

Formazione

Novembre 2022

Dottorato di ricerca in *Architettura, città e design*, curriculum *Culture del progetto e del Made in Italy* conseguito presso la Scuola di dottorato luav (XXXIV ciclo) dell'Università luav di Venezia.

Titolo della tesi: *Le radici latine dell'arte stereotomica* (Relatore Prof. A. De Rosa).

Data conseguimento titolo: 14/11/2022.

Votazione: Eccellente con lode

Marzo 2017

Laurea in Architettura conseguita presso Università luav di Venezia.

Titolo della tesi: *Vertigine e struttura: la scala elicoidale di Palazzo Mannajuolo*. (Relatore Prof. A. De Rosa).

Data conseguimento titolo: 23/03/2017

Votazione: 110/110 e Lode.

Attività didattica

Marzo 2024 - Giugno 2024

Università degli Studi di Trieste/Dipartimento di Ingegneria e Architettura

Docenza a contratto del corso "Modellazione digitale e BIM". Corso di Laurea Ingegneria Civile e Ambientale.

Febbraio 2024 - Maggio 2024

Università luav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Theory and history of representational methods" (Prof. F. Bergamo). SSD ICAR/17. Corso di Laurea Magistrale Architecture.

Febbraio 2024 - Maggio 2024

Università luav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Docenza a contratto del corso "Visual and Narrative towards the Thesis Project". Corso di Laurea Magistrale Architecture.

Ottobre 2023 - Gennaio 2024

Università luav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Teorie e metodi del disegno di architettura" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17. Corso di Laurea in Architettura.

Ottobre 2023 - Gennaio 2024

Università luav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Laboratorio di restauro e disegno digitale - disegno e modellazione digitale" (Prof. A. Calandriello). SSD ICAR/17. Corso di Laurea in Architettura.

Marzo 2023 - Aprile 2023

Università luav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Theory and history of representational methods" (Prof. F. Bergamo). SSD ICAR/17. Corso di Laurea Magistrale Architecture.

Novembre 2022 - Gennaio 2023

Università Iuav di Venezia

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Visualizing cities and architecture" (Prof.ssa A. Ferrighi). SSD ICAR/17. Master Social Museum and Smart Tourism.

Ottobre 2022 - Gennaio 2023

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Disegno" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17. Corso di Laurea Magistrale in Architettura.

Ottobre 2022 - Gennaio 2023

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Teorie e metodi del disegno di architettura" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17. Corso di Laurea in Architettura.

Ottobre 2022

Università Iuav di Venezia

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Tecniche di visualizzazione in Realtà Virtuale ed in Realtà Aumentata" (Prof. A. M. Gion). SSD ICAR/17. Master Social Museum and Smart Tourism.

Settembre 2022 - Gennaio 2023

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Laboratorio di restauro e disegno digitale - disegno e modellazione digitale" (Prof. A. Calandriello). SSD ICAR/17. Corso di Laurea in Architettura.

Agosto 2022 - Settembre 2022

International Summer School on Historic Masonry Structures - Anagni 2022

Guest lecture dal titolo: Tools for 2d and 3d modeling with point clouds (Prof. A. Bortot)

Giugno 2022 - Luglio 2022

Università Iuav di Venezia

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Introduzione alla Computer Graphics" (Prof.ssa G. Liva). SSD ICAR/17. Master Social Museum and Smart Tourism.

Febbraio 2022 - Maggio 2022

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Attività di collaborazione alla didattica all'interno del corso "Theory and history of representational methods" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17. Corso di Laurea Magistrale Architecture.

Novembre 2021

VIU/Venice International University

Guest lecture all'interno del corso "Representations of Time and Space in Western and Far Eastern Cultures" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17 Titolo dell'intervento: *Scoletta del Carmine: Digital Technologies for Cultural Heritage*.

Settembre 2021 - Gennaio 2022

Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni

Attività di Tutorato all'interno del corso "Digi skills - rappresentazione dello spazio in ambiente digitale" (Prof. L. Cocchiarella) SSD ICAR/17.

Marzo 2021 - Dicembre 2021

Università Iuav di Venezia

Attività di tutorato presso l'Università Iuav di Venezia destinata alla promozione dei corsi di studio dell'Università attraverso le attività di orientamento in ingresso, promozione e supporto allo svolgimento dei test di ammissione.

Settembre 2020 - Gennaio 2021

Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni

Attività di Tutorato all'interno del corso "Digi skills - rappresentazione dello spazio in ambiente digitale" (Prof. L. Cocchiarella). SSD ICAR/17.

Maggio 2020

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Guest lecture all'interno del corso "Theory and History of Representational Methods" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17 Titolo dell'intervento: *Scoletta del Carmine: Digital Technologies for Cultural Heritage*.

