandini; Alberto Farassino; Giuseppe O. Longo; Fausto Colombo; Cosetta Saba; Maria Grazia Mattei; Fernaldo Di Giammatteo; Marcello Pecchioli; Mariano Equizzi, Roberto Nepoti): intervento inaugurale, 2000.

- Tholema, panel alla presenza di: Elisabeth Thole, Mario Vigiak, Giuseppe Lippi, Pierpaolo Nicolazzini, Mariano Equizzi, 2001: intervento inaugurale.

- Antiche e nuove mappe dell'inferno. Quattro decenni di fanzines in Italia, convegno SSLMIT Trieste, Aula Magna, alla presenza di Ernesto Vegetti; Giuseppe Lippi; Riccardo Valla; Piergiorgio Nicolazzini; Vittorio Curtoni; Mauro Gaffo; Giovanni Mongini; Silvio Sosio; Vittorio Catani, Gianfranco Battisti, 2001.

- Atollo K (u b r i c k), panel alla presenza di: Lorenzo Codelli, Ian Harlan, Ian Watson, Christiane Kubrick, Pierpaolo Nicolazzini, Emilio d'Alessandro, 2001: intervento inaugurale.

- Fantaespanã , convegno, con Carlos Aguilar. Alla presenza di: Paul Naschy; Brian Yuzna; Javier G. Romero; Lone Fleming; Inigo Vallejo – Nağ era Zobel De Ayala: intervento inaugurale, 2002.

- S+F Science plus Fiction Festival Internazionale di Fantascienza – “Spazio”, SSLMIT Trieste, Aula Magna, convegno alla presenza di: Piergiorgio Odifreddi; Mario Perniola; Fernaldo Di Giammatteo; Fausto Colombo; Andrea Bellavita; Gianni Canova; Marcello Monaldi; Teo Mora; Roberto Nepoti; Marcello Walter Bruno; Alberto Negri; Antonio Caronia; Roy Menarini; Cosetta G. Saba; Luigi Cozzi; Giampaolo Proni; Giuliana Muscio; Lorenzo Codelli; Franco La Polla; Emiliano Farinella; Mariano Equizzi: intervento inaugurale, 2002.

- S+F Science plus Fiction Festival Internazionale di Fantascienza – “Corpi elettronici (e non)”, SSLMIT Aula Magna, convegno alla presenza di: Antonio Costa; Pierre Sorlin; Pier Aldo Rovatti; Antonio Caronia; Fernaldo Di

Giammatteo; Maria Luisa Palumbo; Enrico Livraghi; Sandro Bernardi: intervento inaugurale, 2002.

- “Postmoderno?”, Convegno internazionale Università degli Studi di Trieste, Istituto Gramsci di Trieste, con Giuseppe Petronio.

Convegno alla presenza di: Renato Barilli; Alberto Farassino; Gillo Dorfles; Giorgio De Vincenti; Gianni Canova; Enrico Ghezzi; Ulrich Schulz Bushhaus; Lothar Knapp; Silvia Albertazzi; Roy Menarini; Roberto Nepoti; Alberto Negri, 1998.

Ha inoltre partecipato a seminari e workshop, tra i quali:

- Seminario “Studi umanistici «Da dove, verso dove, con chi?»” (febbraio 2018, Università degli Studi di Trieste), con l'intervento “Avvento dell'audiovisivo e crisi del Logos”;

- Seminario internazionale/Workshop “Rappresentazioni, narrazioni, linguaggi dopo la Shoah. The Jew's Body” (Progetto FRA 2015, dicembre 2017, Museo Carlo e Vera Wagner – Università degli Studi di Trieste), Trieste.

- Incontri e conferenze “Mare Nostrum. Trame Marine: storie di mare e di vacanze – Un altro mare”. “L'immaginario del Giappone”, in collaborazione Univ. degli Studi di Trieste, Comune di Grado, presso Teatro Cristallo Grado, settembre 2017 - con Anna Antonini.

- Nona lezione del ciclo: Teoria della Visione, “La visione filmica attraverso lo sguardo dei cineasti”, con Luciano De Giusti, Collegio Universitario Luciano Fonda, maggio 2017.

