

PAOLO QUAZZOLO

Trieste, Italia | +39 0405584365 | quazzolo@units.it | <https://www.units.it/persone/index.php/from/abook/persona/4200>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato

Università degli studi di Trieste | 1998

Dottorato di ricerca

Università degli Studi di Trieste | 1996

- **Titolo tesi:** La commedia poliziesca italiana degli anni Trenta

Corso di perfezionamento per l'insegnamento nelle scuole secondarie

Facoltà di Scienze della Formazione – Università degli Studi di Trieste | 1995 – 1996

- **Titolo tesina:** Problemi teatrali nei periodici del Settecento

Laurea in Storia del teatro

Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Lettere e Filosofia | 1989

- **Titolo tesi:** La rivoluzione teatrale di Adophe Appia attraverso le sue opere teoriche e la sua attività scenica dal 1891 al 1925 | Punteggio: 110/110 e lode

Diploma di Matudità classica

Liceo-Ginnasio "Dante Alighieri", Trieste | 1984

POSIZIONE ACCADEMICA

Abilitazione Scientifica Nazionale alla Prima Fascia | 2023

- **Settore scientifico-disciplinare:** L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo

Professore associato | Dipartimento di Studi Umanistici | Università degli Studi di Trieste | 2017

- **Settore scientifico-disciplinare:** L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo

Ricercatore | Facoltà di Lettere e Filosofia (oggi Dipartimento di Studi Umanistici) | Università degli Studi di Trieste | 1998 - 2017

- **Settore scientifico-disciplinare:** L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo

INCARICHI D'INSEGNAMENTO

Tecniche di espressione artistica e teatrale in riabilitazione | Laurea Triennale in Tecnica della riabilitazione psichiatrica | A.A. 2024/25 – Presente

Storia del Teatro | Lauree Triennali e Magistrali | A.A. 2010/11 – Presente

Letterature, Performance, Narraturismo | Lauree Magistrali | A.A. 2021/22 – Presente

Lezioni per la Scuola dottorale in Studi Umanistici | Università degli studi di Trieste e Università degli Studi di Udine | A.A. 1999/00 – Presente

Drammaturgia | Università degli studi di Trieste | A.A. 1999/00 – 2009/10

Laboratori di Storia del teatro | Laurea Triennale in Lettere | A.A. 1999/00 – Presente

Organizzazione ed economia dello spettacolo | Università degli studi di Trieste | A.A. 2001/02 – 2003/04

Drammaturgia | SSISS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nelle Scuole Secondarie) | Università degli studi di Trieste | A.A. 2000/01 – 2009/10

Storia del teatro | Università degli studi di Trieste – Sede di Portogruaro | A.A. 1999/00 – 2001/02

Storia del teatro | Università degli Studi di Pola (Croazia), Facoltà di Pedagogia | A.A. 1997/98 – 2006/07

Corsi integrative di Storia del teatro | Università degli studi di Trieste | A.A. 1996/97 – 1997/98

Esercitazioni di Storia del teatro | Università degli studi di Trieste | A.A. 1990/91 – 1995/96

INCARICHI ACCADEMICI

- **A.A. 2024/27** – Coordinatore Corso di Laurea Triennale in Lettere
- **A.A. 2021/22 – Presente:** membro commissione CVR (Commissione per la Valutazione della Ricerca)
- **A.A. 2021/22 – Presente:** membro rappresentante dell'Università degli Studi di Trieste del "Comitato Regione Friuli Venezia Giulia per la valorizzazione dei dialetti di origine veneta"
- **A.A. 2021/22 – Presente:** membro commissioni Tolc
- **A.A. 2019/20 – 2022/23:** Vice-coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Lettere Straniere
- **A.A. 2018/19:** membro commissione Università di Trieste Esami di Stato per Assistente Sociale
- **A.A. 2018/19 - Presente:** membro commissione AQ (Assicurazione Qualità) per i corsi di laurea in Lettere (Triennale) e Lingue e letterature

straniere (Magistrale)

