

## Curriculum Vitae et studiorum

Roberta Gefter Wondrich si è laureata con lode in Lingue e letterature straniere all'Università di Trieste nel 1992 con una tesi sull'autobiografia nell'opera di Christopher Isherwood, relatore il Prof. Renzo Crivelli. Cultore della materia dal 1992, ha conseguito il Dottorato di Ricerca triennale in "Letterature dei Paesi di lingua Inglese" presso l'Università di Bologna nel 1998 con una tesi sul romanzo irlandese contemporaneo (tutor Prof. Crivelli) e in seguito un post-dottorato presso l'Università di Trieste. Ha insegnato come docente a contratto presso le università di Udine e Trieste e ha tradotto per diverse case editrici (Edizioni Effe, La Rosa, Newton Compton, Fazi). Dal dicembre 2002 è Ricercatore di letteratura inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, Dipartimento di Filosofia e Lingue, e ricercatore confermato dal 2006. Dal 2003 ha tenuto corsi curricolari di letteratura inglese e lingua inglese alla laurea triennale e specialistica ed è direttore editoriale di *Prospero*, Rivista di letterature e culture straniere, Edizioni dell'Università di Trieste, di cui ha curato alcuni numeri monografici. Si è specializzata nel campo del romanzo irlandese contemporaneo, su cui ha scritto un volume (*Romanzi contemporanei d'Irlanda*, 2000), e, come co-autore, *La letteratura irlandese contemporanea* (2007), oltre a numerosi saggi in volumi e riviste italiani e internazionali. Tra i suoi interessi di ricerca figurano il romanzo contemporaneo irlandese e britannico, James Joyce, la "thing theory" nel romanzo modernista e contemporaneo inglese e irlandese, il neo-Victorian novel, le "sea-narratives", J.M.Coetzee. Sta completando una monografia sul tema dell'oggetto culturale nel romanzo contemporaneo di lingua inglese.

### Ruolo:

Professoressa Associata di Letteratura inglese (dicembre 2019-)  
Ricercatore confermato in letteratura inglese (L/LIN 10), 2002-2019.  
Abilitazione: L/LIN 10, II fascia, tornata 2013.  
Luglio 2005 – Marzo 2006: congedo di maternità  
Luglio 2008 –Marzo 2009: congedo di maternità

### Studi

- 1998-1999 Post-dottorato, Dipartimento di Letterature e culture Anglo-Germaniche, Università di Trieste
- 1995-98: Dottorato di Ricerca in "Letterature e Culture dei paesi di lingua inglese", Università di Bologna, Torino e Trieste. Tesi sul romanzo contemporaneo irlandese. Supervisore: Prof. Renzo Crivelli
- 1992/1993: nomina a cultore della materia Facoltà di Lettere, Università di Trieste.
- 1992: Laurea in Lingue e letterature straniere moderne, tesi in Letteratura inglese, 110 e lode, Facoltà di lettere, Università di Trieste. Titolo: "Autobiografia e autobiografismo nell'opera di Christopher Isherwood".
- Borse di studio:

2002: Miur: "Progetto giovani ricercatori 2001".

1992: Premio di Laurea alla miglior tesi in letteratura inglese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Trieste

Soggiorni di ricerca presso University College Dublin (1996, 1997, 2004)

**Interessi di ricerca:**

- Il romanzo contemporaneo irlandese e di lingua inglese; il tema dell'oggetto culturale, "material traces" e "thing theory" nel romanzo inglese contemporaneo; J.Joyce, il romanzo neo-Vittoriano, la biofiction; maritime fiction, il corpo nel romanzo contemporaneo di lingua inglese; J.M.Coetzee.

**Pubblicazioni in corso di stampa:**

"Fossils and paleontology", in *The neo-Victorian Handbook*, ed. By M.Kholke and C.Gutleben, Amsterdam, Brill Rodopi, 2025.

