

CURRICULUM VITAE

dr. ssa Lisa Gasparotto

Indirizzo

Dipartimento di Scienze Umane e per la Formazione “Riccardo Massa”
Università di Milano Bicocca
Piazza dell’Ateneo Nuovo, 1
20126 Milano

E-mail

lisa.gasparotto@gmail.com

lisa.gasparotto@unimib.it

Aree di competenza disciplinari

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

LINGUISTICA ITALIANA (L-FIL-LET/12)

Aree di specializzazione

L’opera di Pier Paolo Pasolini, di Elio Vittorini, di Biagio Marin, di Scipio Slataper, di Anna Maria Ortese, i rapporti di Leonardo Sciascia con la Jugoslavia, la poesia del Novecento, le riviste letterarie dal Dopoguerra agli anni Sessanta, la critica tematica e la critica stilistica, l’intreccio tra arte e letteratura, tra filosofia e letteratura, tra architettura e letteratura, il teatro di ricerca contemporaneo, la didattica della letteratura.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE

Professoressa a contratto per il corso di Didattica della Letteratura e Didattica della Lingua italiana come L2, corso di Laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria, Università di Milano Bicocca.

Insegnante di ruolo in materie letterarie (A-012) presso Istituto Tecnico Economico Gian Rinaldo Carli, Trieste.

PRECEDENTI POSIZIONI. DIDATTICA E ESPERIENZE DIDATTICHE.

1. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Docente a contratto per la conduzione dei laboratori di *Letteratura italiana contemporanea*, nell'ambito dell’insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (L-FIL-LET/11), Corso di laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria, presso l'Università di Milano-Bicocca (2012/13- 2013/2014-2014/2015-2016/2017-2017/2018).

Docente a contratto per il corso di *Scrittura e comunicazione in Lingua italiana*, nell'ambito del Corso di Laurea in Relazioni pubbliche e Comunicazioni di impresa, presso l’Università IULM di Milano, Anno Accademico 2013/2014 (50 ore).

Docente a contratto per il corso di *Didattica della letteratura italiana e della lingua italiana come L2*, nell'ambito dell'insegnamento di *Didattica della letteratura e di lingua italiana come L2*, nell'ambito del Corso di laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Milano-Bicocca, (dall'Anno Accademico 2015/2016 a oggi).

Docente a contratto di *Linguistica acquisizionale e glottodidattica* nell'ambito delle attività didattiche del Master ministeriale di primo livello in *Organizzazione e gestione delle istituzioni scolastiche in contesti multiculturali*, presso l'Università Bicocca di Milano (40 ore), anno accademico 2017/2018.

Tutor per l'insegnamento di *Didattica dell'italiano come L2* nell'ambito del Corso di laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Milano-Bicocca, dal 01/06/2016 al 30/09/2016.

Docente a contratto per il corso di *Scrittura e comunicazione in Lingua italiana*, nell'ambito del Corso di Laurea in Relazioni pubbliche e Comunicazioni di impresa, presso l'Università IULM di Milano, Anno Accademico 2013/2014 (50 ore).

Docente a contratto per la conduzione di un seminario sul tema *L'alto Adriatico nella poesia: Umberto Saba e Biagio Marin*, presso la Summer School dell'Università di Klagenfurt, diretta dal prof. Karl Sthurpfarrer, a.a. 2006/2007.

2. LEZIONI ALL'INTERNO DI CORSI DI LAUREA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Docente a contratto per la conduzione di una lezione-seminario sul tema *Elio Vittorini e il racconto per immagini* nell'ambito dell'insegnamento di *Letteratura italiana contemporanea* (L-FIL-LET/11) della prof.ssa Giovanna Benvenuti, presso l'Università di Milano-Bicocca, a.a. 2012/2013.