- **A.A. 2018/19 - Presente:** membro della Giunta di Dipartimento Studi Umanistici
- **A.A. 2016/17 - Presente:** Membro del Comitato scientifico Università degli Studi di Trieste / Comune di Trieste per le manifestazioni Joyce-Bloomsday
- **A.A. 2015/16 – 2021/22:** delegato del Rettore al Coordinamento del Sistema Museale d'Ateneo (SmaTs)
- **A.A. 2015/16 – 2018/19:** delegato alla Terza Missione per il Dipartimento di Studi Umanistici
- **A.A. 2010/11 – Presente:** Vice-coordinatore del Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere
- **A.A. 2009/10 – 2010/11:** delegato all'Orientamento per la Facoltà di Lettere e Filosofia
- **A.A. 2001/02 – 2011/12:** coordinatore del Corso di Laurea in Discipline dello Spettacolo
- **A.A. 2002/03 – 2010/11:** membro della Commissione per la didattica per la Facoltà di Lettere e Filosofia
- **A.A. 1999/00 – 2009/10:** responsabile dell'Area della Musica e dello Spettacolo della SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nelle Scuole Secondarie)

IMPEGNO PUBBLICO E SOCIALE - TERZA MISSIONE

- **A.A. 2022/23:** Comitato per le celebrazioni del centenario della "Coscienza di Zeno" di Italo Svevo – Università degli Studi di Trieste / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
- **A.A. 2017/18 – Presente:** oggi Università degli Studi di Trieste / Science Centre Immaginario Scientifico: "I segreti della macchina teatrale: dietro le quinte", visita agli edifici teatrali storici della città
- **A.A. 2016/17 – Presente:** responsabile del "Caffè delle Lettere" dell'Università di Trieste
- **Sharper 2018:** The European Researchers' Night – La notte Europea dei Ricercatori: "La Trieste dei teatri, di Joyce e dell'Ulisse"
- **2020:** Trieste Next 2020 / Festival della ricerca scientifica – "Ritorno al futuro"
- **2018:** Trieste Next 2018/ / Festival della ricerca scientifica – "Buoni selvaggi e cattivi robot? L'umano tra natura e tecnica"
- **2016:** Trieste Next 2016 / Festival della ricerca scientifica – "Quando il Technologicus vuole ritornare Humanissimus"
- **2016:** Trieste Next 2016 / Festival della ricerca scientifica – "Umanisti in fabbrica: vite e narrazioni tra robot e bulloni"
- **2016:** "Modulife: The Humanities in Azienda" – Ciclo sperimentale di incontri a cura di un gruppo di docenti dell'Università di Trieste, rivolto ai dipendenti della Modulblok s.p.a., azienda di Pagnacco leader nel settore della logistica di magazzino
- **2016:** Progetto Flashforward a cura dell'Università degli Studi di Trieste: "Chi ha paura delle streghe? Profezie, apparizioni e mistero nel "Macbeth" di Shakespeare"
- **2016 – Presente:** ideazione e organizzazione del Bloomsday, manifestazione a cadenza annuale per celebrare il capolavoro di James Joyce (Università degli Studi di Trieste / Comune di Trieste)
- **2015:** Progetto Flashforward a cura dell'Università degli Studi di Trieste: "Antigone, uno dei testi canonici della cultura occidentale"

ATTIVITÀ DI RICERCA

Le principali linee di ricerca riguardano il teatro del Settecento, con la preparazione di alcune edizioni critiche per l'Edizione Nazionale delle opere di Carlo Goldoni; il tardo Ottocento e in particolare il teatro ibseniano; il Novecento con la nascita e lo sviluppo dei teatri stabili in Italia, la commedia poliziesca italiana, l'attività registica di Giorgio Strehler, il teatro espressionista tedesco. Un più recente filone di ricerca riguarda infine il campo sperimentale del turismo narrativo (teoria, strutture e prassi) e della disseminazione letteraria e drammaturgica. In tale ambito si sono aperte proficue collaborazioni con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, volte a mettere in pratica quanto elaborato a livello teorico, attraverso la realizzazione di percorsi turistico / narrativi.

Ha al suo attivo circa 130 pubblicazioni tra monografie, saggi in rivista, atti di convegno, capitoli di libro. La lista delle pubblicazioni può essere consultata sul sito: <https://www.units.it/persone/index.php/from/abook/persona/4200>