- Incontro seminariale su tematiche specialistiche: “Fratelli al massacro. Linguaggi, rappresentazioni, narrazioni della Grande Guerra”, Seminario interdisciplinare con il dottorato inter-ateneo di Studi Linguistici e Letterari, a cura di Tullia Catalan e di Maria Carolina Foi. Alla presenza di: Laura Pelaschiar, Miran Kosuta, Teresa Bertilotti, Sergia Adamo, Elisabetta Mengaldo, Marco Rispoli, Elena Alessiato. 2014.

- “Hemingway, a sessant'anni dal Nobel – Il vecchio e il mare”. Università degli Studi di Trieste, alla presenza di E. Vezzosi, R. Vitale, E. Catto, 2014;

- “Cineclub – Tratti, Ritratti e sogni. Per Alberto. La storia immortale”. Magazzino delle idee, alla presenza di: B. Fiorentino; S. Crechici; D. Terzoli; A. Ruchat; C. Barbo. 2014.

- “Anni 70. Parole e violenza politica - Frammenti di violenza. I cinema degli anni di piombo”, Università degli Studi di Trieste, su invito, alla presenza di: L. Baldissara; A. Giannuli; M. Almagisti; G. Donato; E. Francescangeli; G.

Panvini; L. Accati; S. Adamo; L. Pelaschiar; M. Filippa; B. Mitrovic; C. Venturoli, 2013.

- "Callisto Cosulich. Il coraggio della cinefilia". Trieste Film Festival, Università degli Studi di Trieste, alla presenza di: Franco Giraldi; Elisa Grando; Annamaria Percavassi; Sergio Crehici; Riccardo Costantini, 2013.

- Collabora all'organizzazione e realizzazione dell'incontro seminariale e alla Lectio Magistralis di Carlo di Carlo, con Luciano De Giusti, Università degli Studi di Trieste, Scienze della Formazione, 2011.

- "Ring!", 9° Festival della Critica Cinematografica - Alessandria, alla presenza di Morando Morandini; Lorenzo Esposito; Simone Spoladori, Luca Malavasi; Roy Menarini, 2010.

- Festival Internazionale del cinema e delle arti "i Milleocchi": "Tratti e ritratti – Mostruoso", alla presenza di: Sergio "Grmek" M. Germani; Piero Tortolina; O. Möller; Mila Lazič, 2007.

- Colloqui Malatestiani. Convegno Sigismondo Malatesta - "Science Fiction", alla presenza di Vivian Sobchack, Carlo Pagetti, Francesco Casetti; Gianni Canova, Giorgio Cremonini; Marcello Walter Bruno, Franco La Polla, Philip Rouyer, Michele Fadda, 2002.

### **CARICHE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI *ALTRI* EVENTI SCIENTIFICI E CULTURALI –**

Con Giuseppe Petronio, è stato responsabile della Rassegna cinematografica "Postmoderno?", in collaborazione con Università degli Studi di Trieste, Istituto Gramsci di Trieste, La Cappella Underground, Trieste, 1998;

- è stato ideatore e organizzatore di "Fluxus - incontri multimediali", La Cappella Underground, Università degli Studi di Trieste, Trieste, 1998;

Inoltre, è stato:

- Responsabile scientifico per il convegno "Spazio", in collaborazione con l'Univ. degli Studi di Trieste, Trieste, settembre 2001;

- Responsabile scientifico del convegno "Corpi Elettronici (e non)", in collaborazione con l'Univ. degli Studi di Trieste, Trieste, dicembre 2002;

- Responsabile scientifico e coordinatore per l'allestimento delle mostre iconografiche: "Immagini", storia del Festival della Fantascienza di Trieste, Trieste, Castello di San Giusto, settembre 2001 ;

"Antiche e nuove Mappe dell'Inferno" (con Vittorio Curtoni e Andrea Jarok, Bazaar del Fantastico di Milano), dedicata alla fantascienza "pulp", Trieste, settembre - ottobre 2001.