Lezioni su Pasolini, Ortese, Zanzotto, il teatro di ricerca contemporaneo nell'ambito dei Corsi di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Università di Udine; Università Ca' Foscari di Venezia; Università di Milano Bicocca, Università di Trieste.

3. LEZIONI ORGANIZZATE DA ISTITUTI DI RICERCA O UNIVERSITÀ

Incarico di docenza e conduzione del laboratorio di didattica della letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per il seminario formativo per insegnanti sull'opera di Pier Paolo Pasolini, diretto dal prof. Andrea Zanini dell'Università degli Studi di Udine e organizzato dal Centro Studi Pasolini di Casarsa (a.a. 2022/2023-2023/2024).

Direzione Didattica e Scientifica della Scuola Estiva Pier Paolo Pasolini per giovani ricercatori, affiliata a l'Équipe littérature et culture italiennes (ELCI) di Sorbonne Université, alla Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD), all'Università di Bologna, all'Università della Calabria e all'Università di Trieste (dall'a.a. 2017/2018 a oggi).

4. ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA E DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA, COMMISSIONI ESAMI DI PROFITTO E DI LAUREA.

Dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2012/2013 **docente a supporto della didattica** (lezioni e moduli didattici) nell'ambito degli insegnamenti di **Letteratura italiana contemporanea** (L-FIL-LET/11) e Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso l'Università degli Studi di Udine.

Commissario per gli esami di profitto del corso di **Letteratura italiana contemporanea** (L-FIL-LET/11)

Correlazione di tesi di Laurea triennale e tesi di Laurea specialistica, presso l'Università di Udine, l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università Bicocca di Milano per la disciplina di **Letteratura italiana contemporanea** (L-FIL-LET/11).

4. ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
Docente di ruolo a tempo indeterminato di Lingua e letteratura italiana e Storia nella scuola secondaria di secondo grado, per la classe di concorso A012, dal 1 settembre 2018 a oggi (con assegnazione prevalente di classi quinte in preparazione all'Esame di Stato).

Docente esperto a contratto (A012) per un corso PNRR di *Debate e Argomentazione per lo studio della letteratura italiana*, di 12 ore, presso Istituto G.R. Carli, Trieste, a.s. 2024/2025.

Docente esperto a contratto (A012) per un corso di *Debate e Ste(a)m*, di 12 ore, presso Istituto G.R. Carli, Trieste, a.s. 2024/2025.

Commissario all'Esame di Stato per le materie di Lingua e letteratura italiana e storia (dall'a.s. 2016/2017).

A. FORMAZIONE, INCARICHI DI RICERCA

1. FORMAZIONE. TITOLI

Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche e letterarie (Ciclo XXI, con borsa di studio), conseguito il 27 maggio 2009 presso l'Università degli studi di Udine, con una tesi dal titolo: *"I suoni nuovi delle loro parole". Evoluzione e contraddizione del plurilinguismo nella poesia di Pier Paolo Pasolini (1947-1955)*, Anno Accademico 2008/2009, (LSupervisor: prof. Giampaolo Borghello, prof.ssa Anna Panicali. Giudizio commissione: eccellente.

Laurea in Lettere (vecchio ordinamento), conseguita il 22 marzo 2005 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con una tesi di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) dal titolo *"Il Friuli". Un documentario radiofonico di Pier Paolo Pasolini*, Anno Accademico 2004/2005. Relatrice prof.ssa Ricciarda Ricorda. Correlatori prof. Saverio Bellomo, prof. Aldo Maria Costantini, prof. Francesco Vallerani. Votazione: 110/110 e lode.

Specializzazione in *Didattica della letteratura. Il romanzo in aula: letteratura italiana e letterature straniere*, Corso di Perfezionamento di 1500 ore con esame di ammissione e tesi conclusiva, presso il Centro di ricerca d'eccellenza e la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Tesi dal titolo: *Il romanzo femminile del Novecento in Friuli*, (L-FIL-LET/11), relatrice prof. Guidorizzi e prof.ssa Tonussi; conseguimento titolo 9 ottobre 2007.