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI DI RICERCA FINANZIATI

- **1989/90:** schedatura dei periodici teatrali italiani. Organizzato dall'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro contemporaneo italiano (Roma)
- **1997/98:** "Bibliografia della letteratura italiana su CD-ROM" finanziato dal CNR
- **1997/98:** collaborazione a un programma dedicato alla figura di Italo Svevo del progetto Italica (Rai International)
- **2009:** FRA (Finanziamento Ricerca d'Ateneo) "Le sceneggiature originali di Giorgio Strehler per i Mèmoires di Carlo Goldoni"
- **2010/2013:** La Bibbia nella letteratura Italiana – Gruppo di ricerca Università "Ca' Foscari", Venezia
- **2013:** FRA (Finanziamento Ricerca d'Ateneo) "Problemi metodologici, della traduzione teatrale: il caso di Dario Fo"
- **2015:** FRA (Finanziamento Ricerca d'Ateneo) "Luchino Visconti oggi: il valore di una eredità artistica a quarant'anni dalla morte"

- **2018:** FRA (Finanziamento Ricerca d'Ateneo) "Teorie, strutture e prassi del tour narrativo-letterario"
- **2018:** Miur / Finanziamento delle attività base di ricerca (FFABR) "Trieste e il caso Ibsen. Polemiche e dibattiti fra Otto e Novecento"
- **2021/22:** Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia finanziamento per il progetto di ricerca biennale "Voci, parole e immagini dall'Archivio degli scrittori e della cultura regionale" in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste
- **2021/22:** Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia finanziamento per il progetto di ricerca biennale "Archivi, scrittori e cultura regionale on-line" in collaborazione con il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste e l'Università degli Studi di Trieste
- **2023/2025:** PRIN PNRR – Principal Investigator, "Open Air Theatres"

COMITATI RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE

Il Parlaggio

Studi Goriziani

Aghios: Quaderni di studi sveviani

Mimesis: Parterre

REVISIONE PER RIVISTE

Il Parlaggio

Il Castello di Elsinore

Drammaturgia

Comunicazioni Sociali

Mimesis Journal

Rivista di Studi Romanistici (Università degli Studi di Zagabria, Croazia)

ATTIVITÀ DI VALUTATORE

- **2015 – 2019:** ANVUR – VQR
- **2014:** Ministero dell'Università e della Ricerca – Progetti SIR (Scientific Independence of Young Researchers)
- **2019:** Membro della commissione per procedura valutativa di un professore universitario di seconda fascia, SSD L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione, Università degli Studi di Trieste
- **2021/22/23:** CVR (Commissione per la Valutazione della Ricerca) Università degli Studi di Trieste
- **2023:** Università degli Studi "Federico II", Napoli – Finanziamento della Ricerca d'Ateneo
- **2020 – 2024:** ANVUR – VQR

INSERIMENTO IN ORGANISMI SCRINTIFICI E CULTURALI

Membro CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

Presidente dell'Associazione "Archivio e Centro di documentazione della cultura regionale"

Direttore della sezione Spettacolo del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (Selezione)

- **1996:** Convegno internazionale: "Iconografia del teatro. Ricerca metodologica e gestione informatica" - Università degli Studi di Firenze - Comune di Prato - Fondazione Toscana Spettacolo - Teatro Metastasio - Consiglio Nazionale delle Ricerche
- **1996:** Organizzazione Tavola Rotonda: "Angelo Cecchelin e il teatro popolare tra le due guerre in Italia e a Trieste" - La Contrada Teatro Stabile del Trieste - Assicurazioni Generali s.p.a. - Comune di Trieste
- **1996:** Organizzazione Tavola Rotonda: "Aldo De Benedetti e il teatro brillante del Novecento" - La contrada Teatro Stabile di Trieste - Ente Teatrale Italiano - Istituto del Dramma Italiano - Comune di Trieste
- **1997:** Convegno internazionale di Studi Italiani - Associacao Brasilia de Professore de Italiano - Sao Paulo, Brasile - Università di Sao Paulo, Brasile - Facoltà di Filosofia, Lettere e Scienze Umane
- **1998:** Organizzazione della Tavola rotonda: "Aldo Palazzeschi: dalla pagina alla scena" - La Contrada, Teatro Stabile di Trieste - Associazione Amici della Contrada - Assicurazioni Generali, Trieste
- **2000:** Organizzazione Tavola rotonda: "Un caso di Pirandellismo: O di uno o di nessuno" - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Italianistica, Linguistica, Comunicazione, Spettacolo - La Contrada Teatro Stabile di Trieste

