

MICHELA LUPIERI

CURRICULUM VITAE

INDICE

- **PROFILO DI INTERESSE / P. 2**
 - POSIZIONE ATTUALE
 - FORMAZIONE
 - ATTIVITÀ SCIENTIFICA
- **FORMAZIONE / P. 2**
 - IN CORSO
 - TITOLI DI STUDIO
 - RESIDENZE CURATORIALI E ALTRA FORMAZIONE
- **PREMI E RICONOSCIMENTI / P. 3**
- **ATTIVITÀ DIDATTICA / P. 4**
 - DOCENZE IN UNIVERSITÀ, ACCADEMIE, ISTITUTI DI RICERCA
 - RELATRICE & CORRELATRICE DI TESI
- **ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA / P. 6**
- **CONVEGNI, CONFERENZE, LABORATORI (SELEZIONE) / P. 8**
- **ATTIVITÀ PROFESSIONALE / P. 10**
 - INCARICHI CURATORIALI E DI DIREZIONE ARTISTICA
 - PROGETTI INDIPENDENTI
 - COLLABORAZIONI CURATORIALI, DIDATTICHE, EDITORIALI
- **PUBBLICAZIONI / P. 14**
 - CURATELE
 - CONTRIBUTI IN LIBRI D'ARTISTA
 - CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE
 - SCHEDE DI CATALOGO
 - CONTRIBUTI IN LIBRI E RIVISTE SCIENTIFICHE
 - SAGGI, RECENSIONI, INTERVISTE (SELEZIONE)
 - TESTI CURATORIALI (SELEZIONE)
- **CAPACITÀ LINGUISTICHE / P. 18**
- **CAPACITÀ INFORMATICHE / P. 18**

PROFILO DI INTERESSE

POSIZIONE ATTUALE

Curatrice e ricercatrice, è attualmente docente a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea e assegnista nell'unità di ricerca "Nuovi Deserti Friulani", presso l'Università degli Studi di Trieste, dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA, nel progetto "Verso la Laguna. Nuove comunità dell'arte e modelli culturali-creativi per la rigenerazione della campagna di bonifica", referente di progetto prof. Dr. A. Venudo (settore scientifico disciplinare CEAR-09/A – Composizione Architettonica e Urbana (Area 08 – Ingegneria Civile e Architettura).

FORMAZIONE

È dottoranda alla TU Università di Dresda con una tesi sulla Collezione e Archivio Marzona. Tesi in fase di revisione.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E RICERCA

La sua attività scientifica e di ricerca è dedicata all'arte nello spazio pubblico, nella sua relazione con l'architettura e il paesaggio; alle tendenze artistiche degli anni Sessanta e Settanta; alle pratiche degli artisti visivi post 1945 e alla Collezione e Archivio Marzona. Dal 2018 al 2020 ha lavorato nel dipartimento di ricerca di AdA - Archiv der Avantgarden Egidio Marzona SKD di Dresda. Dal 2018 al 2023 è stata curatrice di In Sesto, premio internazionale parte del festival d'arte contemporanea Palinsesti. Nel 2021 e 2022 ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti Tiepolo di Udine. Nel 2021 ha co-ideato il festival Ephemera sulla cultura immateriale. Tiene regolarmente conferenze e laboratori in istituzioni artistiche internazionali e scrive saggi e articoli per cataloghi e riviste d'arte.

FORMAZIONE

IN CORSO

2019 – in corso / PhD in Storia dell'arte, Facoltà di Arts, Humanities and social science, Technische Universität, Dresda (DE).

Progetto di ricerca: "The Marzona Collection as an ensemble of archives and an intertwining of multiple temporalities". Relatore: Prof. Dr. Gilbert Lupfer.

Titolo definitivo, "Constellation Marzona. A zigzagging journey through a Collection, an Archive and a Project".

TITOLI DI STUDIO

2011, 6 aprile / Laurea specialistica, Progettazione e Produzione delle Arti Visive, Facoltà di Design e Arti, Università IUAV, Venezia (I).

Tesi: "Mappe. I paesaggi della città post-industriale". **Relatore:** Prof. Marco De Michelis. **Votazione:** 110/110.

2008, 30 aprile / Laurea triennale, Arti Visive e dello Spettacolo, Facoltà di Design e Arti, Università IUAV, Venezia (I).

Tesi: “Art Park. Dove le opere d’arte si fondono con il paesaggio”. **Relatore:** Prof. Agnes Kohlmeyer. **Votazione:** 105/110. Esiti della ricerca pubblicati in “Sot La Nape” (vedi sezione pubblicazioni).

A.S. 2002/2003 / Diploma di maturità scientifica, Liceo Scientifico Statale, Luigi Magrini, Gemona del Friuli (I).

RESIDENZE CURATORIALI E ALTRA FORMAZIONE

2022, dal 17 ottobre al 14 novembre

“Exhibition Texts: Writing, Editing and Ethics”. Node – Center for Curatorial Studies, Berlino (DE). [certificato].

2022, dal 19 ottobre al 7 dicembre

“Finding Your Other Voice. Writing Creatively in English as a Second Language”.

Scuola Holden. Contemporary Humanities, Torino (I). [certificato].