Ammissione alla **Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario** (SISS) dell'Università Ca' Foscari di Venezia (classi di concorso Materie letterarie e latino - ex A051 e Materie letterarie - ex A050 nella scuola secondaria di secondo grado), Anno Accademico 2005/2006.

Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie nella scuola secondaria di secondo grado, classe di concorso A012 (Tirocinio Formativo Attivo – TFA), conseguita il 25 novembre 2015 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con una tesi dal titolo *La poesia narrativa nel Novecento. Unità di apprendimento per la scuola secondaria di secondo grado*, Anno Accademico 2014/2015.

Borsista al Corso di perfezionamento per italianisti alla Scuola di Civiltà Italiana *Vittore Branca* della Fondazione G. Cini di Venezia (9-20 luglio 2007). Tema del corso: *Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea. Il Settecento*, diretto dal prof. Cesare De Michelis.

Borsista al Corso di perfezionamento per italianisti alla Scuola di Civiltà Italiana *Vittore Branca* della Fondazione G. Cini di Venezia (11-19 luglio 2005). Tema del corso: *Paesaggi e scrittori*, diretto dal prof. Francesco Zambon.

Corso di perfezionamento in *Discipline Linguistiche* della Società Italiana di Glottologia in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, diretto dal prof. Marco Mancini (3-7 settembre 2007).

Corso di perfezionamento in *Discipline Linguistiche* della Società Italiana di Glottologia in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, diretto dal prof. Marco Mancini (4-8 settembre 2006).

2. INCARICHI DI RICERCA

Assegnista di ricerca (nell'ambito del progetto europeo Supporting Human Assets in Research and Mobility, promosso dall'Area Science Park di Trieste), per due anni, dal 1 giugno 2012 al 31 maggio 2014, presso il DIUM dell'Università degli studi di Udine, per il progetto di ricerca *Un archivio digitale per lo studio filologico e interpretativo della poesia in italiano e in friulano di Amedeo Giacomini* (L-FIL-LET/11), responsabile scientifico prof. Rodolfo Zucco.

Assegnista di ricerca per due anni, dal 5 dicembre 2009 al 4 dicembre 2011, presso il DIUM dell'Università degli studi di Udine, per il progetto di ricerca *Nel laboratorio di Pier Paolo Pasolini. Indagine filologica, linguistica, stilistica e interpretativa dell'«Italiano è ladro»: dalla fase avantestuale al testo* (L-FIL-LET/11), responsabile scientifico prof. Giampaolo Borghello.

Cultrice della materia per le discipline di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso l'Università degli studi di Udine per il triennio 2011-2014. Nomina della Giunta della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Udine, in data 8 giugno 2011.

Cultrice della materia di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) presso l'Università degli studi di Udine per il triennio 2007-2010. Nomina della Giunta della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli studi di Udine, in data 8 novembre 2007.

C. ATTIVITÀ DI RICERCA. PUBBLICAZIONI.

1. CURATELE [4]

1. L. Gasparotto (a cura di), *Elio Vittorini. Il sogno di una nuova letteratura*, Le Lettere, Firenze 2010.
2. L. Gasparotto et alii (a cura di), *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, Forum, Udine, 2011.
3. L. Gasparotto, Silvia De Laude, Stefania Rimini, Paolo Desogus (a cura di), *Il Medioevo secondo Pasolini*, numero monografico di «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», 189, marzo 2022.
4. L. Gasparotto e P. Desogus (a cura di), *Pasolini e l'alterità. Incontri etnografici, viaggi e confronti antropologici*, Mimesis, Milano, 2025 (in corso di preparazione).