Ha organizzato i panel:

- "Atollo K(ubrick)", con Lorenzo Codelli, 2001;

- la rassegna cinematografica e l'incontro "13 Ghosts" (con Alberto Farassino), attorno alla retrospettiva rieditata *ad hoc* del cinema di William Castle, in collaborazione con Univ. degli studi di trieste, Festival internazionale del cinema di Torino, 2001.

A tutt'oggi è Direttore del progetto "Lo Schermo Triestino", ideato da Luciano De Giusti, collaborazione tra Università degli Studi di Trieste e Trieste Film Festival, che ha prodotto i volumi dedicati a Franco Giraldi, Tullio Kezich, Giacomo Gentilomo, Callisto Cosulich.

Ha collaborato all'organizzazione di convegni e conferenze prestigiose presso Università e Enti di ricerca, in particolare, per conto della facoltà di Scienze della Formazione – c.d.l. Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Trieste. Si ricordano in particolare:

- Masterclass – Incontro e *lectio magistralis* con George A. Romero, alla presenza del regista; S+F Festival Internazionale Fantascienza di Trieste – Università degli Studi di Trieste, Aula Magna SSLMIT); novembre 2011.

- Masterclass – Incontro e *lectio magistralis* con Christopher Lee, alla presenza dell'attore; con S+F Festival Internazionale Fantascienza di Trieste, Università degli Studi di Trieste, Museo Revoltella; novembre 2009.

- Convegno "Cinema\_Archivio. Intorno alla follia", a cura di Cosetta Saba, Univ. di Udine, Univ. di Trieste, La Cappella Underground di Trieste, dicembre 2008.

- Masterclass - Incontro e *lectio magistralis* con Roger Corman, alla presenza del regista e produttore; con Leonardo Gandini, Julie Corman, S+F Festival Internazionale Fantascienza di Trieste – Università degli Studi di Trieste, Aula Magna Scienze della Formazione; novembre 2009;

- Masterclass - Incontro con Silvano Agosti, alla presenza del regista; Aula Magna Facoltà di Scienze della Formazione – Università degli Studi di Trieste; 2004.

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:**

2020 – Curatela

Borin, F.; Spanu, M., La scrittura per il cinema.

Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie

Atti del convegno 2019. "Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador". I Dialoghi di Mattador, Studi II. 2020. Edizioni Università di Trieste – EUT.

ISBN: 978-88-5511-169-0; ISBN: 978-88-5511-170-6

2019 – Articolo in rivista

Spanu, M., "Non per caso". pp.49-54. In ENDOXA - ISSN:2531-7202 vol. 17(2019)

2019 - Articolo in rivista

Spanu M., "Inclusione/esclusione: il corpo ebreo tra "muri, scomparse, circolarità" . ". In ENDOXA - ISSN:2531-7202 vol. 4 (18)

2018 – Monografia o trattato scientifico

Spanu M., *Il "corpo ebreo" nel post Shoah. Memoria, estetiche, sguardo (e nuove stereotipie dell'immagine)*, Edizioni Università di Trieste – EUT.

2018 - Articolo in rivista

Spanu M., *GO TO THE MIRROR! (Dinamiche psicologiche e cinematografiche tra visibile e invisibile)* su "Endoxa" – Prospettive sul presente, 3, 15, pp. 41-53.

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2015). *Come mai Barbarella è sopravvissuta alla macchina*

*orgasmica del terribile Durand Durand?* In: (a cura di): Gerosa M., *Il cinema di Roger Vadim*. p. 111-130, Piombino: Edizioni Il Foglio, ISBN: 9788876065682

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2015). *Lo sguardo del ciclope. Spunti di riflessione sul cinema italiano della Prima guerra mondiale*. In: (a cura di): Tullia Catalan, *Fratelli al massacro. Linguaggi e narrazioni della Prima guerra mondiale*. p. 151-186, ROMA:Viella, ISBN: 978-88-6728-456-6

2014 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2014). *Tre tensioni del cinema del "terrorismo"*. In: (a cura di): G. Battelli A. M. Vinci, *Parole e violenza politica. Gli anni Settanta nel Novecento italiano*. p. 125-164, Roma: Carocci Editore, ISBN: 9788843069200