2019, dal 19 al 25 maggio

“The Whole Life. Archives and Reality”. Accademia per curatori, dottorandi e storici dell’arte. Organizzata da Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. / Archive außer sich, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Pina Bausch Foundation, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD). Dresda (DE). [certificato]

2013, dal 3 al 5 maggio

“ICW – International Curatorial Workshop”. Tutor: Consonni, Leone Contini, Curandi Katz, Marco Degaetano – XScape, Fernando Garcia Dory, Carolina Rito, WochenKlausur, Stephanie Smiths, Viviana Checchia, Anna Santomauro, Francesco Scasciamacchia, Charles Esche, Ilaria Gianni, Viktor Misiano, Marco Petroni. Organizzata da Vessel, agenzia no profit con focus su progetti curatoriali e di ricerca, Bari (I). [certificato].

PREMI E RICONOSCIMENTI

2023

Vincita di una borsa di sostegno per la ricerca internazionale, finanziata dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea. 12° edizione Italian Council, ambito 3 Sviluppo dei talenti.

Progetto di ricerca: “Marzona Collection & Archive. Counternarratives, analogies, experimental practices, reading exercises”. Istituzioni partner: AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Dresda; Hamburger Bahnhof Nationalgalerie der Gegenwart, Berlino; Akademie der bildenden Künste, Vienna; Trieste Contemporanea; Libreria Martincigh, Udine.

2022

Menzione di “Feminis Furlanis Fuartis”, per l’attività di ricerca internazionale nell’arte contemporanea, dalla giornalista Erika Adami. Intervista pubblicata su “La Patrie dal Friûl” dal 2020 al 2023 convogliata nel libro “Feminis Furlanis Fuartis”, supplemento al n. 12 del 2023 de “La Patrie dal Friûl”.

2017

Menzione di “Giovane talento”, nell’ambito di “Storie di scelte riuscite”. Parte del progetto “Reporter di cittadinanza. Indagare il presente per costruire il futuro” di Associazione MEC e Rete Bisogno d’Esserci.

ATTIVITÀ DIDATTICA

DOCENZE IN UNIVERSITÀ, ACCADEMIE, ISTITUTI DI RICERCA

A.A.2025/26

Docente a contratto, Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA, CdS Architettura, polo di Gorizia (IT).

Corso di storia dell’arte contemporanea. Metodologia: lezioni teoriche frontali, uscita didattica. **Tema:** “Oggetto Spazio Spettatore Contesto”.

Attività organizzate:

- **Curatela**, lezione dal vero “L’arte che incontra l’architettura che incontra l’arte a Villa Manin” (15.10.2025) visita della mostra “Architetture trasparenti. Attarverso l’arte contemporanea”, con G. Comis e L. Carello.
- **Co-curatela congiunta, seminari e lezione dal vero “Milano Continua”** (20-21.10. 2025), con il Laboratorio di Composizione, Teorie e Rappresentazione dell’Architettura 2 con i prof. T. Bisiani, C. Meninno, A. Venudo.

A.A.2024/25

Docente a contratto, Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA, CdS Architettura, polo di Gorizia (IT).

Corso di storia dell’arte contemporanea. Metodologia: lezioni teoriche frontali, uscita didattica. **Tema:** “Contaminazioni. L’opera d’arte in un campo allargato”.

Attività organizzate:

- **Curatela**, lezione dal vero “Arte Site Specific. La collezione di Palazzo Lantieri” (11.12.2024) Gorizia, con C. di Levetzov Piccolomini Lantieri.

Docente ospite, Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Ingegneria e Architettura, CdS Architettura, polo di Gorizia (IT).

Laboratorio di Progettazione Integrata dell’Architettura e del Costruito - RRR Lab, tema “L’Ephemere est eternal” (docente titolare prof. A. Venudo)

Attività svolte:

- **Relatrice**, 4 seminari-conferenze (ottobre-dicembre 2024) “Arte-Architettura: dalla traccia all’effimero”;
- **Discussant e tutor**, 3 seminari “Learning from...”; “C’etait un Rendez-Vous”; “Artialisation: effimero, temporaneo, intangibile”;
- **Co-curatela workshop intensivo** (13-17.01. 2025), con i prof. T. Bisiani, L. Di Dato, A. Venudo;
- **Relatrice**, giornata di studi sul Solar Design “We are all children of the Sun”, a cura di T. Bisiani, A. Venudo (25.03. 2025), intervento “The myth of the sun between Art and Architecture” (libro, voce pubblicazioni);
- **Co-curatela mostra e membro del comitato scientifico** “GO!2025 Urban Center” (8.04.-9.05. 2025) foyer del Conference Center, polo universitario di Gorizia, con i prof. T. Bisiani, A. Venudo, (catalogo, voce pubblicazioni);
- **Relatrice**, lezione dal vero “Il prato d’Arte Marzona. Land, Minimal, Conceptual Art” (10.05. 2025) Villa di Verzegnis (Ud), a cura dei prof. T. Bisiani, A. Venudo;
- **Co-curatela workshop finale di progettazione architettonica e paesaggistica** “Visioni per il Lago di Cavazzo” (26-31.05. e 3.07.2025), con i prof. T. Bisiani, L. Di Dato, A. Venudo.

A.A. 2023/24 – 2024/2025

Docente, progetto “Outside relazioni di terra Land Art Survey – Villa di Verzegnis”, Akademie der bildenden Künste Wien, Vienna (AUT).

Progetto di ricerca congiunto, a cura delle prof. C. Condak IKA (Istituto Arte Architettura), Dr. C. Bohlmann IKR (Istituto Conservazione Restauro).

Attività svolte:

- **Scrittura**, testo critico booklet “Land Art Survey Verzegnis”;
- **Ideazione e conduzione del laboratorio teorico-pratico** “Knowing while experiencing” con gli studenti dell’Accademia al Prato d’Arte Marzona, Villa di Verzegnis, dal 28.09. al 1.10.2023 e dal 26. al 29.09. 2024;
- **Relatrice**, “Collezione e Archivio Marzona”, nel corso “Extended conservational practices in Conceptual Art”, Prof. Dr. Bohlmann, Accademia di Belle Arti di Vienna, 26.01.2024.