2. ARTICOLI IN RIVISTA [12]

1. L. Gasparotto, *Lungo i binari degli anni Cinquanta. Un documentario radiofonico di Pier Paolo Pasolini*, in «Quaderni Veneti», 46, dicembre 2007, pp. 103-128.
2. L. Gasparotto, *Pasolini tra paesaggio e parola. La disumana ricerca del limite*, «Ippogrifo», 1, 2008, pp. 39-43.
3. L. Gasparotto, *La dissonanza del mondo tra passato e presente. Eliot, Pasolini e la forma poema*, in «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», 15, 2012, pp. 6-17.
4. L. Gasparotto, *Sentieri animali, sconfinamenti umani*, in «In forma di parole», ottobre-dicembre 2012, pp. 15-44.
5. L. Gasparotto, *Diciamolo con i fiori (e con altri doni). Dal Dialogo dei colori di Ludovico Dolce*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», XII, 115, aprile 2014.
6. L. Gasparotto, *Poeti veneti nel canone di Pier Paolo Pasolini*, in «Letteratura e dialetti», 7, 2014, pp. 23-32.
7. L. Gasparotto, *Istmi. Tracce di vita letteraria*, in «O.B.L.I.O. - Osservatorio bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», IV, 13, 2014, pp. 53-58.
8. L. Gasparotto, *La lingua di Atlante. Abbecedario del teatro di Anagor*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», 130, ottobre-novembre 2015, pp. 209-216.
9. L. Gasparotto, *Lingua morta e corpo vivo. Anagor e L'Italiano è ladro di Pier Paolo Pasolini. Conversazione con Simone Derrai*, in «Arabeschi», 8, luglio-dicembre 2016, pp. 149-154.

10. L. Gasparotto, *Bibliografia di e su Amedeo Giacomini (1968-2016)*, in «In aspre rime», 1, giugno 2017, pp. 169-174.
11. L. Gasparotto, *Eстетica e ideologia. La poesia in dialetto nelle antologie italiane (1920-2005)*, in «Enthymema», 17, 2017, pp. 36-59.
12. L. Gasparotto, *Emanuele Trevi. Qualcosa di scritto. Un romanzo di iniziazione. Storia quasi vera di una visione*, in «Parol. Quaderni di arte e di epistemologia», 29, 2018, pp. 339-349.