2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

M. Spanu (2013). *Un vaso (la tv, il cinema) ci guarda: The Jar di Tim Burton, per "Alfred Hitchcock Presents"*. In: (a cura di): M. Gerosa R. Caccia, *Maestri in serie. L'abc del telefilm d'autore*. p. 37-42, Alessandria: Edizioni Falsopiano di D. D'Alto e c. sas, ISBN: 9788898137008, doi: 10.978.8898137/008

2012 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2012). *Cinesimbolica in silicone americano. Corpo Spazio Tempo Testo*. In: Saba C. Dusi N. Matthew Barney *polimorfismo multimodalità neobarocco*. p. 195-219, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale S.p.a., ISBN: 9788836621835

2012 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2012). *La scrittura politico-culturale: Callisto Cosulich tra televisione, critica e lotta alla censura*. In: Grando E., Spanu M. *Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich*. p. 20-33, Trieste: Edizioni Università di Trieste, ISBN: 9788883033636

2012 - Curatela

Grando E., Spanu M. (a cura di) (2012). *Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich*. Di -. p. 3-199, Trieste: Edizioni Università di Trieste, ISBN: 9788883033636

2012 - Recensione in rivista

Spanu M. (2012). *Tra catalogo e Catalogo, il Méliès di Scorsese*. BLOW UP, vol.m.#165 Febbraio 2012, p. 138-139, ISSN: 1129-1702

2012 - Articolo in rivista

Spanu M. (2012). *Giovani, carini e coi minuti contati. In Time di Andrew Niccol*. BLOW UP, vol. #166 Marzo 2012, p. 140, ISSN: 1129-1702

2012 - Articolo in rivista

M. Spanu (2012). *Dark Shadows, il film. "Family is the only real wealth"*. BLOW UP, vol. #169 Giugno 2012, p. 134, ISSN: 1129-1702

2012 - Articolo in rivista

M. Spanu (2012). *Psygothic. Il cinema (gotico) di Tim Burton*. BLOW UP, vol. #169 Giugno 2012, p. 136-137, ISSN: 1129-1702

2012 - Articolo in rivista

M. Spanu (2012). *Tre tensioni estetiche per i cosiddetti "anni di piombo"*. BLOW UP, vol. #168 Maggio 2012, p. 140-141, ISSN: 1129-1702

2012 - Articolo in rivista

Spanu M. (2012). *Cerebropolis*. BLOW UP, vol. #170-171 Luglio-Agosto 2012, p. 180-182, ISSN: 1129-1702

2012 - Recensione in rivista

Spanu M. (2012). *Total Re-Fallimento. Total Recall - Atto di Forza*, di Len Wiseman. BLOW UP, vol. #173 Ottobre 2012, p. 140, ISSN: 1129-1702

2012 - Recensione in rivista

Spanu M. (2012). *Touch a scientist and you touch a child. Ray Bradbury, la scrittura che sopravvive*. BLOW UP, vol. #172 Sep 2012, p. 138-139, ISSN: 1129- 1702

2012 - Articolo in rivista

Spanu M. (2012). *Giochi crudeli*. BLOW UP, vol. #174 Novembre 2012, p. 139- 140, ISSN: 1129-1702

2011 - Articolo in rivista

Spanu M. (2011). *Inception. Spettacolo integrale e principio di realtà*. GORGÒN, p. 13-20, ISSN: 2036-8259

2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2011). *Al cinema con gli occhiali. Regia, spazio, attore al tempo di Avatar*. In: Gerosa M. Cinema e tecnologia. La rivoluzione digitale: dagli attori alla nuova stagione del 3D. p. 164-177, Recco - Genova: Le Mani - Microart's Edizioni, ISBN: 9788880125945

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2010). *Un incipit: A Snake of June, ovvero il desiderio, o del cinema*. In: Andrea Fontana, Davide Tarò, Fabio Zanello (a cura di), Il cinema di Shinya Tsukamoto. p. 115-125, Piombino (LI): Edizioni Il Foglio, ISBN: 9788876061530