2024, 5 luglio

Relatrice, Studio Tommaseo - Trieste Contemporanea, Trieste, (I).

Conferenza “Collezione & Archivio Marzona. Contro narrazioni, analogie, pratiche sperimentali, esercizi di lettura”.

2024, 12 giugno

Relatrice, AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Dresda (DE).

Tiny desk lecture + object talk “From trace to ephemeral”, sul tema del visibile e invisibile nell’Arte Concettuale, accompagnata da una mostra di oggetti dall’archivio.

2023, 8 dicembre

Relatrice, Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart, Berlino (DE).

Laboratorio “Encounters in the Collection” con i direttori e curatori del museo, sul tema della Collezione Marzona.

A.A. 2021/22 – 2022/23

Docente, Accademia di Belle Arti G. B. Tiepolo Udine, Udine (I).

Corso di storia dell'arte contemporanea I, per i corsi di Pittura e Graphic Design per l'Impresa. **Metodologia**: lezioni teoriche frontali, visite didattiche, attività laboratoriali. **Tema del corso**: “Tutta l'arte è stata contemporanea”.

2022, 9 marzo

Docente ospite, Scuola del Design, Corso di laurea in Design degli Interni, Politecnico di Milano, Milano (I).

Tema della lezione: “Il corpo come collante tra opera e luogo”, focus su tre collezioni d'arte contemporanea del Friuli Venezia Giulia e sul camminare come pratica artistica. La lezione è parte della collaborazione tra il Laboratorio di “Elementi Visivi del Progetto” coadiuvato dai prof. F. Telli, M. Maini, P. Pozzi, cultore della materia A. Zanette e la 1° ed. di “Ephemera festival di Cultura Immateriale”.

2019, 24 gennaio

Relatrice, AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Dresda (DE).

Conferenza “Where do we go from here? The radical approach as a connection between the Design & Architecture Collection and Avant-garde Art movements”.

A.A. 2013/14

Docente, UTE - Università della Terza Età, Tolmezzo (I).

Corso di storia dell'arte contemporanea. Tema del corso: “Dalle Avanguardie artistiche di inizio 900 al 2000”.

2012, 11 maggio

Docente ospite, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Culture del Progetto, Università IUAV, Venezia.

Lezione “Il riuso. Spazi di scambio tra architettura e arte”, nell'ambito dei corsi di “Teorie e tecniche della progettazione architettonica” e “Elementi di composizione architettonica” prof. Dr. S. Marini.

RELATRICE DI TESI

A.A. 2024/25

Titolo in corso di definizione, studente N. Fabbro, correlatore L. Di Dato, Università degli Studi di Trieste, dipartimento di Ingegneria e Architettura – DIA.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

2025, dal 17 gennaio in corso (12 mesi)

Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Trieste, dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA, Trieste (IT).

Progetto di ricerca: “Verso la Laguna. Nuove comunità dell’arte e modelli culturali-creativi per la rigenerazione della campagna di bonifica”, referente di progetto prof. Dr. A. Venudo (settore scientifico disciplinare CEAR-09/A – Composizione Architettonica e Urbana (Area 08 – Ingegneria Civile e Architettura).

2024, dal 5 al 13 giugno

Assegnista di ricerca, AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Dresda (DE).

Progetto di ricerca: “Marzona Collection & Archive. Counternarratives, analogies, experimental practices reading exercises”, finanziato dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea, nell’ambito di Italian Council 12 (2023).

2023, dal 9 novembre al 13 dicembre

Assegnista di ricerca, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Kunstbibliothek, Kupferstichkabinett, Berlino (DE).

Progetto di ricerca: “Marzona Collection & Archive. Counternarratives, analogies, experimental practices reading exercises” finanziato dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea, nell’ambito di Italian Council 12 (2023).

2019 – 2021

Ricercatrice associata, AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Dresda (DE).

Attività: ricerca, catalogazione, scrittura di testi scientifici, visite guidate.

2019

Collaborazione scientifica, Puntozero Società Cooperativa, Udine (I)

Attività: consulenza per realizzazione di progetti artistici.

2018 – 2019

Ricercatrice associata, Marta Herford Museum for Art, Architecture, Design, Herford (DE).

Mostra: “Rebellische Pracht – Design-Punk statt Bauhaus”

Attività:

- **ricerca e inventario** collezione “Anthologie Quartett” (design, arte, architettura);
- **coordinatrice** per selezione di oggetti, libri e materiali d’archivio;
- **ideazione** e organizzazione del materiale per le vetrine espositive;
- **scrittura** testi mostra e “Radikal sein – aber wie?” per il sito web. [poster].

2018, dal 15 settembre al 20 dicembre

Assegnista di ricerca, AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Dresda (DE).

Progetto di ricerca: “Where do we go from here? The radical approach as a connection between the Design & Architecture Collection and the Avant-garde Art movements.

2018 – ad oggi

Collaborazione scientifica, collezionista Egidio Marzona.

Attività:

- ricerca;
- attività scientifica e didattica;
- scrittura testi;
- visite guidate e laboratori Prato d’Arte Marzona, Villa di Verzegnis (Ud).

2013

Collaborazione scientifica, RAVE – East Village Artist Residency, programma di residenze per artisti internazionali, Soleschiano (I).

Mostra personale “Stones” di I. Moudov a cura di D. Capra, Casa Cavazzini – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Udine (IT).