**Attività accademiche istituzionali e organizzative**

- da maggio 2024 – vice-coordinatrice e membro gruppo AQ del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste,
- da maggio 2021 a maggio 2024 : Coordinatrice del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste.
- dal gennaio 2016 ad oggi: Delegata di Dipartimento alla Mobilità Internazionale per i corsi di laurea dell'area ex-lettere.
- Coordinatrice dell'accordo Erasmus+ con le università di Malaga (2016-) e Liegi (2022\_).
- 2012 (12 Aprile) membro della commissione di esame di Dottorato in Letterature
- Straniere Moderne, Università di Pisa.
- 2006-2011: partecipazione al collegio docenti Dottorato di ricerca in Letterature Moderne, Comparative e Postcoloniali (LMCP), Università di Bologna (dal 2010 su base individuale).
- Dal 2010 editor in chief/curatore scientifico di Prospero- Rivista di Letterature Straniere,
- Comparatistica e Studi Culturali, DiSU, Dipartimenti di Studi Umanistici, EUT Edizioni dell'Università di Trieste (precedentemente Rivista di letterature e civiltà Anglo- Germaniche). Dal dicembre 2002: redattore capo
- Dal 2012 svariate commissioni per il test d'ingresso alla Laurea triennale
- Dal 2008 al 2019 Coordinatore di Dipartimento per lo scambio Erasmus con l'Università di Leeds, School of Modern Languages.
- 2008-2017:membro della Commissione Didattica, Corso di laurea in Lingue, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2005-2006: Referente di Dipartimento per il database Polaris.
- Dal 2004: Membro dell'unità di ricerca dipartimentale: "Laboratorio di studi irlandesi", poi Centro di Ricerca di Studi Irlandesi - The Trieste Centre of Irish Studies, DiSU, Università di Trieste (membro EFACIS, The European Federation of Associations and Centres of Irish Studies) (2013-16).

**Attività editoriale:**

- Dal 2021- Direttore scientifico di Prospero – Rivista di Letterature e Culture Straniere, EUT, Università di Trieste.
- dicembre 2018- : membro del comitato scientifico della rivista scientifica Synergies (università di Pisa).
- 2012-2021: Direttore editoriale (managing editor, con A.Zoppellari dal vol XVI, 2012) di Prospero, Rivista di Letterature e culture Straniere, EUT.
- 2002 -2012: redattore capo di Prospero e curatrice di cinque volumi.

- 2010: Università di Bologna, Facoltà di letterature Straniere, Dottorato di ricerca in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali): Seminario su "Scrivere i confini". "Borders, boundaries and border crossing in Irish literary culture".

•

### **Progetti di Ricerca di interesse Nazionale (CoFIN- PRIN):**

- Bando Prin 2017. (2020-24) Membro dell'unità di Trieste (Coordinatore G. Abbattista) "Global Europeanness: toward a differentiated approach to global history 1450-1900" Principal investigator Prof. Edoardo Tortarolo (Università Piemonte Orientale), Università di Firenze, Università del Piemonte Orientale, Università di Trieste. Progetto di ricerca sulle tecnologie della comunicazione in alcuni romanzi del secondo 800 inglese. Articolo su volume: "Wings of Wire". The (Failed) Romance of the Telegraph and English Fiction", in *Europeità globale 1450-1900*, a cura di I. Gaddo e D. Piemontino, Gallo Editore, pp. 95-116, 2025.
- Prin 2015 : 2016-2019: membro dell'Unità di Trieste (coordinatore G. Abbattista) Progetto Prin "Translating Worlds: Towards a Global History of Italian Culture (1450-1914)", principal Investigator G. Marccoci, Università della Tuscia, Università di Firenze, Università del Piemonte Orientale, Università di Trieste. Ricerca su "L'Italia risorgimentale di Charles Lever: Una prospettiva anglo-irlandese". "Charles Lever's Italy in the Risorgimento: an Anglo-Irish perspective" in *Cosmopolitan Italy in the Age of Nations*, Edoardo Tortarolo ed. Routledge, 2023, pp. 95-116.
- Prin 2006-2008: "Transits: the Nomadic Geographies of Anglo-American Modernism". Università di Milano, Genova, Trieste Coordinatore Prof. G. Cianci. Ricerca: "Nomadic spatialities in Joyce's Ulysses."
- Prin 2003-2005: "Anglo-American Modernities and the Mediterranean. Università di Milano, Genova, Trieste. Coordinatore Prof. G. Cianci. Ricerca: "All the Seas of the World: Joycean thresholds onto the unknown. A reading of the marine and watery imagery from Dubliners to Ulysses". *Anglo-American Modernity and the Mediterranean*, edited by G. Cianci, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 227-243.