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2010). *Il vecchio e il nuovo, "ciò che non è più" e "ciò che è" . Sisters, Obsession e la duplice dimensione del "reale"*. In: Spanu M., Zanello F. . In La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma. p. 256- 267, Cesena: Edizioni Historica, ISBN: 9788896656129

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2010). *La nemesi dello sguardo: Carrie (1976) e The Fury (1978)*. In: Spanu M., Zanello F. La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma. p. 39-59, Cesena: Edizioni Historica

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2010). *La scrittura dello (nello) sguardo. Dressed to kill (Vestito per uccidere, 1980): 31 inquadrature al museo*. In: Spanu M., Zanello F. La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma. pp. 123-135, Cesena: Edizioni Historica, ISBN: 9788896656129

2010 - Curatela

Spanu M. (a cura di) (2010). *La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma*. Di -. pp. 7-417, Cesena: Historica, ISBN: 9788896656129

2010 - Contributo a volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2010). *Il cinema di Brian De Palma, ovvero dello sguardo (a luci rosse) sul cinema: Body Double (1984)*. In: Spanu M., Zanello F. La scrittura dello sguardo. Il cinema di Brian De Palma. pp. 7-38, Cesena: Edizioni Historica, ISBN: 9788896656129

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2009). *"La rabbia giovane (e nera)"*. Introduzione. pp. 9-14

2008 – Contributo a volume

Spanu M. (2008). *La saga di Fu Manchu. 1, 3, 5 film, nessuno. The Face, The Brides, The Blood of Fu Manchu (ovvero la pratica di "serie" e il canone moderno del terrore)*. In: Christopher Lee, il principe delle tenebre. pp. 99-107, ROMA: Profondo Rosso, ISBN: 9789788895299

2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2008). *"Interattività e presagi. Tra cinema e videogame nell'epoca digitale"*. In: De Giusti L. Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale. pp. 193-214, Venezia: MARSILIO EDITORI, ISBN: 9788831796

2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2008). *"Tessiture di fine peplum (e inizio Modern Fantasy USA)"*. In: LUCIANO DE GIUSTI. Giacomo Gentilomo, cineasta popolare. pp. 93-102, TORINO: Edizioni Kaplan, ISBN: 9788889908303

2007 - Monografia o trattato scientifico

Spanu M. (2007). *MOSTRUOSO. Percorsi nella vertigine (audiovisiva)*, TRIESTE: Il Ramo D'oro Editrice

2007 - Monografia o trattato scientifico

Spanu M. (2007). *Tim Burton*. MILANO: Il Castoro Editrice, ISBN: 9788880333920

2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2006). *"Mangiarsi. Shining, Spartacus, Barry Lyndon"*. In: ZAGARRIO V. Overlooking Kubrick. pp. 167-177, ROMA: Dino Audino Editore

2006 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2006). *"Peter Parker, ovvero la strategia del ragno. Spider-man e Spider-man 2."*. In: ZANELLO F. Il cinema di Sam Raimi. pp. 88-102, PIOMBINO (LIVORNO): Edizioni Il Foglio

2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2006). *"Crimewave, ovvero il cinema di rivisitazione degli anni Ottanta"*. In: ZANELLO F. Il cinema di Sam Raimi. pp. 21-29, PIOMBINO (LIVORNO): Edizioni Il Foglio, ISBN: 8876061398

2003 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2003). *"Labor/War"*. In: FADDA M. Cose da un altro mondo. Percorsi nella fantascienza hollywoodiana anni '50. vol. 1, p. 52-60, BERGAMO: Lab 80 film

2003 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2003). *"Epifania del Dio virtuale e sua straordinaria scomparsa"*. In: MONTELEONE F.; MARTINO C. (a cura di). Science Fiction. p. 165-184., ROMA: Bulzoni Editore

2002 - Curatela

Spanu M. (a cura di) (2002). *FANTAESPÑA. Orrore e fantascienza nel cinema spagnolo: un secolo di delirio filmico*. Di AGUILAR C. vol. 1, TORINO: Lindau, ISBN: 88-7180-438-4