- **2002:** Convegno: “La scena di Otello” - Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Lettere e Filosofia - Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori - Teatro Stabile del Friuli
- **2004:** Convegno internazionale: “Letteratura e mass media. Trent’anni fai ricerca” - Università degli Studi di Trieste - Heinrich Heine Universität, Düsseldorf - Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni
- **2005:** Convegno di Studi: “Schiller 1805-2005. Prospettive della ricerca in Italia” – Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Lettere e Filosofia
- **2006:** Convegno internazionale: “Civiltà italiana e geografia d’Europa” - XIX Congresso AISLLI - Trieste, Capodistria, Padova, Pola
- **2007:** Organizzazione Giornata di studi: “I teatri Stabili italiani: situazione attuale e prospettive future” - Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Lettere e Filosofia - La Contrada Teatro
- **2008:** Convegno internazionale: “Voci e anime, corpi e scritture. Per i 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse” - Università Ca’ Foscari Venezia - Regione Veneto - Fondazione Cini
- **2009:** Convegno di Studi: “Perugia in Giallo” - Università per stranieri di Perugia - Dipartimento di Culture Compare
- **2009:** Convegno: “La Bibbia e gli scrittori italiani” - Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Scienze della Formazione
- **2011:** Organizzazione Giornata di Studi: “Trieste e le culture del mare: navigazioni interculturali” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Filosofia, Lingue e letterature straniere - Biblioteca Statale di Trieste
- **2011:** Organizzazione giornate di studi: “Giornate sulla Comunicazione - Informazione e Media; Economia e Pubblicità; Arte, cultura e Scienza; Politica e società” - Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Scienze della Formazione
- **2013:** Giornata di Studio. “Le riviste e il teatro, culture in trasformazione” - CUT, Consulta Universitaria del Teatro - Università degli Studi di Bologna
- **2014:** Convegno “I cantieri dell’italianista. Ricerca, didattica e organizzazione” - Convegno Nazionale ADI - Associazione degli Italianisti - Università degli Studi di Padova
- **2015:** Organizzazione convegno internazionale: “Traduzione aperta, quasi spalancata: tradurre Dario Fo” - Università degli Studi di Trieste
- **2016:** Organizzazione e membro comitato scientifico Convegno di studi: “Graphic Novel: il racconto e le immagini della realtà” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici - Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste
- **2017:** Giornata di studi goldoniana: “Con Goldoni nel nuovo millennio” - Università degli Studi di Pavia - Collegio Ghislieri
- **2017:** Convegno di studi: “Luchino Visconti oggi: il valore di un’eredità artistica” - Università degli Studi di Trieste - La Cappella Underground - Comune di Trieste - Centro sperimentale di Cinematografia Nazionale
- **2017:** Convegno “Le forme del comico”, XXI Convegno Nazionale ADI, Associazione degli Italianisti – Università degli Studi di Firenze
- **2017:** Giornata di studi: “Etica atomica, due Nobel, la fisica in guerra, la scienza a teatro” - Teatro Contatto, Udine - Università degli Studi di Trieste - FIT, Fondazione Internazionale Trieste
- **2018:** Convegno “Natura, società, letteratura” - XXII Convegno Nazionale ADI, Associazione degli Italianisti - Università degli Studi di Bologna
- **2019:** Giornata di studi: “Fulvio Tomizza oltre la frontiera: la scrittura come riconciliazione. In ricordo dell’autore istriano nel ventennale della scomparsa” - Biblioteca Cantonale di Lugano
- **2019:** Convegno: “I disastri della guerra. I danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura” - Università degli Studi di Trieste - Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- **2019:** Convegno internazionale: “Visioni d’Istria, Firma, Dalmazia nella letteratura italiana” Università Cattolica di Milano - Università degli Studi di Trieste – IRCI
- **2019:** Convegno: “Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie” - Università degli Studi di Trieste - Mattador Cultural Assotiation
- **2020:** Convegno internazionale “Guglielmo Giannini. Spettacolo e attivismo politico” - Università degli Studi di Milano - Deakin University, Melbourne
- **2020:** Giornata di Studi: “Ugo Betti, un intellettuale tra diritto, letteratura, teatro e nuovi media” – Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Padova - Accademia di Belle Arti, Venezia
- **2022:** International Conference: “Mente teatrale. Autorialità, creazione e oltre”, Milano - Eastap - Piccolo Teatro di Milano - Consulta Universitaria del Teatro
- **2022:** Conference “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità” - Consulta Universitaria del Teatro - Università degli Studi di Padova
- **2022:** Convegno internazionale: “Mente teatrale. Autorialità, creazione e oltre”, Milano - Eastap - Piccolo Teatro di Milano - Consulta Universitaria del Teatro
- **2022:** Convegno “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità” - Consulta Universitaria del Teatro - Università degli Studi di Padova