Attività:

- Assistente curatore;
- scrittura delle schede per il catalogo. [catalogo].

Collaborazione scientifica, Associazione Etrarte, Udine (I).

Responsabile, con F. Agostinelli, della selezione degli artisti partecipanti all’open call “2043_QUI! – Palazzo CONtemporaneo” e degli allestimenti, scrittura delle schede per il catalogo, ex Upim, Udine. [catalogo].

CONVEGNI, CONFERENZE, LABORATORI (SELEZIONE)

2025, 6 ottobre

Relatrice, Università degli Studi di Trieste, DIA Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Sala Atti Bachelet, Trieste (It).

Research on BIPV Photovoltaic Facades for Fire Spread Mechanisms, Structural Failures and Resilience Improvement Methodologies. 3FiRES final workshop. **Titolo:** “We are all children of the sun. Architecture and solar design” con M. D’Oria, E. Nascig.

2025, dal 7 al 10 luglio

Relatrice, The Athens Institute, A world Association of Academics and Researcher, Atene (Gr).

15esima Conferenza annuale in Architettura. **Titolo:** “When does Art become Architecture? When does Architecture become Art? Entropic Landscapes between “Ruins in Reverse” and “New Monuments”: “The Extended Field of Architecture”.

2024, 28-29 novembre

Relatrice invitata, Passariano, Villa Manin (I).

“Gli archivi della creatività”, panel “Gli archivi dell’arte” a cura di G. Bassmaji e M. Canella, Accademia Unidee – Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Biella. **Titolo:** “Collezione Prato d’Arte Marzona. Villa di Verzegnis”.

2024, 27 settembre

Relatrice invitata, Sala Bergamas, Gradisca d’Isonzo (I).

“Togheter - insieme simposio 2, Arte Contemporanea FVG in dialogo”, a cura di D. Capra, L. Michelli.

2024, 10 maggio

Relatrice, Libreria Martincigh, Udine (I). Presentazione della ricerca e del progetto editoriale “From trace to ephemeral”.

2021, 5 giugno

Relatrice invitata, Trieste Contemporanea, Trieste (I). Ospite di “Sarà il mare” podcast radiofonico a cura di E. Cedaro.

2018, 24 giugno

Relatrice invitata con C. Burelli, Art Park, Villa di Verzegnis (I). **Titolo:** “L’orecchio di Emmett Williams... di Dick Higgins su Fluxus nell’Archivio Marzona” nell’ambito del progetto MAP FVG a cura di E. Basso e A. Toniutti.

2018, 31 maggio

Relatrice invitata, Cinema David, Tolmezzo (I). **Titolo:** “Il vero artista aiuta il mondo rivelando verità mistiche”, sul ruolo dell’artista nella società contemporanea.

2017, dal 15 al 25 novembre

Curatrice invitata, La Station - Associazione Ramdom, Gagliano del Capo (I). **Titolo:** “Dove i mari si incontrano” (lab.), all’interno del programma “Fino alla fine del mare - Investigazione sulle terre estreme”.

2017, 27 settembre

Relatrice invitata, Pecci - Centro per l’Arte Contemporanea, Prato (I).

“Dibattiti Oxfordiani”, in dialogo con D. Filardo attorno alla pratica artistica di E. Mazzi.

2017, 8 febbraio

Curatrice e relatrice invitata, Progetto Piazza+, Padova (I). Ideazione e conduzione del laboratorio con gli artisti in residenza “Il fare artistico come processo attivo in progetti di recupero dell’esistente”. [catalogo].

2016, 27 ottobre

Relatrice invitata, Fondazione Bevilacqua La Masa – Palazzetto Tito, Venezia (I). Giornata interdisciplinare di studi “Le vie del racconto. Le forme del camminare come pratica artistica”.

2015, 18 settembre

Relatrice invitata (per Trial Version), Yarky Hostel & Space, San Pietroburgo (RU). Conferenza “Formula of the 3Ps: Public Art, Periphery, Participation”, nell’ambito di 4th Art Prospect Festival e CEC Arts Link.

2015, 16 settembre

Relatrice invitata (per Trial Version), Tayga Creative Space, San Pietroburgo (RU). Conferenza “Revitalizing urban spaces as art practice”, nell’ambito di 4th Art Prospect Festival e CEC Arts Link.

2013, 7 dicembre

Relatrice invitata (per Trial Version), Studio Tommaseo – Trieste Contemporanea (I). Talk “Projects into focus”.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

INCARICHI CURATORIALI E DI DIREZIONE ARTISTICA

2022-2023

Co-direzione artistica ed. 1.2. con R. D’Oswaldo, E. Cedaro, “Ephemera. Cultura Immateriale”, Friuli Venezia Giulia (I). <https://ephemerafestival.it/>

Festival multidisciplinare di arti visive, performative, laboratori per il corpo e la mente, diffuso in diversi luoghi della Regione, presidi del contemporaneo: Prato d’Arte Marzona, Vigne Museum, Palazzo Lantieri, Libreria Martincigh, Trieste Contemporanea. Progetto finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, la 1° ed. vince il bando “Ripartenza Cultura e Sport”, sostenuto da numerosi partner pubblici e privati.

Attività: Co-ideazione del progetto, coordinamento generale, ideazione contenuti, curatela arti visive, scrittura testi, referente tra enti e istituzioni coinvolte, attività di didattica e formazione, visite guidate.