### **Progetti di ricerca internazionali.**

2018-2020: 'Orientation: Towards a Dynamic Understanding of Contemporary Fiction and Culture (1990s-2000s). ORION Project, p.i. R. Arias, Università di Malaga (finanziato dal Ministerio de Economia y competitividad; University of Braunschweig, University of Cardiff, University of Manchester, University of Graz, University of Portsmouth, Università di Padova e Catania).

- 2014-2017: "New Critical Approaches to the Trace and Its Application to Recent Literature Written in English", principal investigator R. Arias, Università di Malaga (finanziato dal Ministerio de Economia y competitividad; University of Braunschweig, University of Cardiff, University of Manchester, University of Graz, University of Portsmouth, Università di Catania).

### **Progetti di ateneo**

- 2013-2015: membro del Progetto d'Ateneo FRA 2013 "Letterature e Diritto a Confronto: Paradigmi, Processi, Transizioni", Coordinatrice Prof. M. C. Foi.
- 2012-2014: membro del Progetto d'Ateneo FRA 2011: "Le Tour du Monde en un jour". Esposizioni universali e culture nazionali: forme, spazi e linguaggi di invenzione e rappresentazione del mondo tra Europa e Stati Uniti d'America". Coordinatore Prof. Guido Abbattista. Ricerca: "Le esposizioni in

Irlanda (1853-1922): testualizzazioni letterarie dal Celtic Revival a Joyce". "Exhibitionary Forms in Ireland: James Joyce's Exhibits of Irish Modernity". In *Moving Bodies, Displaying Nations. National Cultures, Race and Gender in World Expositions Nineteenth to Twenty-first Century*, ed. by Guido Abbattista, Trieste: Eut, 2014, pp. p. 89-119.

### **Attività Dottorale:**

- 2017- membro del Consiglio di Dottorato interateneo Trieste-Udine in Studi Linguistici e letterari (curriculum LESC)
- 2013-2017: Dottorato interateneo (membro del Collegio) Trieste-Udine in Studi Linguistici e letterari (curriculum LESC).
- 2006-2011: partecipazione al collegio docenti Dottorato di ricerca in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali (LMCP), Università di Bologna (dal 2010 su base individuale).
- 2013: partecipazione al seminario dottorale progetto Fra 2011: ("Le Tour du monde en un jour". Esposizioni universali e culture nazionali: forme, spazi e linguaggi di invenzione e rappresentazione del mondo tra Europa e Stati Uniti d'America"), intervento su "Le esposizioni in Irlanda (1853-1922): testualizzazioni letterarie dal Celtic Revival a Joyce".

### **Supervisione di tesi dottorali**

- XXX ciclo. (2024-) Candidata Elisa Mariuz: progetto su "Frammenti testuali e corporei nel romanzo contemporanei di lingua inglese"
- XXX ciclo. (2024-) Candidata Federica Rufolo: Progetto "La rappresentazione della giustizia straniera nel romanzo vittoriano"
- XXXVII ciclo. Candidato Alessandro Valenti: "Conservative and Transformative hospitality in E.M. Forster and Joseph Conrad's works". Titolo conseguito 14/7/2025.
- XXXIV° ciclo. Candidato David Watkins. Infamia e Biografia: vite comuni nel genere letterario della biografia contemporanea ) (Progetto modificato dal 20-21)
- XXX° ciclo. Candidata Sara Spanghero (in cotutela con Università di Gottingen.) Tesi: "Sea Changes: The Representation of Fluid Adolescence through Literature and Cinema". Titolo conseguito 17/12/18, Gottingen.
- XXV° Ciclo (fino al 2021): Candidata Beatrice Orlandini. Progetto su "Ecocritical poetry and environmental trauma" (rinuncia nel 2021).
- 2012 (12 aprile) Partecipazione a commissioni d'esame finale come membro esterno della commissione d' esame di Dottorato in Letterature Straniere Moderne, Università di Pisa.

### **Didattica dottorale**

- Lezioni dottorali per il Dottorato interateneo in Studi Linguistici e letterari (Trieste e Udine):
- 2025: Riscritture, espansioni, rivisitazioni letterarie: la neo-Victorian fiction come case study.
  - 2023: "The fatal gift of beauty": la costruzione culturale dell'Italia nella letteratura inglese tra Rinascimento e primo Novecento
  - 2022: Diritto e giustizia nel romanzo inglese dell'Ottocento e primo Novecento
  - 2021: Canone e riscritture del canone.