Novembre 2019

VIU/Venice International University

Guest lecture all'interno del corso "Representations of Time and Space in Western and Far Eastern Cultures" (Prof. A. De Rosa). SSD ICAR/17 Titolo dell'intervento: *Scoletta del Carmine: Digital Technologies for Cultural Heritage*.

Attività scientifica

Aprile 2024 - In corso

Università degli studi di Padova/Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale

Assegnista di ricerca per il progetto: "SMARTa: Innovazione e tradizione della produzione nel centro storico veneziano". Titolo dell'intervento: "Nuovi modelli di visualizzazione per l'architettura del futuro". (SSD ICAR/17, Prof. A. Giordano).

Dicembre 2023

Museo Galileo

Partecipazione alle attività di allestimento e preparazione della mostra "Splendori Celesti, l'osservazione del cielo da Galileo alle onde gravitazionali". A cura di Filippo Camerota. Museo Galileo, Firenze.

Ottobre 2023

Fondazione San Francesco di Paola

Partecipazione alle attività di allestimento e preparazione della mostra "Jean François Niceron e Emmanuel Maignan. Due padri Minimi, tra scienza e fede. A cura di Alessio Bortot, Agostino di Rosa & Imago Rerum" presso il Santuario di San Francesco di Paola, Paola (CS).

Ottobre 2022 - Marzo 2024

Università Iuav di Venezia

Assegnista di ricerca per il progetto: "Social Museum and Smart Tourism: innovazione nella promozione turistica dei beni culturali" (SSD ICAR/17, Prof. A. De Rosa).

Marzo 2022

Membro del comitato di redazione della collana "Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione" (Direttore Prof. A. De Rosa).

Aprile 2021

Università Iuav di Venezia/Infrastruttura di ricerca IR.IDE

Discussant per il seminario "Forma e struttura. Dialogo a due voci" a cura di A. Bortot, F. Bergamo e I. Rocca nell'ambito del ciclo di seminari IR.IDE "Alla ricerca del Made in Italy. Trame narrative del progetto italiano" con la partecipazione della Prof.ssa Tullia Iori (Università degli studi di Roma Tor Vergata) e del Prof. Luca Illetterati (Università degli studi di Padova).

Dicembre 2020

Convegno Documentazione & Digitale 2020 Roma - Conoscere e comunicare il patrimonio culturale

Titolo dell'intervento: *Attraverso la storia e le immagini: per un'interpretazione digitale di un ciclo di affreschi tardo rinascimentale.*

Novembre 2018

Convegno Quadraturismo Firenze 2018

Titolo dell'intervento: *L'architettura dipinta della Scoletta del Carmine a Padova.*

Giugno 2017 - Giugno 2018

Università Iuav di Venezia

Assegnista FSE. Titolo del progetto: *Metodologie Operative per Nuovi Approcci non Distruttivi agli Interventi e alla gestione Interoperabile dei beni culturali (MONADII) – Conoscenza e fruizione degli ambienti rappresentati negli affreschi della Scuola del Carmine utilizzando informazioni geometriche, documentali e fotografiche per nuovi approcci non distruttivi agli interventi e alla gestione interoperabile dei beni culturali.*

Gennaio 2018 - Marzo 2018

Duke University, North Carolina (USA)

Assegnista FSE. Attività di ricerca all'interno del progetto: *Metodologie Operative per Nuovi Approcci non Distruttivi agli Interventi e alla gestione Interoperabile dei beni culturali (MONADII).*

Maggio 2015

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Partecipazione all'allestimento della mostra "The Cella was empty" presso l'aula Gino Valle del Cotonificio Veneziano presso l'Università Iuav di Venezia, dedicata all'opera dell'architetto e artista statunitense Paul O. Robinson.

Marzo 2014 - Maggio 2015

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Partecipazione alle campagne di rilievo, al lavoro di restituzione prospettica e di realizzazione di modelli digitali, effettuati dal gruppo di ricerca Imago Rerum, coordinato dal Prof. Agostino De Rosa, in riferimento al progetto di ricerca nazionale PRIN 2010-2011 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio". Approfondimento delle conoscenze relative ai lavori di elaborazione fotogrammetrica e approfondimento delle tecniche di rilievo mediante laserscanner.

Partecipazione alle ricerche sui trattati e le opere anamorfiche di Jean François Nicéron, in particolare nel complesso di Trinità dei Monti a Roma.

Aprile 2013

Università Iuav di Venezia/Dipartimento di Culture del Progetto

Partecipazione all'allestimento della mostra "Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica magia artificiale" presso l'aula Gino Valle del Cotonificio Veneziano presso l'Università Iuav di Venezia, dedicata all'opera del padre minimo francese Jean François Nicéron.