Progetti seguiti:

- Residenza artistica di Elena Mazzi a Moggio Udinese nella 2° ed. del festival: coordinatrice responsabile, gestione della nuova produzione commissionata (film “Poç”), curatela, scrittura del testo critico, allestimento, visite guidate. Mostra a Moggio Udinese, Trieste Contemporanea e Libreria Martincigh.
- Residenza artistica di Riccardo Arena nella 1° ed. del festival: coordinatrice responsabile, gestione della nuova produzione commissionata (installazione ambientale e site-specific “Effemeridi”), curatela, scrittura del testo critico, allestimento, visite guidate. Mostra a Trieste Contemporanea dal 16 settembre al 14 ottobre.

Co-curatela, con M. Ferretti “Verde intenso con note di blu” personale di E. Mazzi. Dal 7 ottobre 2022 al 12 febbraio 2023. Spazio Cordis, Verona (I). <https://spaziocordis.org/>

Attività: curatela, selezione opere, allestimento, presentazione mostra, scrittura del saggio critico per il Bulletin. [catalogo].

2022

Curatela, “Sospesi” personale di Simona Arnone. Dal 12 settembre al 22 ottobre. Studio di Psicologia Clinica, Pordenone (I).

Attività: curatela, allestimento, presentazione mostra, scrittura del saggio critico per il catalogo. [catalogo].

2020 – 2022

Responsabile curatela scientifica, “Nuova Pinacoteca Marco Davanzo” di Ampezzo. Art&Grafica - comunicazione visiva Snc, Santa Maria La Longa (I).

Attività: ideazione del progetto espositivo e dei contenuti per il nuovo allestimento, ricerca, studio della collezione e dei materiali d’archivio, scrittura dei testi scientifici, in sinergia con i funzionari della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia.

2018 – 2019

Direzione artistica, “Io le parole le mangerei”, progetto artistico di L. Cianchi, Certaldo (I).

Installazione pubblica permanente per la Biblioteca “Bruno Ciari” e libro d’artista, progetto promosso da Amministrazione comunale di Certaldo e finanziato da Banca Cambiano 1884 spa.

Attività: curatela del progetto, coordinatrice responsabile dell’organizzazione e della gestione della nuova produzione, attività di comunicazione e installazione dell’opera, referente tra istituzioni e enti coinvolti, gestione rapporti con la casa editrice, co-ideazione del catalogo, autrice dei testi. [catalogo].

2018 – 2023

Curatela, “In Sesto. Il luogo come arte”, Premio Internazionale d’arte Contemporanea e parte del team curatoriale di “Palinsesti”, San Vito al Tagliamento (I). <https://www.palinsesti.org/>

“Palinsesti” è una rassegna di arte contemporanea promossa dal Comune di San Vito e finanziata dalla Regione Friuli Venezia Giulia, articolata attorno a quattro sezioni espositive tra cui il “Premio In Sesto”.

Attività: curatela 10°,11°,12°,13°,14° ed. del Premio finalizzato alla produzione di un’opera pubblica permanente, ricerca e selezione degli artisti internazionali, coordinatrice del progetto, responsabile degli allestimenti, autrice dei testi per catalogo e schede espositive, attività di didattica e formazione agli studenti, visite guidate,

gestione rapporti con la pubblica amministrazione. **Artisti coinvolti:** Julia Hohenwarter, Andrea Kvas, Nuvola Ravera (14 ed.), Jérémy Berton, Hella Gerlach, Francesco Pozzato (13 ed.), Matteo Nasini, Maria Walcher, Sinta Werner e Markus Wüste (12 ed.); Elisa Caldana, Marlene Hausegger, Ištvan Išt Huzjan (11 ed.); Ulrike Schulze, Alberto Scodro, Nataša Sienčnik (10° ed.). [catalogo].

2017

Direzione artistica, “Pasolini Presente”. Dal 10 agosto al 5 novembre. Varie sedi, Tolmezzo (I).

Progetto di mostra (Palazzo Frisacco), proiezione (Cinema David), concerto (Museo Gortani). Promosso dall’Amministrazione comunale di Tolmezzo e supportato dalla Fondazione Friuli.

Attività: ideazione, progettazione, organizzazione, responsabile del coordinamento generale, curatela della mostra “Pasolini presenta/e. P.P. Pasolini nella collezione Marzona”, co-editor del catalogo, scrittura dei testi, responsabile della comunicazione, allestimento, ricerca partner di progetto, referente tra le varie istituzioni coinvolte, visite guidate. [catalogo].

2016

Curatela, “Il ballo del mattone” progetto artistico di Fabrizio Sartori. Dal 1 al 20 ottobre. Sticciano (I).

Curatela del progetto, parte di “Coefficiente H”, programma di residenze per artisti che lavorano con la ceramica, selezione dell’artista, allestimento, autrice dei testi, presentazione della mostra.

Co-ideazione e direzione artistica, con G. Favi “Walking. Arte in cammino”, 1° ed. “Sui sentieri della Grande Guerra”. Dal 5 agosto al 5 novembre. Mostra collettiva temporanea diffusa in due sedi e una installazione permanente, Friuli Venezia Giulia (I). Progetto curatoriale di ricerca sul camminare e l’arte contemporanea in alta quota, sviluppato tra la Torre Reytembergher di Tolmezzo e il Sentiero CAI 401 del Pal Piccolo, nell’ambito del progetto “Grande Guerra in Carnia. Focus sull’anno 1915” coordinato da Comunità Montana della Carnia, finanziato da Regione Friuli Venezia Giulia per le attività culturali legate al centenario della Grande Guerra.