- 2020: La costruzione culturale dell'Italia nella letteratura inglese.
- 2019: Il Bildungsroman: forme e trasformazioni.
- 2018: maggio: Canone e riletture del canone.
- 2017: Tecniche narrative del primo novecento.
- 2016: Tecniche narrative del primo Novecento.
- 2016: Gli studi postcoloniali.
- 2015: Orientalismi.
- 2014: Tecniche narrative e sperimentalismo nel romanzo del primo novecento.
- 2014: Edward Said: Orientalismo.
- 2013: Scuola dottorale in Scienze Umanistiche; partecipazione al seminario dottorale. progetto Fra 2011 ("Le Tour du monde en un jour". Esposizioni universali e culture nazionali: forme, spazi e linguaggi di invenzione e rappresentazione del mondo tra Europa e Stati Uniti d'America").
- 2010: Università di Bologna, Facoltà di letterature Straniere, Dottorato di ricerca in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali): Seminario su "Scrivere i confini". "Borders, boundaries and border crossing in Irish literary culture".

#### Commissioni dottorali:

- luglio 2024: Ammissione al XV ciclo di dottorato interateneo Trieste-Udine in "Studi linguistici e letterari".
- luglio 2023: presidente di commissione per il conferimento del titolo, 35° ciclo (candidata dott.ssa Alessandra Saracino).
- luglio-settembre 2019: Ammissione al dottorato 35° ciclo "Studi linguistici e letterari" Università di Udine-Trieste.
- luglio-settembre 2018: Ammissione al dottorato 34° ciclo "Studi linguistici e letterari" Università di Udine-Trieste.

#### Organizzazione di iniziative scientifiche:

- 1 luglio 2021. Seminario AIA Associazione Italiana di Anglistica con Silvia Antosa: "Hos(Pi)Tes: Hospitality, Hostility And "The Perils Of Intimacy" Across Cultures, University Of Trieste, 1 July 2021".
- 24-26 Maggio 2012 (con L.Pelaschiar, J.McCourt, M.Randaccio): Convegno Internazionale di studi irlandesi "The Seim Anew?": Ireland in cycles. Is the present a return to the past? Cyclical patterns in contemporary Ireland: cultural memory, literature and society". Università di Trieste. (Con il patrocinio di EFACIS, The European Federation of Associations for Irish Studies)
- 5 Ottobre 2011 (Con P.Quazzolo, A.Zoppellari, C.Ferrini) Giornata di studi interdisciplinari: "Trieste e le culture del mare: navigazioni interculturali". Chair della sezione letteraria: "I racconti del mare: archetipi, simboli e metafore letterarie delle civiltà marittime".
- 2009: Ideazione ed elaborazione progetto di Dipartimento "Topografie letterarie e artistiche della cultura marittima di Trieste e dell'Alto-Adriatico".
- 25-27 ottobre 2007: Convegno interdisciplinare "Transatlantici e altri bastimenti: Transiti, desideri, memorie".

- 2004, dicembre: Convegno “L'appetito vien mangiando: Il cibo nell'immaginario letterario dal medioevo alla contemporaneità”. Università di Trieste, Dipartimento di Letterature e civiltà Anglo-Germaniche, 2004.
- 2003, 3 dicembre: Convegno “La città come testo. Città della scrittura e scritture della città” Università di Trieste, Dipartimento di Letterature e civiltà Anglo- Germaniche, 2003.
- 1997-2004: The Trieste James Joyce Summer School, membro del Comitato organizzatore.

### **Comitati scientifici di convegni:**

XXX Convegno AIA, Associazione Italiana di Anglistica Arcavacata di Rende (CZ) 15-17 settembre 2022.

XXIX Convegno AIA, Associazione Italiana di Anglistica, Padova, 5-7 settembre 2019, co-convenor, workshop di letteratura (Con A.Petrina, R.Coronato, M.Ascari, D.Saglia).