3. ARTICOLI IN VOLUME O ATTI DI CONVEGNO [20]

1. L. Gasparotto, *Pasolini e la lingua indagata*, in G. Marcato (a cura di), *Dialetto, memoria e fantasia*. Atti del Convegno di studi, Sappada/ Plodn (BI), 28 giugno-2 luglio 2006, Unipress, Padova 2007, pp. 185-190.
2. L. Gasparotto, *Vittorini e Pasolini, un'eredità per immagini*, in R. Bertoni (a cura di), *Un secolo con Vittorini*, Italian Department Trinity College Dublin - Trauben, Torino 2008, pp. 127-139.
3. L. Gasparotto - A. Panicali, *Conversazione su Auerbach e Pasolini*, in I. Paccagnella e E. Gregori (a cura di), *Mimesis. L'eredità di Auerbach*, Atti del XXXV Convegno interuniversitario, Bressanone-Innsbruck, 5-8 luglio 2007, Esedra, Padova 2009, pp. 483-508 (di L.G. le pp. 483-497).
4. L. Gasparotto, *Vittorini e Pasolini tra immagine e parola. Conversazione in Sicilia e Dov'è la mia patria*, in L. Gasparotto (a cura di), *Elio Vittorini. Il sogno di una nuova letteratura*, Le Lettere, Firenze 2010, pp. 273-287.
5. L. Gasparotto, *Poeti leggono poeti. Sereni ha trasformato l'Usignolo?*, in I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (a cura di), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del X Convegno internazionale della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria, Venezia-Padova, 13-16 giugno 2009, vol. II, ETS, Pisa 2011, pp. 237-251.
6. L. Gasparotto, «*Chi lo sa il colore degli occhi di un Angelo?*». *Uno Spiritual di Pier Paolo Pasolini*, in A. Csillaghy, A. Riem Natale, M. Romero, R. De Giorgi, A. Del Ben, L. Gasparotto (a cura di), *Un tremore di foglie. Scritti in ricordo di Anna Panicali*, vol. I, Forum, Udine 2011, pp. 217-228.
7. L. Gasparotto, *Narciso trasfigurato. Comparsa dell'Anticristo nella poesia di Pier Paolo Pasolini*, in A. Cinquegrani (a cura di), *L'Anticristo nella modernità*, Il Poligrafo, Padova 2012, pp. 203-214.
8. L. Gasparotto, *Una transizione imperfetta. Dov'è la mia patria di Pier Paolo Pasolini*, in M. Brera, C. Pirozzi, D. Sannino (a cura di), *Lingua e identità a 150 anni dall'Unità d'Italia*, Cesati, Firenze 2012, pp. 127-143.
9. L. Gasparotto, «*Come sillabe di una lingua originaria e leggera*». *Pier Paolo Pasolini e la poesia veneta del Novecento*, in A. Daniele (a cura di), *La poesia veneta del Novecento. In memoria di Romano Pascutto*, Accademia galileiana, Padova, 2012, pp. 73-89.
10. L. Gasparotto, «*La necessità della mimesis*» tra popolare e letterario. *L'italiano è ladro di Pier Paolo Pasolini*, in L. El Ghaoui (a cura di), *Les traditions populaires entre les oeuvres de Pier Paolo Pasolini et Dario Fo*, collana di «Studi pasoliniani», III, dicembre 2014, pp. 17-26.
11. L. Gasparotto, «*Sigfrido dilettante*»? *Lingua e stile nel "Mio Carso"*, in I. Caliaro, R. Norbedo (a cura di), *Scipio Slataper. "Il mio Carso"*, Ets, Pisa, 2014, pp. 111-121.
12. L. Gasparotto, «*Siamo tutti soli e noi in modo particolare*». *Lettere di Biagio Marin a Luciano Morandini (1965-1985)*, in R. Zucco e R. Norbedo (a cura di), *Paesaggi di Biagio Marin tra prosa e poesia*, Serra, Pisa-Roma, 2014, pp. 85-94.
13. L. Gasparotto, *Leonardo Sciascia, Luciano Morandini e Ciril Zlobec. Preludio alla storia di un'amicizia in nome della "fedeltà al proprio ethnos"*, in Ricciarda Ricorda (a cura di), «*Racconto ai miei amici di Caltanissetta della Jugoslavia e di voi: con entusiasmo, con affetto*». *Leonardo Sciascia e la Jugoslavia*, Olschky, Firenze, 2015, pp. 25-52.
14. L. Gasparotto, *L'insegnamento del Maestro: storia quasi vera di una visione. Appunti su Qualcosa di scritto di Emanuele Trevi*, in V. Formentin et alii (a cura di), *Lingua, letteratura e umanità. Studi offerti dagli amici ad Antonio Daniele*, Cleup, Padova, 2016, pp. 467-476.
15. L. Gasparotto, *Pier Paolo Pasolini e Caterina Percoto: la ricerca di una verità poetica*, in Sergia Adamo et alii (a cura di), *Rileggere Caterina Percoto oggi. Scritture e riscritture dall'Ottocento a Pier Paolo Pasolini e oltre*, Forum, Udine, 2023, pp. 187-200.
16. L. Gasparotto, *Fonti e modelli di uno Spiritual di Pier Paolo Pasolini*, in Elisa Donzelli (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Figure, luoghi, dialoghi*, Marsilio, Venezia, 2024, pp. 113-126.
17. L. Gasparotto, *La forza di un simbolo ovvero dalla natura alla coscienza*, in L. Gasparotto, P. Desogus (a cura di), *Pasolini e l'alterità*, Milano, Mimesis, 2025 (in corso di stampa).
18. L. Gasparotto, «*Hey boy!*». *La ricerca di una forma in uno spiritual di Pier Paolo Pasolini*, in A. Del Puppo, E. Vezzosi, A. Zanini (a cura di), *Pasolini/America*, Forum, Udine, 2025 (in corso di stampa).