Attività: curatela e ideazione contenuti, selezione artisti (Andreco, P. Chiereghin, L. Contini, F. Minelli, C. Rossato, M. Spanghero, M. Tajariol), responsabile nuove produzioni, organizzazione e coordinamento, referente tra i vari enti e istituzioni coinvolte, allestimento, attività di ufficio stampa, autrice dei testi, visite guidate.

2015

Co-curatela, con L. Caburlotto, R. Cargnelutti, M.C. di Micco, “Montagne di luce. L’opera di Marco Davanzo”, Dal 26 giugno al 26 settembre. Palazzo Frisacco, Tolmezzo (I).

Promossa dal Comune di Tolmezzo, Soprintendenza Belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia e il Comune di Ampezzo.

Attività: ricerca, selezione delle opere, organizzazione, referente tra enti coinvolti, allestimento, autrice dei testi per il catalogo e per le schede delle opere, editor del libro, visite guidate. [catalogo].

PROGETTI INDIPENDENTI

2019 – in corso

Co-ideazione e fondazione, “Amariana” Associazione Culturale (I).
<https://www.amariana.org/>

Piattaforma di ricerca e produzione contemporanea, con sede a Villa di Verzegnis e attiva a livello internazionale, per progetti multidisciplinari di arte, design, architettura, fotografia, pratiche performative, musica in un programma articolato di mostre, progetti editoriali, convegni e attività all’aperto nel Prato d’Arte Marzona.

Progetti seguiti:

- visite guidate al Prato d’Arte Marzona (su richiesta);
- “Regreso a la vida / Ritorno alla vita” prima retrospettiva in Europa del fotografo argentino Sameer Makarius. Dal 13 maggio al 26 giugno 2023. Palazzo Frisacco, Tolmezzo. In collaborazione con CCFC, CRAF, Art Archive Foundation Cracovia.
Attività: comitato curatoriale, allestimento, attività editoriale e di promozione del progetto.
- “John Cage. Everything We Do Is Music”. Dal 4 al 13 ottobre 2019. Casa Gjso Fior, Chiaulis di Verzegnis. Co-curatela con M. Hubrig, in collaborazione con AdA Archiv der Avantgarden - Egidio Marzona SKD, Amministrazione comunale di Verzegnis. **Attività:** ricerca e selezione materiali d’archivio, coordinamento progettuale, allestimento, scrittura testi, presentazione.

2017

Curatela, “Taking The Time”, Udine (I).

Serie di quattro mostre concepite per un appartamento privato della città.

Ideazione del progetto, organizzazione, selezione opere degli artisti (G. Trimeri, L. Puni Sgualdino, B. Babato, G. Duri). **Attività:** allestimenti, autrice dei testi, presentazioni.

2015

Curatela, “Mal di montagna”. Dal 10 al 15 febbraio. MARS – Milan Artist Run Space, (MI) (I).

Mostra collettiva con lavori di A. Martegani, F. Mattuzzi, W. Niedermayr, F. Perghem. Progetto vincitore del bando “Studi Festival” 1 ed.

Attività: ideazione, curatela, selezione degli artisti e delle opere, responsabile dell’allestimento, autrice dei testi, visite guidate.

2011 – 2017

Co-ideazione e fondazione, “Trial Version” collettivo curatoriale, Firenze (I).

Progetto urbano che trasforma spazi abbandonati della città in temporanei luoghi espositivi per giovani artisti.

Mostre curate: “Vitrine” Pecci - Centro d’Arte Contemporanea, Prato; “Spread the word” Arts for the City Festival, San Pietroburgo (RU); “Sonic Somatic” Palazzo Strozzi, Osservatorio Astrofisico di Arcetri, Cimitero degli inglesi, Museo Marino Marini, Firenze; “Tre mostre” Ex Galleria Biagiotti, Firenze; “Trial en Valise” Xenos arte contemporanea, Firenze; “Interno giorno” Mac,n Monsummano Terme; “I lottatori” in collaborazione con FUA – Florence University of Arts e Accademia di Belle Arti di Firenze; “Area 240” in collaborazione con Fondazione Studio Marangoni, Firenze; “Immagini dalla Ex Manifattura Tabacchi di Firenze” Art Verona, Verona; “Kit variazioni, Firenze; “Tu nello spazio sei il parametro, il limite massimo, la fine della mia corsa” Firenze.

Attività: direzione artistica, ricerca e selezione degli artisti, allestimenti, rapporti con privati e istituzioni pubbliche, ufficio stampa, scrittura di testi per cataloghi e fogli di sala, visite guidate.

2009

Co-curatela, con N. Vasiljević, “Unlimited”. Dal 3 al 6 marzo. Palazzo Carminati - Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (I).

Mostra collettiva con lavori di C. Casadei, M. Genchi, C. Heranval, M. Jovanovic, A. Kvas, L. Pucci, F. Sartori, E. Tronchin. **Attività:** ideazione del progetto, selezione artisti e opere, allestimento. Parte del progetto “Rodeo” a cura del collettivo Blauer Hase.

2008

Co-curatela, con R. Giacconi, N. Vasiljević, D. Zoico “Mastermind”. Dal 27 novembre al 3 dicembre. neon>campobase gallery, Bologna (I).

Mostra collettiva con lavori di F. Fossati, D. Tonus, V. Cavallini, E. Vezzi, D. Montano, M. Moscardini. **Attività:** ideazione del progetto e contenuti, selezione artisti e opere, allestimento.

COLLABORAZIONI CURATORIALI, DIDATTICHE, EDITORIALI

2022 – in corso

Operatrice didattica, Rete Museale CarniaMusei – Comunità di Montagna della Carnia, Tolmezzo (I).