2001 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2001). *"Gangster"*. In: GANDINI L.; MENARINI R. A CURA DI. Hollywood 2000. Panorama del cinema americano contemporaneo – Generi e temi. vol. 2, pp. 65-85, RECCO - GENOVA: Le Mani - Microart's Edizioni, ISBN: 9788880121718

2001 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2001). *Piscine e spazi-morte nella SfX era. Una postfazione*. In: SPANU M. Spazio. pp. 135-152, TORINO: Lindau, ISBN: 9788871804378

2001 - Monografia o trattato scientifico

Spanu M. (2001). *JOHN WOO*. Milano: Editrice Il Castoro, ISBN: 9788880331926

2001 - Curatela

Spanu M. (a cura di) (2001). *SPAZIO*. Di -. vol. 1, TORINO: Lindau, ISBN: 88- 7180-437-6

2001 - Altro

Spanu M. (2001). *Science+Fiction 01*. pp. 1-287

2000 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Spanu M. (2000). *Mattanze giapponesi*. In: FARASSINO A. MystFest - Catalogo XXI Festival Internazionale del Giallo e del Mistero/Delitti di Carta n.6 giugno 2000. Vol. 1, pp. 109-127, BOLOGNA: CLUEB Editrice

2000 - Curatela

Spanu M. (a cura di) (2000). *SCIENCEplusFICTION. La fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie*. Di SPANU M. vol. 1, pp. 7-198, TORINO: Lindau, ISBN: 9788871803692

2000 – Altro - Introduzione

Spanu M. (2000). *Science+Fiction 00*. pp. 5-221

2000 – Altro - Introduzione

Spanu M. (2000). *Una premessa (e il "de" a- vu")*, in "ScienceplusFiction. La fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie". pp. 7-12

1999 - Curatela

Spanu M., Petronio G. (a cura di) (1999). *POSTMODERNO?*, ROMA: Gamberetti Editrice, ISBN: 9788879900324

1998 - Monografia o trattato scientifico:

Spanu M. (1998). *TIM BURTON*. vol. 1, MILANO: Il Castoro Editrice, ISBN: 9788880331063

### **Sono in pubblicazione alcuni contributi a volume:**

2018 - *“Ridare corpo. Raccontare in immagine, tra trivializzazione, dramma, assenza”*, volume a cura di Tullia Catalan, Edizioni Università di Trieste– EUT

2018 - *“BLOW-UP, perinde ac cadaver”*, per il volume coll. *Storia del noir italiano*, Ed. Rubbettino, Roma, a cura di Orio Caldiron, Anton Giulio Mancino.

### **INCARICHI PRESSO ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI:**

- è membro del Comitato Consultivo di Mattador – Premio Internazionale per la Sceneggiatura

- è stato Direttore editoriale del webmagazine “Fucine Mute”(Direttore Responsabile Alberto Farassino), dal 12/1998 al 03/2002, per il quale ha scritto svariate decine di pezzi

- è stato membro del Direttivo e Presidente del Centro di Ricerche e Sperimentazioni Cinematografiche e Audiovisive "La Cappella Underground", Trieste, dal 03/1994 al 07/2002;

- è stato Direttore artistico di S+F Science+Fiction – Festival Internazionale della Fantascienza di Trieste per le sue prime tre edizioni (2000-2002);

### **ALTRI INCARICHI:**

Ha co-ideato, è stato responsabile scientifico, e ha prodotto lo spettacolo teatrale - "*Zona 17*", di Giovanni Boni e Lorenzo Acquaviva, in collaborazione con Fondazione CRTrieste, Assemblea Teatro di Torino, Autorità Portuale di Trieste.

### **DIDATTICA:**

Ha tenuto insegnamenti presso Università degli Studi di Trieste, in corsi di laurea triennali:

dall'a.a. 1998-1999 all'a.a. 2004-2005 "Storia del cinema" e "Comunicazione visiva" (a contratto di c. i.).

