

ALLEGATO B

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Non soggetta ad autenticazione-esente da bollo

(Art. 37 c.1, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Cognome e Nome	LORBER MAURIZIO
Luogo di nascita	TRIESTE (TS)
Data di nascita	6 MARZO 1962

1. Attuale posizione lavorativa

ISTRUTTORE EDUCATIVO

2. Titoli

Indicare il possesso di titoli di studio congruenti con la disciplina oggetto del bando (laurea magistrale /specialistica/V.O., dottorato di ricerca, master I/II livello, scuola di specializzazione, corso di perfezionamento)
Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 7 titoli

1. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [X] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

Forme della conoscenza storica dal medioevo alla contemporaneità, con una tesi dal titolo:

Riconoscere ed interpretare, Strategie cognitive e criteri d'interpretazione della connoisseurship ottocentesca

conseguito il 16 marzo 2007

presso Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Storia e Storia dell'Arte

2. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [X] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

Laurea in Lettere moderne, con tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dal titolo: 

La prospettiva dei pittori nel '600. Il trattato inedito di L. Cardi detto il Cigoli (1559- 1613)

conseguito il Anno Accademico 1987/1988

presso Università degli Studi di Trieste

3. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

4. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

5. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

6. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

7. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

Indicare il possesso di ulteriori titoli ritenuti qualificanti per l'insegnamento della disciplina oggetto del bando (abilitazioni all'insegnamento, abilitazioni scientifiche nazionali, iscrizione ordine professionale, ecc.)

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 5 titoli

1. Abilitazione Scientifica Nazionale bando d.d. 1532/2016, settore concorsuale 10/B1 STORIA
DELL'ARTE^[1]_[SEP]

Fascia: II (tornata 2016-18. IV quadrimestre, validità dal 06/04/2018 al 06/04/2030)

conseguito il 6 aprile 2018 _____

presso _____

2. _____

conseguito il _____

presso _____

3. _____

conseguito il _____

presso _____

4. _____

conseguito il _____

presso _____

5. _____

conseguito il _____

presso _____

3. Pubblicazioni

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 10 pubblicazioni, secondo lo schema di seguito riportato:

1. Autore SIMONE FURLANI - MAURIZIO LORBER

Titolo L'impossibile riproduzione del divenire. Per una storia e un'estetica dell' Ukiyo-E _____

Anno di pubblicazione 2024 Editore e luogo Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste

Pagina (da-a) (se applicabile) _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

2. Autore MASSIMO DE GRASSI - MAURIZIO LORBER (a cura di)

Titolo Le sfide della memoria. Marcello Mascherini, Romano Boico e la Risiera di San Sabba

Anno di pubblicazione 2022 Editore e luogo Civici Musei di Storia e Arte - Trieste

Pagina (da-a) (se applicabile) _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

3. Autore MAURIZIO LORBER (a cura di)

Titolo Beyond the border

Anno di pubblicazione 2021 Editore e luogo Civici Musei di Storia e Arte - Trieste

Pagina (da-a) (se applicabile) _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

4. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo Rileggere l'Oriente: segni, fonti visive ed estetica in Gombrich, Gioseffi e Dorfles

Anno di pubblicazione 2021 Editore e luogo Marsilio - Venezia

Pagina (da-a) (se applicabile) 123 - 145

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

in Italia Giappone. Narrazioni interculturali tra orientalismo e occidentalismo

5. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo "La Prosperità di Trieste" di Cesare Dell'Acqua. Storia di un'idea: fonti, questioni di committenza, politica e commerci a Trieste nella seconda metà dell'Ottocento.