- **2022:** Convegno di studi “Une écriture du dialogue” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici
- **2023:** Convegno “100 anni di Coscienza. Letture e interpretazioni” - Università degli Studi di Macerata Relazione
- **2023:** Organizzazione convegno internazionale: “Cent’anni di Zeno. Ricezione, riscritture, e traduzioni de La coscienza di Zeno di Italo Svevo” - Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici
- **2023:** Organizzazione convegno internazionale: “Scene madre e colpi di scena tra adattamento e nuova creatività” - Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Udine - Mattador Cultural Association
- **2024:** Convegno internazionale: “I festival teatrali del 900” – Università degli Studi di Verona
- **2025:** Convegno “Marcello Mascherini, scultore tra poeti e scrittori del Novecento – Università degli Studi di Trieste
- **2025:** Convegno “Ugo Betti e il paesaggio” – Centro Studi Teatrali e Letterari “Ugo Betti” -Camerino
- **2025:** Convegno Internazionale “La comunicazione letteraria tra ricerca e trasferimento della conoscenza: metodi ed esperienze in Italia e in Spagna” – Università degli Studi di Trieste / ADI
- **2025:** Organizzazione Convegno Internazionale “Il teatro italiano *en plein air* dall’antichità alla contemporaneità. Drammaturgia, funzione, produzione, recitazione, regia” – Università degli Studi di Trieste, Università dagli Studi di Palermo, Università degli Studi “Federico II” di Napoli
- **2025:** Convegno “Biagio Marin e Pier Paolo Pasolini: una storia parallela” – Università degli Studi di Trieste, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Comune di Grado

ATTIVITÀ IN AMBITO TEATRALE E CULTURALE

- Collabora al Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia per progetti di carattere scientifico, didattico e drammaturgico, svolgendo anche attività di consulente culturale e dramaturg: in tale veste ha realizzato, in collaborazione con la collega Laura Pelaschiar, i testi per le “passeggiate letteraturistiche”, per le drammatizzazioni proposte durante i “Bloomsday”, per “Shakespeare in the Park” presso il Parco di Miramare (Trieste).
- Ha collaborato al Teatro Stabile La Contrada di Trieste per la realizzazione di pubblicazioni (programmi di sala, atti di convegni, volumi sullo spettacolo), tavole rotonde, convegni, incontri culturali, mostre e spettacoli.
- In qualità di regista o regista collaboratore ha messo in scena alcuni spettacoli di prosa e del teatro musicale.
- Viene spesso invitato a presiedere giurie e commissioni di concorsi teatrali nazionali.
- Dal 1994 collabora alle attività didattiche dell’Università Popolare di Trieste (Ente delegato dal Ministero degli Esteri al mantenimento culturale della minoranza italiana in Slovenia e Croazia), tenendo lezioni di Storia del Teatro in Italia, Slovenia e Croazia.
- Dal 1992 collabora alla Rai per la realizzazione di programmi radiofonici e televisivi.
- Nel 1997 è stato invitato a tenere un ciclo di conferenze sulla letteratura e il teatro triestini all’Università di San Paolo (Brasile) e presso gli Istituti Italiani di Cultura di Montevideo (Uruguay), Buenos Aires ed Avellaneda (Argentina).
- È stato titolare, dal 1991 al 1993, della rubrica di critica teatrale e collaboratore alla pagina letteraria e culturale del quotidiano “TriesteOggi” e del quotidiano “La Cronaca” di Trieste. In tale veste ha scritto diverse centinaia di articoli di argomento teatrale, musicale, cinematografico e letterario.
- Collabora saltuariamente al quotidiano “Il Piccolo” di Trieste.

Gennaio 2026.