19. L. Gasparotto, *“Come il sole sulla periferia”. Alterità e confine nella raccolta “Silenzio a Milano” di Anna Maria Ortese*, Marsilio, Venezia, 2025 (in corso di preparazione).
20. L. Gasparotto, *Lo spazio come linguaggio nella poesia di Pier Paolo Pasolini*, Marsilio, Venezia, 2025 (in corso di preparazione).

4. RECENSIONI [7]

1. L. Gasparotto, recensione a A. Daniele (a cura di), *Giacomo Noventa*, Esedra, Padova, 2009, in «Quaderni veneti», 49-50, (gennaio-dicembre 2010), pp. 319-325.
2. L. Gasparotto, recensione a H. Doi, *L'esperienza friulana di Pasolini. Cinque studi*, Cesati, Firenze, 2011, in «Letteratura e dialetti», 3, (2011), pp. 152-153.
3. L. Gasparotto, recensione a F. Tusciano, *La Russia nella poesia di Pier Paolo Pasolini*, BookTime, Milano, 2010, in «Russica romana», XVIII, (2011), pp. 110-111.
4. L. Gasparotto, recensione a R. Ricorda, *Viaggiatrici italiane tra Settecento e Ottocento. Dall'Adriatico all'altrove*, Palomar, Bari, 2011, in «Osservatorio bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», n. 4, (2012), pp. 239-241.
5. L. Gasparotto, recensione a I. Crotti (a cura di), *Insularità. Immagini e rappresentazioni nella narrativa sarda del Novecento*, Bulzoni, Roma, 2011, in «Osservatorio bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», n. 4, (2012), pp. 59-61.
6. L. Gasparotto, recensione a I. Caliaro, *Tra vita e scrittura. Capitoli slataperiani*, Olschki, Firenze, 2011, in «Osservatorio bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», n. 5, (2012), pp. 115-116.
7. L. Gasparotto, recensione a *Anagor. Lingua Imperii*, in «Arabeschi», n. 3, (gennaio-giugno 2014).

D. CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP [26]

1. *Pasolini e la lingua indagata*, comunicazione al Convegno internazionale di Studi *Dialetto memoria e fantasia*, Sappada/ Plodn (Bl), 28 giugno-2 luglio 2006.
2. *Pier Paolo Pasolini. “In morte del realismo”*, relazione al XXXV Convegno interuniversitario *Mimesis. L'eredità di Auerbach*, Bressanone-Innsbruck, 5-8 luglio 2007.
3. *Vittorini e Pasolini*, relazione nell'ambito di una giornata di studio dedicata a Elio Vittorini, *Study day on Elio Vittorini*, Trinity College, Dublin, 18 aprile 2008.
4. *“Conversazione in Sicilia” e “Dov'è la mia patria”*, relazione al Convegno internazionale di Studi *Elio Vittorini. Il sogno di una nuova letteratura*, Università degli Studi di Udine, 13-15 maggio 2008.
5. *“Un'esplosione dove l'Europa sta riversa con capelli di cielo”. Un romanzo in versi di P. P. Pasolini*, comunicazione al IX Convegno internazionale della MOD, Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, Università di Roma Tre, 4-7 giugno 2008.
6. *Frammenti di un romanzo incompiuto. Forme della narrazione nella poesia di Pier Paolo Pasolini*, relazione al VI Convegno Scientifico di Civiltà e Cultura Italiana, Università dell'Ungheria Occidentale - Szombathely, 2-4 ottobre 2008.
7. *Poeti leggono poeti. Sereni ha trasformato l'“Usignolo”?*, comunicazione al X Convegno internazionale della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria (MOD) *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Venezia-Padova, 13-16 giugno 2009.
8. *Pasolini e la poesia veneta del Novecento*, relazione al Convegno di studi *La poesia veneta del Novecento. In memoria di Romano Pascutto*, Accademia Gallileiana, Padova, novembre 2009.
9. Il Viaggio in Sardegna di Elio Vittorini. La frontiera “come un'infanzia” comunicazione internazionale Frontiere, confini, limiti dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura (COMPALIT), Cagliari, 15-17 ottobre 2009.
10. *Il falso movimento. “Silenzio a Milano” di Anna Maria Ortese*, comunicazione al XI Convegno internazionale della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria (MOD) *La città e l'esperienza del moderno*, Milano, 15-18 giugno 2010.
11. *Tracce dell'Anticristo nella poesia di Pier Paolo Pasolini*,