Neo-Victorian ‘Orientations’ in The Twenty-First Century. International Conference University of Málaga (Spain) May 15-17, 2019. <https://neovictorianorientations.uma.es>

24-26 Maggio 2012 (con L.Pelaschiar, J.McCourt, M.Randaccio): Convegno

Internazionale di studi irlandesi “The Seim Anew?": Ireland in cycles. Is the present a return to the past? Cyclical patterns in contemporary Ireland: cultural memory, literature and society”. Università di Trieste. (Con il patrocinio di EFACIS, The European Federation of Associations for Irish Studies)

### **Presentazioni a Convegni (selezione):**

- 2025 (12 settembre) XXXII convegno AIA Associazione Italiana di Anglistica. Paper “Retrieving narratives of memory in the contemporary archeological novel”.
- 2022 (22-24 settembre): Victorian Resurrections. An International Conference, Università di Vienna. Paper: «Have you seen it again?»: The Resisting Corpse of Victorian resurrectionism in R.L.Stevenson's «The Body Snatcher».
- 2021, 1 settembre: XV ESSE Conference. Paper «not of this world, but from a past very difficult to imagine». Embodying the archives of the earth in neo-Victorian fiction: Tracy Chevalier's Remarkable Creatures”
- 2021, 1 luglio: Seminario AIA Associazione Italiana di Anglistica con Silvia Antosa: “Hos(Pi)Tes: Hospitality, Hostility And “The Perils Of Intimacy” Across Cultures, University Of Trieste”, paper “The perils of intimacy!, treacherous hospitality and the inversion of tradition in A.S. Byatt's "Morpho Eugenia”.
- 2019, 15-17 maggio: Neo-Victorian ‘Orientations’ In the Twenty-First Century. International Conference University of Málaga (Spain) paper: “Random orientation and the queer art of failure in Peter Carey's Oscar and Lucinda” (su invito).
- 2016, 16-17 Maggio: Convegno interdisciplinare: Vulnerability. Memories, Bodies, Sites/Vulnerabilità. Memorie, Corpi, Spazi, Università degli studi di Padova. Paper: “the shock of being hated”. Vulnerability, Ethics and Responsibility In J.M. Coetzee's *Disgrace*”(su invito).

- 27-28 novembre 2015, Convegno transdisciplinare “Letterature e Diritto a Confronto: Paradigmi, Processi, Transizioni”, paper “Critica della giustizia, processi e prigionie nel romanzo neo-vittoriano” (progetto FRA).
- 2015, 27 giugno: “The 19th Trieste Joyce School”, lecture “Exhibitionary Forms in Ireland: James Joyce’s Exhibits of Irish modernity”.
- 2015, 6-8 Maggio: International Conference: “Material Traces of the Past in Contemporary Literature”, Università di Malaga. Paper ““Possessing the material past: secret papers, collections, objects in the Neo-Victorian novel 1975-2012” (su invito)
- 2014: 27-29/Marzo International Conference: “21st-century Theories of Literature: Essence, Fiction and Value”, University of Warwick. Paper: "Post-authenticity and biographophilia: on the value and limits of fictional interrogations of the cultural past" .
- 2013: 29-30 Ottobre V° Incontro Internazionale del GRIMM Gruppo “Mythourgies”: Miti d’identità-identità dei miti Luoghi e oggetti simbolici del mito in Omero e oltre, Trieste-Lubiana. Paper: “Migrazioni del mito di Filomela da Shakespeare a J.M.Coetzee”. (su invito)
- 2013: 9-11 Ottobre: International Seminar: “Transaction and Connections: Memories of the Past in the European Context Seminar, University of Malaga. Paper “Appropriating lives: reflections on biography, fiction and the 'post-authentic': Julian Barnes’ Arthur and George. (su invito)
- 2012, 4-8 settembre: ESSE 11th Conference (European Association of English Studies) Bogazici University, Istanbul. Paper: «No discernible trace»: the secret papers motif and the heuristic obsession for the past in some postmodern English fictions. Seminar: “(Dis)Embodied Pasts: Sensed Traces and Perception in Contemporary Fiction”, convenors: Rosario Arias e M.Grazia Nicolosi.
- 2012, 23-24 marzo: International Conference: “Peripheral Modernisms”, Institute of Romanic and Germanic Studies, University of London. Paper: “From the periphery of the Metropolis”: Joyce’s Irish Peripherality”.
- 2011, 5 ottobre: Giornata di studi interdisciplinari: Navigazioni Interculturali: Trieste e le culture del mare. Paper: “Approdi e derive della civiltà. Appunti sull’immaginario della spiaggia nella letteratura vittoriana e modernista”.
- 2011 “The 15th Trieste Joyce School”, 27 giugno 2011, Lecture: “The presupposed intangibility of the thing in itself”: Joyce’s things, objects, stuff”.
- 2008, 10 marzo, Triennial EACLALS Conference., Venice, 2008. Paper: “A limb of Liberty. J.M.Coetzee’s Slow Man and the maimed body as a negotiation of freedom.”
- 2006 (1 settembre) ESSE VIII Conference (European Society for the Study of English), London, 2006. Paper: “Lost Correspondence from Henry James to A.S.Byatt”.