PAOLO QUAZZOLO

Trieste, Italy | +39 0405584365 | quazzolo@units.it | <https://www.units.it/persone/index.php/from/abook/persona/4200>

EDUCATION & TRAINING

Two-year scholarship for post-doctoral research activities

University of Trieste, Trieste (Italy) | 1998

PhD

University of Trieste, Trieste (Italy) | 1996

- **Thesis title:** The Italian detective comedy of the 1930s

Advanced training course for teaching in secondary schools (Faculty of Education, University of Trieste)

Faculty of Education – University of Trieste, Trieste (Italy) | 1995 – 1996

- **Thesis title:** Theatrical problems in eighteenth-century periodicals

Degree in Theatre History

University of Trieste – Faculty of Literature and Philosophy, Trieste (Italy) | 1989

- **Thesis title:** The theatrical revolution of Adophe Appia through his theoretical works and stage activity from 1891 to 1925 | Score: 110/110 cum laude

Classical Secondary School Diploma

Liceo-Ginnasio “Dante Alighieri”, Trieste (Italy) | 1984

ACADEMIC POSITION

Abilitazione Scientifica Nazionale Full Professor | 2023

- **Settore scientifico-disciplinare:** L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo

Associate Professor | Department of Humanistic Studies | University of Trieste | 2017

- **Scientific-disciplinary sector:** L-ART/05 – Disciplines of the Performing Arts

Researcher | Faculty of Literature and Philosophy (now Department of Humanistic Studies) | University of Trieste | 1998 - 2017

- **Scientific-disciplinary sector:** L-ART/05 – Disciplines of the Performing Arts

TEACHING

Techniques of artistic and theatrical expression in rehabilitation | Bachelor's Degree | Academic Year 2024/25 – Present

History of Theatre | Bachelor's and Master's Degree | Academic Year 2010/11 – Present

Literature, Performance, Narraturism | Master's Degree | Academic Year 2021/22 – Present

Lectures for the Doctoral School in Humanistic Studies | University of Trieste and University of Udine | Academic Year 1999/00 – Present

Dramaturgy | University of Trieste | Academic Year 1999/00 – 2009/10

History of Theatre Workshops | Bachelor's Degree in Literature | Academic Year 1999/00 – Present

Organisation and Economics of the Performing Arts | University of Trieste | Academic Year 2001/02 – 2003/04

Dramaturgy | SSISS (School of Specialisation for Teaching in Secondary Schools) | University of Trieste | Academic Year 2000/01 – 2009/10

History of Theatre | University of Trieste - Portogruaro | Academic Year 1999/00 – 2001/02

History of Theatre | University of Pula (Croatia), Faculty of Pedagogy | Academic Year 1997/98 – 2006/07

Supplementary courses in History of Theatre | University of Trieste | Academic Year 1996/97 – 1997/98

Theatre History | University of Trieste | Academic Year 1990/91 – 1995/96

ACADEMIC ASSIGNMENT

- **Academic Year 2024/25 – Present:** Coordinator of the Bachelor's Degree Programme in Letters
- **Academic Year 2024/25 – Present:** delegate to the Public Engagement and Third Mission for the Department of Humanistic Studies
- **Academic Year 2021/22 – Present:** member of the CVR (Commission for the Evaluation of Research)
- **Academic Year 2021/22 – Present:** member representing the University of Trieste of the “Friuli Venezia Giulia Region Committee for the valorisation of dialects of Venetian origin”
- **Academic Year 2021/22 – Present:** member of Tolc committees
- **Academic Year 2019/20 – 2022/23:** Vice-coordinator of the Master's Degree Programme in Foreign Languages and Literature
- **Academic Year 2018/19:** University of Trieste State Examinations for Social Workers commission member

- **Academic Year 2018/19 - Present:** member of the QA (Quality Assurance) commission for the degree courses in Literature (Bachelor's degree) and Foreign Languages and Literatures (Master's degree)
- **Academic Year 2018/19 – 2023/24:** member of the Humanities Department Council
- **Academic Year 2016/17 - Present:** member of the Scientific Committee University of Trieste / Municipality of Trieste for the Joyce-Bloomsday events
- **Academic Year 2015/16 – 2021/22:** Rector's delegate for the Coordination of the University Museum System (SmaTs)
- **Academic Year 2015/16 – 2018/19:** delegate to the Third Mission for the Department of Humanistic Studies
- **Academic Year 2010/11 - Present:** Deputy Coordinator of the Bachelor of Arts in Foreign Languages and Literature
- **Academic Year 2009/10 – 2010/11:** Orientation delegate for the Faculty of Humanities
- **Academic Year 2001/02 – 2011/12:** coordinator of the Degree Course in Performing Arts (DAMS)
- **Academic Year 2002/03 – 2010/11:** member of the Teaching Commission for the Faculty of Literature and Philosophy
- **Academic Year 1999/00 – 2009/10:** responsible for the Music and Performing Arts Area of the SSISS (School of Specialisation for Teaching in Secondary Schools)