relazione al Convegno internazionale *L'Anticristo. Letteratura, cinema, arte, storia, filosofia, psicoanalisi*, Venezia, 23-25 giugno 2010.

12. *Una transizione imperfetta. Dov'è la mia patria di Pier Paolo Pasolini*, relazione al Convegno internazionale *Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore*, Edinburgh University, 23-24 settembre 2010.

13. *Il "Romancero" di Pasolini tra epos e romanzo*, relazione al V Seminario sulla continuità dell'antico, *Epos e anti-epos dall'antichità al Novecento*, Udine, 14-15 giugno 2011.

14. *La Piccola patria di Pier Paolo Pasolini*, comunicazione al XV Congresso ADI, *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino, 14-17 settembre 2011.

15. *Contaminazioni plurilinguistiche tra popolare e letterario. L'italiano è ladro di Pier Paolo Pasolini*, relazione al convegno *Les traditions populaires entre les oeuvres de Pier Paolo Pasolini et Dario Fo*, Grenoble, 1-2 dicembre 2011.

16. «Sigfrido dilettante»? *Lingua e stile nel "Mio Carso"*, comunicazione al Seminario della Società per lo studio della Modernità Letteraria (MOD), *Scipio Slataper. "Il mio Carso"*, Udine, 23-24 febbraio 2012.

17. *Armoniche dissonanze. Lettere di Biagio Marin a Luciano Morandini*, relazione al convegno di studi *Paesaggi di Biagio Marin tra prosa e poesia*, Udine, 3-4 ottobre 2012.

18. *Il "ventre di Napoli" attraverso "gli occhi di Giotto". Funzione dell'elemento linguistico napoletano nel Decameron di Pasolini*, relazione al convegno *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, Udine, 23-25 maggio 2013.

19. *La volontà di chi? Filologia vs Critica nell'edizione di un testo poetico pasoliniano*, comunicazione al XVII Congresso ADI, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Roma, 18-21 settembre 2013.

20. *Eстетica e ideologia. La poesia in dialetto nelle antologie italiane (1920-2005)*, relazione al convegno *Effetto canone. La forma antologia nella letteratura italiana*, Iulm, Milano, 13 giugno 2016.

21. *Funzione e struttura del coro tragico nella poesia del primo Pasolini (1947-1955)*, comunicazione al convegno internazionale *Maschere del tragico*, dell'Associazione per gli Studi di Teoria e storia comparata della letteratura COMPALIT, Venezia, 14-16 dicembre 2016.

22. *Prime osservazioni intersemiotiche sugli esiti verbo visuali di alcune riviste d'avanguardia milanesi degli anni Cinquanta*, comunicazione al convegno internazionale *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* della Società per lo studio della Modernità Letteraria (MOD), Bologna, 22-24 giugno 2017.

23. *Pasolini forma futuri. La poesia e le forme della ricezione contemporanea*, relazione al convegno internazionale *L'eredità e la lezione dello scrittore corsaro. Pasolini 100*, Centro Studi Pasolini di Casarsa della Delizia (Pn), 4-5 novembre 2022.