#### **Conferenze/seminari (selezione):**

- 2023, 9 marzo: Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano: XIII Ciclo seminariale “Giustizia e letteratura” Il corpo dell’altro – La Parola e la violenza. «Twinges of doubt»: potere, corpo e verità in Waiting for the Barbarians di J.M.Coetzee

2018, 14-15 dicembre (su invito): Bard College of Liberal Arts, Berlin, Faculty Colloquium on “Life Writing: New Forms, Uses, Genres”. Paper: “Alive and Kicking: the Biographical Novel and the Author-Figure”.

•2017 Università di Padova: Lezione seminariale per il seminario di Anglistica e Americanistica: “Law and Justice in British novels from Nineteenth to the Twentieth century”.

### **Referaggio:**

2024: *James Joyce Quarterly*

2023: *English Literature; Le Simplegadi*

2023: *Literatura*

2023 *Joyce Studies in Italy*

2021 *Inverbis*

2020 *Lingue e linguaggi*

2020 *Le Simplegadi*

2020 *Proceedings of the ALA 2019 conference (Italian Association of English Studies)*

2012 *Between Rivista di letteratura comparate*

2010 *Mosaic, A Journal for the interdisciplinary study of literature*

2009 External referee, teaching contract English literature, College of Humanities, Arts and Social Sciences, National Technological University of Singapore.

2022 VQR Reprise

Altre attività:

• 1988- 2003: traduzioni dall'inglese e dal francese per case editrici (Edizioni EElle, La Rosa, Newton Compton, Fazi)

### **Terza missione** (selezione):

2022, settembre: partecipazione a Trieste Next, gruppo di ricerca dipartimentale “Straniamenti”.

2020, 2021, 2022: presentazione del Corso di Laurea in Lingue e letterature straniere a “Porte Aperte”, Università di Trieste.

2019, ottobre: lezione di letteratura inglese a Porte aperte 2018.

2018, ottobre: lezione di letteratura inglese a Porte aperte 2018.

2017, Novembre: Il Caffè delle lettere (Università di Trieste), intervento su: “Legge” e giustizia nel romanzo inglese”.

2017, settembre: Grado, rassegna “Un mare di emozioni”, conversazione con Renzo S. Crivelli sul mare nella letteratura inglese.

2016, maggio, Trieste: Lezione aperta “Rose Libri Musica e Vino”: “Legge e giustizia nel romanzo inglese dell’800)

2016, gennaio: presentazione del corso di laurea in Lingue e letterature straniere per le scuole del Triveneto, sede centrale, Trieste.

2015, ottobre: Bookcity, Milano, partecipazione alla presentazione di *Moving Bodies. Moving Bodies, Displaying Nations National Cultures. Race and Gender in World Expositions Nineteenth to Twenty-first Century*.

2013: maggio: tavola rotonda in occasione della presentazione dei volumi Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture a cura di F. Fiorentino e C. Solivetti, Quodlibet 2012. Presentazione di Prospero. Rivista di Letterature e culture straniere, n. 17/2012 (numero monografico "Luoghi Plurali")

2013, settembre, Trieste Next: Presentazione del volume *Civiltà del Mare: Navigazioni Interculturali* (EUT, a cura di Ferrini, Geffer, Quazzolo, Zoppellari).