Anno di pubblicazione 2021 Editore e luogo Società di Minerva - Trieste

Pagina (da-a) (se applicabile) 25 - 69

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

in "La Prosperità di Trieste" di Cesare dell'Acqua, a cura di M. LORBER, "Archeografo Triestino", extra serie n. 18

6. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo "Marameo! Giornale politico satirico pupazzettato" (1919-1942). Critica d'arte e politica nello sberleffo ideologico

Anno di pubblicazione 2021 Editore e luogo IRSREC - Trieste

Pagina (da-a) (se applicabile) 325 - 339

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

in "Qualestoria. Rivista di storia contemporanea", anno XLIX, N. 1

7. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo Da Parrasio a Picasso: storie, pensieri e parole dell'arte. Compendio della letteratura artistica e della critica d'arte dall'antichità all'età contemporanea

Anno di pubblicazione 2020 Editore e luogo EUT - Edizioni Università di Trieste - Trieste

Pagina (da-a) (se applicabile) _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

8. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo Connoisseurship e semiotica visiva: dalle forme peculiari di Giovanni Morelli agli schemi e le convenzioni di Ernst H. Gombrich

Anno di pubblicazione 2020 Editore e luogo ETS - Pisa

Pagina (da-a) (se applicabile) 119 - 134

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

in Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo a cura di Gianpaolo Angelini

9. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo Il dibattito sulla rappresentazione spaziale in Decio Gioseffi e Erwin Panofsky. Prospettiva come forma simbolica e "perspettiva artificialis"

Anno di pubblicazione 2017 Editore e luogo Agauplano - Perugia

Pagina (da-a) (se applicabile) 107 - 132

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

in C. Galassi (a cura di), Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra, Atti del Convegno del X anniversario della SISCA, Perugia, 17-19 novembre 2015

10. Autore MAURIZIO LORBER

Titolo Vedere riconoscere e interpretare. Strategie cognitive e criteri interpretativi della connoisseurship ottocentesca

Anno di pubblicazione 2012 Editore e luogo Kolibris - Ferrara

Pagina (da-a) (se applicabile) _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

4. Attività di didattica accademica

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 10 attività di didattica accademica coerenti con le tematiche per cui è bandito l'insegnamento)

1. Titolo insegnamento

Storia della Critica d'Arte

Presso

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento Studi Umanistici

Anno-accademico 2024/25 N. ore 45 SSD L-ART 04

2. Titolo insegnamento

Storia della Critica d'Arte

Presso

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento Studi Umanistici

Anno-accademico 2023/24 N. ore 45 SSD L-ART 04

3. Titolo insegnamento

Storia della Critica d'Arte

Presso

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento Studi Umanistici

Anno-accademico 2022/23 N. ore 45 SSD L-ART 04

4. Titolo insegnamento

Storia della Critica d'Arte

Presso

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento Studi Umanistici

Anno-accademico 2021/22 N. ore 45 SSD L-ART 04

5. Titolo insegnamento

Storia della Critica d'Arte

Presso

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento Studi Umanistici

Anno-accademico 2020/21 N. ore 45 SSD L-ART 04

6. Titolo insegnamento

Storia della Critica d'Arte

Presso

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento Studi Umanistici

Anno-accademico 2019/20 N. ore 45 SSD L-ART 04

7. Titolo insegnamento

Didattica interculturale dell'Arte

Presso

Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

Anno-accademico 2024/25 N. ore 30 SSD L-ART 04

8. Titolo insegnamento

Didattica interculturale dell'Arte

Presso

Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

Anno-accademico 2023/24 N. ore 30 SSD L-ART 04

9. Titolo insegnamento

Didattica interculturale dell'Arte

Presso

Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

Anno-accademico 2022/23 N. ore 30 SSD L-ART 04

10. Titolo insegnamento

Metodologia della ricerca storico artistica

Presso

Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali

5. Esperienze professionali e/o scientifiche congruenti con le discipline comprese nel settore scientifico-disciplinare per cui è bandita la selezione e con l'attività didattica da svolgere.

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 10 esperienze professionali e/o scientifiche

1. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

2. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

3. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

4. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

5. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

6. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

7. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

8. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

9. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

10. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679

Trieste, _____

Firma per esteso _____