Pubblicazioni

- Piccinin, G., Lazzaretto, G., *Desert Projects (Himmelstreppe, Goldene Spirale, Stadt des Orion) di Hannsjörg Voth*, in Camerota, F. (a cura di), "Splendori Celesti, l'osservazione del cielo da Galileo alle onde gravitazionali/Celestial splendors, observing the Sky from Galileo to gravitational waves (Firenze, Complesso di Santa Maria Novella, 16 dicembre 2023 – 17 marzo 2024)", Sillabe Editore, Livorno 2023, pp. 118-121.
- Bortot, A., Piccinin, G., *Le meridiane catottriche di Trinità dei Monti*, in Camerota, F., Fagiolo, M. (a cura di), "La Città del Sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII (Roma, Palazzo Barberini, 16 novembre 2023 – 11 febbraio 2024)", Sillabe Editore, Livorno 2023, pp.135-139.
- Piccinin, G., *Throughout History And Images: For a Digital Interpretation of a Late Renaissance Cycle of Frescoes*, in Carlevaris, L., Valenti, G. M. (a cura di), "Digital & Documentation. Reading and Communicating Cultural Heritage", vol. III, Pavia University Press, Pavia 2023, pp. 256-268.
- De Rosa, A., Piccinin, G., *Stereotomic Virtuositities in the Staircase at the Castle of La Rochefoucauld*, in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", vol. 25, Springer, Cham Switzerland 2023, pp. 121-131.
- Martellotta, G., Piccinin, G., Fallarino, M., Rowan, K., Moldovan, M., *Comparison of Modern Approaches for the Analysis of Historic Masonry Buildings. Case Study of St. Giacomo's Church in Anagni*, in "Structural Magazine", vol. 247, DeLettera Editore, 2023.
- Cavagliá, M., Cecon, L., Cocchiarella, L., Comunian, T. G., Fazzina, V., Lazzaretto, G., Martinelli, A., Morganti, C., Piccinin, G., Porro, S., Tarquini, L., Turchi, N., *Digi Skills Bsc - Revising Graphic Literacy In Bsc Architectural Design Education Through A Software-Based Pedagogic Approach. A Shared Pilot Experience At The Politecnico Di Milano*, in Battini, C., Bistagnino, E., (a cura di), "Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers", FrancoAngeli, Milano 2022, pp. 2221-2229.
- Bernardello, R.A., Friso, I., Piccinin, G., *Tecnologie immersive per la valorizzazione del patrimonio storico. I modelli digitali della scuola del Carmine/Immersive technologies for the valorization of historical heritage. The scuola del Carmine's digital models*, in Arena, A., Arena, M., Brandolino, R.G., Colistra, D., Ginex, G., Mediatì, D., Nucifora, S., Raffa, P. (a cura di), "Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers", FrancoAngeli, Milan 2020.
- Friso, I., De Rosa, A., Giordano, A., Monteleone, C., Bernardello, R.A., Dalla Longa, M., Faresin, E., Piccinin, G., *L'architettura dipinta della Scoletta del Carmine a Padova*, in Bertocci, S., Farneti, F. (a cura di), "L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Atti del IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Firenze 8-9 Novembre 2018", didapress, Firenze 2020.
- Calvo-López, J., Piccinin, G., Natividad-Vivó, P., Bortot, A., *The Roman Ashlar Groin Vault at Grotta dei Massacci*, in Spallone, R., Vitali, M. (a cura di), "Complex Vaulted Systems: Geometry and Architecture from Design to Construction", Nexus Network Journal, Springer, Cham Switzerland 2020, pp. 1015-1039.

- Calvo-López, J., Bortot, A., Piccinin, G. (a cura di), *Geometria e costruzione. Stereotomia e configurazione in architettura*, Aracne, Roma 2020.
- Piccinin, G., *Prospettive borrominiane a palazzo Barberini*, in De Rosa, A. (a cura di), "Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca", Aracne, Roma 2019.
- De Rosa, A., D'Acunto, G., Piccinin, G., *La vertigine dello sguardo: la scala elicoidale di Palazzo Mannajuolo* in "Anfione e Zeto", n.29, Il Poligrafo, Padova 2019.
- Piccinin, G., *La Scuola del Carmine. Patrimonio storico e tecnologie immersive*, in Bulgarelli, M., De Rosa, A., Marabello, C. (a cura di), "Utilità e danno della storia", Mimesis, Milano 2018.

"Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679"



Giulia
Piccinin
17.06.2024
09:40:11
GMT+01:00

San Quirino, 17 giugno 2024