### **Memberships**

- 2022- BAVS British Association for Victorian Studies
- 1999- ESSE European Association of English Studies
- dal 1999- AIA. Associazione Italiana di Anglistica ; 2018- coordinatore regionale per il Friuli Venezia Giulia
- dal 2015 - ANDA, Associazione Nazionale Docenti di Anglistica
- 2012-2018 EFACIS (European Federation of Associations and Centres for Irish Studies)
- 1997- 2002; 2011: IASIL (International Association for the Study of Irish Literature)
- 2011; 1999-2002: AISLI (Associazione Italiana per lo studio delle letterature di lingua inglese)
- 2008 EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies)

### **Didattica:**

- 2024-25 Letteratura inglese II e III anno laurea triennale (45 + 45 h). Letteratura inglese magistrale I anno (45 h). (giugno 25: 18 ore di letterature inglesi per il modulo 60 cfu FIB2401 letterature e culture angloamericane)
- 2023-24 Letteratura inglese II e III anno laurea triennale (45 + 45 h). Letteratura inglese magistrale I anno (45 h).
- 2022-23 Letteratura inglese II e III anno laurea triennale (45 + 45 h). Letteratura inglese magistrale I anno (30 h).
- 2021-22 Letteratura inglese II e III anno laurea triennale (45 + 45 h). Letteratura inglese magistrale I anno (30 h).
- 2020-21 Letteratura inglese II e III anno laurea triennale (45 + 45 h). Letteratura inglese magistrale I anno (30 h).
- 2019-20 Letteratura inglese II e III anno laurea triennale (45 + 45 h). Letteratura inglese magistrale I/II anno (30 h).
- 2018-19: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (25 ore). Letteratura inglese, III anno Laurea Triennale (45 ore), Letteratura inglese I-II anno magistrale (20 ore) (95 ore)
- 2017-2018: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (25 ore). Letteratura inglese III anno laurea triennale (25 ore) ;(I e II semestre): I e II anno laurea magistrale (25 ore) (75 ore)

- 2016-2017: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (25 ore). I e II anno laurea magistrale (20 ore) (75 ore)
- 2015-2016: II anno laurea triennale (25 ore). I e II anno laurea magistrale (20 ore).
- 2014-2015: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (25 ore). Letteratura inglese I/I anno laurea magistrale, 20 ore (45 ore).
- 2013-2014: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (45 ore).
- 2012-2013: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (45 ore)
- 2010-2011: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (45 ore)
- 2009-2010: Letteratura inglese, II anno laurea triennale (60 ore)
- 2008-2009: (I semestre in congedo di maternità) Letteratura inglese, I anno laurea triennale: (1 modulo, 20 ore); letteratura inglese III anno laurea triennale (2 moduli, 40 ore).
- 2007-2008: Letteratura inglese, III anno laurea triennale: (1 modulo, 20 ore); Lingua e traduzione Inglese, II anno triennale (2 moduli, 40 ore)
- 2006-2007: Letteratura inglese I e II anno laurea triennale: 1 modulo, 20 ore); Letteratura inglese, III anno laurea triennale (1 modulo, 20 ore). ; Lingua e traduzione Inglese, II anno laurea triennale (2 moduli, 40 ore)
- 2005-2006 (I semestre in congedo di maternità): Lingua e traduzione inglese, II anno laurea triennale (1 modulo, 20 ore); Letteratura inglese I/II anno laurea triennale: (1 modulo, 20 ore).
- 2004-2005: Letteratura inglese I anno laurea triennale (1 modulo, 20 ore); Letteratura inglese II anno Laurea magistrale, (1 modulo, 20 ore); Lingua e traduzione Inglese, II anno laurea triennale (2 moduli, 40 ore).
- 2003-2004: 100 ore totale: Letteratura inglese I anno laurea triennale (1 modulo, 20 ore); Lingua Inglese, II anno laurea triennale (2 moduli, 40 ore); Letteratura inglese III anno laurea triennale (1 modulo, 20 ore); Letteratura inglese IV anno (Vecchio ord.) Seminario, 20 ore.
- 2002-2003: V anno (Vecchio Ord.) seminario, 20 ore
- 1999-2002: numerosi contratti di lingua inglese come professore a contratto presso le Università di Trieste (Corso di Laurea in Filosofia; Corso di Laurea in Scienze e Tecniche dell'interculturalità) e Udine (Corso di Laurea in lingue straniere per interpreti e traduttori; Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche).
- 1996-2000: seminari sulla letteratura dei poeti Romantici e del Novecento, II e IV anno Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Trieste.

#### **Altre attività didattiche/orientamento:**

- 2025 (giugno) docenza nel corso di formazione insegnanti (ex 60 cfu) Letteratura e cultura anglo-americana. Ciclo di lezioni sulla letteratura inglese.
- Dal 2021: Partecipazione del Modulo Formativo Estivo (5-9 Luglio), Leggere il mondo da un punto di vista di genere, lezione “La letteratura femminile inglese”.