Attività: ideazione e svolgimento di percorsi didattici, laboratori, visite guidate in musei, mostre permanenti, temporanee parte della Rete e in occasione di iniziative particolari.

2013 – 2016

Collaborazione editoriale, Juliet. Rivista d'arte contemporanea dal 1980, Milano (I). Scrittura di testi critici, saggi, recensioni di mostre, interviste per la rivista cartacea e online.

2011 – 2013

Assistente curatore, Dolomiti Contemporanee – laboratorio di arti visive in ambiente, Nuovo Spazio di Casso, Casso (I). <http://www.dolomiticontemporanee.net/DCi2013/>

Progetti seguiti: “Bilico” collettiva al Nuovo Spazio espositivo di Casso (PN); “Et un’oseliera et non vi è” collettiva al Castello di Andraz (BL), “Gli esseri viventi” collettiva in collaborazione con NABA - Milano, Codissago, (BL), “Upokeimenon (sott’acque)” collettiva al Nuovo Spazio espositivo di Casso (PN) e al Civico Acquario Marino di Trieste.

Attività: ricerca, selezione degli artisti e delle opere, coordinamento nuove produzioni, allestimento, scrittura dei testi, visite guidate.

2011

Assistente di mostra e dell’artista, “Plan B”, IKS – Istanbul Foundation for Culture and Arts. 54° Biennale d’Arte di Venezia, Venezia (I). **Progetti seguiti**: “Il baciavano”, mostra personale di I. Kiaer a cura di Art&Work dal 1 al 26 giugno. Fondazione Querini Stampalia, Venezia (I).

Attività: responsabile coordinamento e rapporti con il pubblico, visite guidate. Assistente di mostra e dell’artista.

PUBBLICAZIONI

CURATELE

Bisiani T., Lupieri M., Venudo A. (a cura di), “Pamphlet 8. GO! 2025 URBAN CENTER Gorizia/Nova-Gorica Felix. L’éphémère est éternel”, EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2025. Catalogo della mostra RRR Lab. (in corso di pubblicazione).

Lupieri M. (a cura di), “From trace to ephemeral”, Libreria Martincigh, Udine 2024. Progetto di ricerca (Italian Council). Edizione di 350 copie.

Lupieri M. (a cura di), “Io le parole le mangerei”, Boîte Editions, Lissone 2019. Libro d’artista. Edizione 200 copie. Speciale 20 copie. ISBN 9788894385120.

Lupieri M., Jóźwiak K. (a cura di), “Pasolini presenta/e. Pier Paolo Pasolini nella collezione Egidio Marzona”, Tolmezzo 2017. Catalogo della mostra. ISBN: 9788362409693.

Lupieri M., Caburlotto L., di Micco M. C., Cargnelutti R. (a cura di), “Montagne di luce. L’opera di Marco Davanzo”, Andrea Moro Editore, Tolmezzo 2015. Catalogo della mostra. ISBN 9788894100914.

CONTRIBUTI IN LIBRI D'ARTISTA

“Appunti in viaggio” (prefazione), in “E. Mazzi, Notebooks”, Colophonarte, Belluno 2024. PP. 1-4. Edizione 500 copie. ISBN 9791280935014.

“Da dove piovono le immagini nella fantasia?”, in “L. Cianchi, Io le parole le mangerei”, Boîte Editions, Lissone 2019. PP. 71-77. Edizione 200 copie. Speciale 20 copie. ISBN 9788894385120.

“La tradizione scorre come un fiume che dalla montagna va verso il mare”, in “E Mazzi, Avanzi”, Boîte Editions, Lissone 2018. Edizione 200 copie. Speciale 18 + 9 p.d.a. PP. 1-8. ISBN 9788894179767.

CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE

_TESTI

“Verde intenso con note di blu” in E. Mazzi “Verde intenso con note di blu”, Spazio Cordis, Verona 2022, Bullettin No. 5.

“Premio In Sesto. Il luogo come arte” in “Palinsesti 2023” (a cura di) L. P. Nicoletti, Guarnerio Editore, Udine, San Vito al Tagliamento (PN) 2023. PP. 27-31. ISBN 9788894508994.

“Premio In Sesto. Il luogo come arte” in “Palinsesti 2022” (a cura di) L. P. Nicoletti, San Vito al Tagliamento (PN) 2022. PP. 35-39. ISBN 9788894508966.

“Premio In Sesto. Il luogo come arte” in “Palinsesti 2021” (a cura di) L. P. Nicoletti, San Vito al Tagliamento (PN) 2021. PP. 39-43. ISBN 9788894374971.

“Premio In Sesto. Il luogo come arte” in “Palinsesti 2020” (a cura di) L. P. Nicoletti, San Vito al Tagliamento (PN) 2020. PP. 46-51. ISBN ISBN 9788894374988.

“Premio In Sesto. Il luogo come arte” in “Palinsesti 2019” (a cura di) G. Gastaldon, San Vito al Tagliamento (PN) 2019. PP. 28-33. ISBN 9788894374933.

“Da un archivio enciclopedico, la collezione su Pier Paolo Pasolini. Guida alla mostra”, “in Pasolini presenta/e. Pier Paolo Pasolini nella collezione Egidio Marzona”, (a cura di) M. Lupieri, K. Jóźwiak, catalogo della mostra, Tolmezzo 2017. PP. 14-25. ISBN 9788362409693.

“Alpi. Territori che stimolano la produzione di immagini”, in “Montagne di luce. L'opera di Marco Davanzo, (a cura di) L. Caburlotto, M. C. di Micco, R. Cargnelutti, M. Lupieri, Andrea Moro Editore, Tolmezzo 2015. PP. 14-25. ISBN 9788894100914.