24. *"Hey boy!". La ricerca di una forma in uno spiritual di Pier Paolo Pasolini*, relazione al convegno internazionale *Pasolini/America*, Centro Studi Pasolini Casarsa della Delizia (Pn), 7-8 febbraio 2025.

25. *"Come il sole sulla periferia". Alterità e confine nella raccolta "Silenzio a Milano" di Anna Maria Ortese*, relazione al convegno internazionale *Scrivere il confine. Mappa letteraria della contemporaneità*, Università di Trieste, 13-14 marzo 2025.

26. *Lo spazio come linguaggio nella poesia di Pier Paolo Pasolini*, relazione al convegno internazionale *Spazio Pasolini*, organizzato da Politecnico di Milano e Sorbonne Université, 27 marzo 2025.

F. MEMBRO DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Membro del gruppo di ricerca del Progetto di Ricerca di Ateneo *Le riviste del Novecento e del Duemila tra avanguardie e postmoderno*, responsabile scientifico il prof. Paolo Giovannetti, presso il Dipartimento di Letterature comparate e scienze del linguaggio dell'Università Iulm di Milano, titolo della ricerca: *Prima del Verri. Le riviste di avanguardia milanesi degli anni Quaranta e Cinquanta*. A partire dall'Anno Accademico 2015/2016 (L-FIL-LET/11).

- Partecipazione al progetto di ricerca *Officina digitale* coordinato da Tiziano Toracca, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Udine. Incarico: una analisi e commento del testo poetico *I campi del Friuli* di Pier Paolo Pasolini.. L'obiettivo è la realizzazione di un'edizione digitale open access, commentata, della rivista bolognese (Officina, 1955-1959) per Pendragon editore (L-FIL-LET/11), a partire dall'a.a. 2024/2025.

G. DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI REDAZIONALI O SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE

- Direzione (con Paolo Desogus) della Collana "Nuove ricerche corsare", Mimesi, Milano-Udine (con referaggio).
- Membro della redazione della rivista «In aspre rime. Quaderni delle letterature dialettali e delle lingue minori», diretta da Pietro Gibellini.
- Referee per le riviste «Letteratura e dialetti», «Arabeschi», «Beetween».
- Collaborazione con la rivista «Pinault Collection», Paris-Venezia.
- Membro del comitato scientifico del premio *The Edimburg Gadda Prize*, sezione Gadda Giovani – Detecting Italy, Edimburg University, diretto dalla prof.ssa Federica Pedriali.

H. ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E FORMATIVE.

- **Co-Direzione scientifica e coordinamento didattico** (con Paolo Desogus) della Scuola Estiva Pier Paolo Pasolini in collaborazione con ELCI di Sorbonne Université, Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria (MOD), Università degli studi di Trieste, Università della Calabria, presso il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (Pn), dal 2018 a oggi.
- Curatela della mostra *Le riviste letterarie dal Dopoguerra agli anni Sessanta*, Dipartimento di Studi Umanistici Università degli studi di Udine, presso Biblioteca civica "Vincenzo Ioppi" di Udine, Palazzo Bartolini, dal 28 novembre 2013 al 31 gennaio 2014.

I. MEMBERSHIPS

- Membro di MOD. Prima iscrizione 2008.
- Membro di COMPALIT. Prima iscrizione 2009.
- Membro di ADI. Prima iscrizione 2009.

I. LINGUE E CERTIFICAZIONI

Lingua italiana: madrelingua.

Lingua inglese: B2.

Lingua francese: B2.

Lingua latina e greca: conoscenza scolastica.

TRIESTE, 21 marzo 2025

0

La sottoscritta Lisa Gasparotto, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità di essere in possesso dei titoli in elenco. Autorizzo al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione resa ai sensi del D. Lgs. 196/2003.