Poi, come ricercatore di questo Ateneo:

a.a. 2005-2006 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" e "Comunicazione Visiva", 120 ore (60+60)

a.a. 2006-2007 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" e "Comunicazione Visiva", 120 ore 120 ore (60+60)

a.a. 2007-2008 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" e "Comunicazione Visiva", 120 ore (60+60)

a.a. 2008-2009 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 60 ore

a.a. 2009-2010 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 60 ore

a.a. 2010-2011 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 60 ore

a.a. 2011-2012 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 60 ore

a.a. 2012-2013 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 30 ore

a.a. 2013-2014 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 30 ore

a.a. 2014-2015 "Semiologia del cinema e degli audiovisivi", 30 ore.

a.a. 2019-2020 "Storia del cinema", 30 ore (magistrale)

a.a. 2019-2020 "Storia del cinema", 30 ore (triennale)

Ha inoltre svolto e svolge incarichi didattici per Università degli Studi di Trieste presso altra sede o Università:

a.a. 2015-2016 "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico" (LART/ 06, 9 CFU) su DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Univ. Trieste - Univ. Udine);

a.a. 2016-2017 "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico" (LART/ 06,

9 CFU) su DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Univ. Trieste - Univ. Udine);

a.a. 2017-2018 “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (LART/ 06, 9 CFU) su DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Univ. Trieste - Univ. Udine);

a.a. 2018-2019 “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (LART/ 06, 9 CFU) su DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Univ. Trieste - Univ. Udine).

a.a. 2019-2020 “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (LART/ 06, 9 CFU) su DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Univ. Trieste - Univ. Udine).

a.a. 2020-2021 “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (LART/ 06, 9 CFU) su DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Univ. Trieste - Univ. Udine).

### **Tesi di laurea come Relatore e Correlatore:**

I dati scomposti (tra relazioni e correlazioni) sono a disposizione delle amministrazioni competenti. Il dato a disposizione, a partire dalla sessione straordinaria marzo 2008, consta di lauree triennali, magistrali, e presso DAMS.

È stato ed è Presidente o membro di Commissione per gli esami di profitto, in alcuni casi sul pregresso degli insegnamenti di altri docenti. Quando non specificato, si tratta d'insegnamenti tenuti presso l'Ateneo triestino:

- Semiologia del cinema e degli audiovisivi;
- Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (DAMS, Gorizia)
- Comunicazione visiva;
- Filmologia;
- Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (con L. De Giusti); - Storia del cinema (con L. De Giusti, ex R. Nepoti);
- Storia e tecnica della fotografia;
- Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo;
- Cinematografia documentaria;
- Pratiche audiovisive nella Media Art (DAMS, Gorizia).

### **MEMBRO COLLEGIO DOCENTI – DOTTORATO INTERNAZIONALE:**

È stato membro del Dottorato internazionale in Studi artistici e audiovisivi, Università di Udine (dal 2013 al 2017/2018):

- Adesione 22/05/2017, Ateneo proponente: Univ. degli Studi di Udine Titolo: STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI - Anno accademico di inizio 2017/18 – Ciclo XXXIII – durata 3 anni

- Adesione 23/03/2016, Ateneo proponente: Univ. degli Studi di Udine Titolo: STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI - Anno accademico di inizio 2016/17 – Ciclo XXXII – durata 3 anni

- Adesione 08/04/2015, Ateneo proponente: Univ. degli Studi di Udine Titolo: STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI - Anno accademico di inizio 2015/16 – Ciclo XXXI – durata 3 anni

- Adesione 19/05/2014, Ateneo proponente: Univ. degli Studi di Udine Titolo: STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI - Anno accademico di inizio 2014/15 – Ciclo XXX – durata 3 anni

Adesione 07/09/2013, Ateneo proponente: Univ. degli Studi di Udine Titolo: STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI - Anno accademico di inizio 2013 – Ciclo XXIX – durata 3 anni

**TERZA MISSIONE (attività di disseminazione dei saperi scientifici al di fuori dell'ambito accademico, promosse o riconosciute dall'Ateneo o Dipartimento di appartenenza):**

Tra le varie attività si ricordano:

- Presentazione de "La Zona. Alla ricerca della stanza dei desideri /The Zone. Searching the Room of Desires, (Internazionale)". Ottobre 2018, S+F Festival di Fantascienza di Trieste,
- partecipazione e organizzazione a Spazio Italia CINELAB (approvato, identificativo Iris PEN-0005, id 803, Internazionale). Trieste Science + Fiction Festival 2015 – DAMS Gorizia (Univ. Udine e Univ. Trieste), Novembre 2015,
- partecipazioni attive a incontri pubblici internazionali Mattador, Advisory Committee (appr. id. 801, Identificativo Iris PEN-0004, internazionale). Mattador – Festival Internazionale della sceneggiatura, dal 2011,
- le iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori, Progetto per attività di Alternanza SCUOLA/LAVORO: "Studi Umanistici: da dove, verso dove, con chi" (approvato, id.2159, PEN 0308, regionale), Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Matematica e Geoscienze, Dipartimento di Scienze della Vita, Marco Fernandelli ,2018,
- Matthew Barney. Polimorfismo Multimedialità, neobarocco, Univ. Udine- Univ. Trieste (N. Dusi, C. Saba., D. Terzoli), Circolo Cultura e Belle Arti e della Stampa di Trieste, 2012,
- lezioni scolastiche. "Il cinema racconta il fenomeno delle migrazioni", Liceo Scientifico G. Oberdan, ottobre 2017,

CineLAM – Tre Film, Università degli Studi di Trieste, novembre - dicembre 2018,

Cineclub – Tratti Ritratti e sogni. Per Alberto. La storia immortale, Incontri in occasione della mostra di F. Farassino. Alla presenza di B. Fiorentino, S. Crechici, D. Terzoli, A. Ruchat, C. Barbo, maggio 2014.

Ha collaborato "come critico cinematografico in onda", presso:

- Radio RAI (con F. Toffoli; N. Calzolari; R. Romano, almeno sino al 2014; poi saltuariamente, come ospite sino al 2016) –
- TV Koper (vari)
- Telequattro (vari).

Ha organizzato e organizza rassegne cinematografiche minori ("Il Gabinetto del dottor Caligari", con Teatro Miela di Trieste e La Cappella Underground)

e lezioni mirate nelle scuole medie e superiori. Ha introdotto e preso parte a conferenze e panel, presentato mostre inerenti il cinema e l'audiovisivo, l'illustrazione e il fumetto (mostra "Bonelli", con Bonelli Editore, la mostra "Urania", Palazzo Costanzi), il digitale e la videoarte ("Fluxus") o la body art, con varie associazioni, musei locali e non.

Tra le mostre organizzate in collaborazione con Univ. degli Studi di Trieste:

- "La meccanica del feticcio: Rudy Fritsch + Amanda Toy", con Marcello Monaldi, "Camere Chiare", Università degli Studi di Trieste, via Montfort. Le tavole, i disegni, i dipinti e le installazioni di due tra i più famosi tatuatori internazionali, del 2008,

- “Tholema”, Palazzo Costanzi, Trieste; con E. Thole, retrospettiva completa dedicata all’opera di Karel Thole per Urania,

- “Pulp”, con P. Nicolazzini, S. Bonfanti, Bastione Fiorito, Castello di San Giusto. Le più famose fanzine pulp di science-fiction in collezione completa, dalla fondazione alla loro estinzione.

Ha inoltre introdotto e commentato innumerevoli iniziative cinematografiche, film, iniziative legate al cinema, con varie associazioni, gallerie e musei, fondazioni locali e non.

Ha recentemente firmato la presentazione al catalogo e alla Mostra “Segni Sguardo Societa” - 1972-1973 - Claudio Barberi, organizzata dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali e dal Comune di Trieste (e poi in collaborazione col Comune di Muggia).

### **ATTIVITÀ DI REFEREE, RIVISTE E FESTIVAL**

Ha fatto brevemente parte del comitato dei referees di “Cinergie”, 03/2012 (direzione di Roy Menarini),

- è stato Membro della Commissione premio “Franco La Polla” per Future Film Festival, Festival internazionale della Fantascienza di Bologna, dal 2010,

- è stato Membro della Commissione Selezionatrice del Festival Internazionale Sceneggiatura «Mattador», nel solo anno 2012 .