SCHEDA DI CATALOGO

“Nataša Sienčnik” in “Premio In Sesto. Le prime dieci edizioni”, (a cura di) A. Garlatti, G. Gastaldon, San Vito al Tagliamento (PN), 2019. PP. 36-37. ISBN 9788894135497.

“RAVE 2012. Artist in residence Ivan Moudov”, (a cura di) D. Capra, Vulcano, Kunstverein, Milano 2013. ISBN 9788890868122.

“Lavoro, Work, Vore”, (a cura di) P. Toffolutti, Neo Edizioni, Udine, 2012.

CONTRIBUTI IN LIBRI E RIVISTE SCIENTIFICHE

“The role of art as a catalyst for socio-cultural transformation” in T. Bisiani, S. Prestamburgo, A. Venudo (a cura di), “Architecture and City. Learning from European Capital of Culture”, EUT, Trieste 2025.

“A spasso per le città. Il camminare, da misura dello spazio a forma d’arte” in “Masterplan 5”, (a cura di) T. Bisiani, A. Venudo, EUT Trieste 2025 (stampa prevista per ottobre 2025).

“The Myth of the Sun between art and architecture” in “First year 3Fires Booklet”, (a cura di) C. Bedon, Y. Wang, EUT Trieste, 2025. PP. 100-107. ISBN: 978-88-5511-561-2, E-ISBN: 978-88-5511-562-9.

“Premio In Sesto. Il luogo come arte” in “VeneziEuropa”, studio M&B Pordenone, Anno VIII n.1. 2021. PP. 84-85.

“Occupazioni urbane” in “Alter-azioni. Note oltre la realtà”, (a cura di) S. Marini, A. Giancotti, hortusbooks, Nuova cultura, Roma 2013. PP. 114-125. ISBN 9788868121273.

“L'Art Park di Villa di Verzegnis. Un originale spazio d'arte racchiuso tra orti e frutteti” in «Sot La Nape», LXIV, 1, Gennaio – Marzo 2012. PP. 81-83. ISSN 11208961.

SAGGI, RECENSIONI, INTERVISTE (SELEZIONE)

“Atlante energetico. Un progetto artistico trasversale capace di raccontare le potenzialità di un minuscolo chicco di riso” in Juliet Art Magazine, giugno 2017.

“Guwahati Research Program”, in Juliet Art Magazine n. 183, giugno 2017. P. 76.

“Fasi lunari alla Fondazione Carriero di Milano”, in Juliet Art Magazine, dicembre 2016.

“Armin Linke. L'apparenza di ciò che non si vede”, in Juliet Art Magazine n. 179, ottobre 2016. PP. 58-59.

“(Nothing But) Flowers. Intervista con Federica Boragina e Giulia Brivio direttrici di Boîte Editions”, in Juliet Art Magazine, giugno 2016.

“Dalla Commedia delle macchine a Mediatica. Tra performance e propaganda. Intervista con il collettivo Gli Impresari”, in Juliet Art Magazine, maggio 2016.

“ASAP. As Soon As Possible. L'accelerazione nella società contemporanea”, in Boîte n. 16 La velocità, primavera 2016.

“Nebula. Il tentativo di Francesco Pedrini di attraversare il cielo”, in Juliet Art Magazine, aprile 2016.

“Superficialità del verde”, in Juliet Art Magazine, marzo 2016.

“Il viaggio come strumento cognitivo. Intervista a Riccardo Arena”, in Juliet Art Magazine, febbraio 2016.

“La nuova direzione di Placentia Arte si racconta”, in Juliet Art Magazine, luglio 2015.

“L'occhio dello spettatore. (O dell'artista?)”, in “Looking at Bruce Nauman's Self Portrait as a Fountain”, Strabismi (staresull'opera) n. 3, 2015.

“Isolario. Appunti geografici sull'opera di Barbara De Ponti. Intervista con l'artista e Alessandro Castiglioni”, in Juliet Art Magazine, maggio 2015.

“Palazzo Contemporaneo, Udine. 2000mq di arte visiva in pieno centro storico”, in Juliet Art Magazine n. 163, 2013.

TESTI CURATORIALI (SELEZIONE)

“Poç”, per “Poç” di E. Mazzi, 2 ed. “Ephemera. Cultura Immateriale” 2023.

“...”, per “Sospesi” di S. Arnone, Studio di Psicologia Clinica di Pordenone 2022.

“Going to. Coming from”, per “Effemeridi” di R. Arena a Trieste Contemporanea, 1 ed. “Ephemera. Cultura Immateriale” 2022.

“Here There & Everywhere”, preludio per “Effemeridi” di R. Arena, Libreria Martincigh, 1 ed. “Ephemera. Cultura Immateriale” 2022.

“Gianni Pettena. L'An-architetto. Portrait of the artist as a young architect”, in sito web Archiv der Avantgarden, 2019.

“Come essere radicali (Radikalität)”, in sito web Marta Herford 2019.

“Le storie dell'azzurro. Pratiche sulla soglia per malattie immaginarie”, per N. Ravera nell'ambito del progetto “Investigazione sulle Terre Estreme” 2017.

CAPACITÀ LINGUISTICHE

INGLESE avanzato /SPAGNOLO A2 – Verbum, School of Spanish, Buenos Aires (RA) / TEDESCO scolastico.

CAPACITÀ INFORMATICHE

Sistemi operativi Apple e Windows.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, nelle modalità previste dal regolamento UE 2016/679.

Tolmezzo,

18.10.2025

Sottoscritto da Michela Lupieri