

CURRICULUM di GIUSEPPINA RESTIVO

Laurea in Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento con pieni voti assoluti e Lode in data 13 luglio 1965 presso l'Università Luigi Bocconi di Milano

Assistente e poi Docente di Letteratura Inglese come Professore Incaricato e poi Associato presso l'Università Bocconi di Milano, l'Università di Bergamo, l'Università di Venezia e l'Università di Pavia.

Prof. Ordinario di Letteratura Inglese (L-LIN/10) dal 1/11/1990 al 31/10/2011 presso l'Università di Trieste (SSLMIT), Professore Emerito dal 15 ottobre 2012, e Contratto annuale presso la stessa Università di Trieste (attuale Dipartimento IUSLIT) dall'a.a. 2011-2012 al 2017-2018.

Pubblicazioni fino al 2010:

a) 5 volumi:

La nuova scena inglese: Edward Bond, Einaudi, Torino 1977, pp.186, C.L.4746-4

Le soglie del postmoderno: Finale di partita di S. Beckett, Il Mulino, Bologna 1991, pp.356, ISBN 88-15-03264-9

Tradurre/Interpretare Amleto, a cura di Giuseppina Restivo e Renzo Crivelli, Clueb, Bologna 2002, pp. 334, Collana Teatro/Università, vol.I, ISBN 88-491-1853-8

Inscenare/Interpretare Otello, a cura di Giuseppina Restivo e Renzo Crivelli, Clueb, Bologna 2006, pp.319, Collana Teatro/Università, vol.II, ISBN 88-491-2647-6

Strehler e oltre, il Galileo di Brecht e La tempesta di Shakespeare, a cura di G. Restivo, R.S. Crivelli, A. Anzi, Clueb, Bologna 2010, pp. 448, Collana Teatro/ Università, vol. III), ISBN 978-88-491-3402-5

b) più di un centinaio di articoli in inglese e italiano, in volumi e riviste, con particolare riferimento a Shakespeare, "Shakespeare and the law", il teatro di Samuel Beckett

Pubblicazioni dal 2011:

-- *Caliban/Clov and Leopardi's Boy: Beckett and Postmodernism*, in Bloom's Modern Critical Views, *Samuel Beckett*, New Edition, Harold Bloom ed., Chelsea House, New York 2011, pp.61-74, ISBN 978-60413-883-2

- *Amleto e la giustizia*, in M. Paola Mittica, a cura di, *Diritto e narrazioni. Temi di diritto, letteratura e altre arti*, Atti del secondo convegno nazionale ISLL (Italian Society for Law and Literature), Bologna 3-4 giugno 2010, Ledizioni, Milano 2011, pp.233-255, ISBN 978-88-95994-68-0 (anche online nel sito ISLL)

- *Il giudice Amleto*, in Raffaele Ruggiero e Erina Siciliani, a cura di, "Turn pre-ordnance and

first decree into the law of children". *Sapienza giuridica nel teatro shakespeariano*, Pensa Editore, Lecce 2012, pp.115-149, ISBN 978-88-8232-954-9

- *Diritti e contratto sociale nella "Tempesta" di Shakespeare*, in Agata C. Amato Mangiameli, Carla Faralli, Maria Paola Mittica, a cura di, *Arte e limite. La Misura del diritto* (Atti del III convegno Nazionale ISLL, Roma Tor Vergata 16-17 giugno 2011), Aracne, Roma 2012, pp.249-281, ISBN 978-88-548-5087-3

- *Gli studi di Shakespeare: "Reasonable Doubt" o "Reasonable Possibility"?*, in Fiona Dalziel, Sara Gesuato, Maria Teresa Musacchio eds., *A Lifetime of English Studies Essays in honour of Carol Taylor Torsello*, Il Poligrafo, Padova 2012, pp.601-611, ISBN 978-88-7115-767-2

- *Joyce's "Exiles" and Shakespeare's "Tempest"*, in *Joyce/Shakespeare*, Laura Pelaschiar ed., Syracuse University Press 2015, pp.56-71, ISBN 978-08156-3389-1 e 978-0-8156-5312-7 (e-book)

- *The Law in Shakespeare's Theatre*, in Bruce Smith ed., *The Cambridge Guide to the Worlds of Shakespeare*, Cambridge University Press 2016: vol. I, Part IX, England 1560-1660 pp.649-657, ISBN 9781107057258WX

- *Paradigmi costituzionali, nazione e legge nell'Enriade di Shakespeare: nuove prospettive storiche*, in Maria Carolina Foi, a cura di, *Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, EUT Edizioni, Università di Trieste, 2016, pp.27-38.

Attualmente sta lavorando a un volume in inglese sul teatro di Shakespeare.

Giuseppe Rizzo

Trento 5/5/2018