PUBLIC ENGAGEMENT - THIRD MISSION

- **Academic Year 2022/23:** Committee for the celebrations of the centenary of Italo Svevo's "Coscienza di Zeno" - University of Trieste / Municipality of Trieste / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi of Trieste
- **Academic Year 2017/18 – Present:** University of Trieste / Science Centre "Immaginario Scientifico": "The secrets of the theatre machine: behind the scenes", visit to the city's historical theatre buildings
- **Academic Year 2016/17 – Present:** responsible of "Caffè delle Lettere" at the University of Trieste
- **Sharper 2018:** The European Researchers' Night: "The Trieste of the theatres, Joyce and Ulysses"
- **2020:** Trieste Next 2020 / Festival of Scientific Research – "Back to the Future"
- **2018:** Trieste Next 2018/ Festival of Scientific Research – "Good savages and bad robots? The human between nature and technology"
- **2016:** Trieste Next 2016 / Festival of scientific research – "When Technologicus wants to become Humanissimus again"
- **2016:** Trieste Next 2016 / Festival of scientific research – "Humanists in the Industrial Company: lives and narratives between robots and bolts"
- **2016:** "Modulife: "The Humanities in the Industrial Company" - Experimental cycle of meetings organised by a group of professors from the University of Trieste, aimed at the employees of Modulblok s.p.a., an Industrial Company from Pagnacco, leader in the warehouse logistics sector
- **2016:** Flashforward project by the University of Trieste: "Who's afraid of witches? Prophecies, apparitions and mystery in Shakespeare's Macbeth"
- **2016 – Present:** conception and organisation of Bloomsday, an annual event to celebrate James Joyce's masterpiece (University of Trieste / Municipality of Trieste)
- **2015:** Flashforward project by the University of Trieste: "Antigone, one of the canonical texts of Occidental culture"

RESEARCH ACTIVITIES

The main lines of research concern 18th-century theatre, with the preparation of several critical editions for the National Edition of the works of Carlo Goldoni; the late 19th century and in particular Ibsen's theatre; the 20th century with the birth and development of Public Theatres in Italy, Italian detective comedy, the directing activity of Giorgio Strehler, and German expressionist theatre. Finally, a more recent line of research concerns the experimental field of narrative tourism (theory, structures and practice) and literary and dramaturgical dissemination. In this field, fruitful collaborations have been established with the Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, aimed at putting into practice what has been elaborated at a theoretical level, through the realisation of touristic/narrative itineraries.

He has about 130 publications to his credit, including monographs, essays in journals, conference proceedings and book chapters. The list of publications can be consulted at: <https://www.units.it/persone/index.php/from/abook/persona/4200>

PARTECIPATION IN FINANCED RESEARCH PROGRAMMES

- **1989/90:** Catalogue of Italian Theatre Periodicals, organised by the Institute of Pirandellian Studies and on Contemporary Italian Theatre (Rome)
- **1997/98:** Bibliography of Italian literature on CD-ROM funded by CNR
- **1997/98:** collaboration on a programme dedicated to the figure of Italo Svevo in the Italica project (Rai International)
- **2009:** FRA (University Research Funding) "Giorgio Strehler's original scripts for Carlo Goldoni's Mèmoires"
- **2010/2013:** The Bible in Italian Literature - Research Group "Ca' Foscari" University, Venice

- **2013:** FRA (University Research Funding) "Methodological problems of theatrical translation: Dario Fo case study"
- **2015:** FRA (University Research Funding) "Luchino Visconti today: the value of an artistic legacy forty years after his death"
- **2018:** FRA (University Research Funding) "Theories, structures and practices of the narrative-literary tour"
- **2018:** Miur / Funding for Basic Research Activities (FFABR) "Trieste and the Ibsen case. Controversies and debates between the 19th and 20th centuries"
- **2021/22:** Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia funding for the two-year research project "Voices, words and images from the Archives of regional writers and culture" in collaboration with the University of Trieste
- **2021/22:** Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia funding for the two-year research project "Archives, writers and regional culture online" in collaboration with the Circolo della Cultura e delle Arti of Trieste and the University of Trieste
- **2023/2025:** PRIN PNRR - Principal Investigator, "Open Air Theatres"

SCIENTIFIC COMMITTEES AND SCIENTIFIC SERIES

Il Parlaggio

Studi Goriziani

Aghios: Quaderni di studi sveviani

Mimesis: Parterre

REFeree

Il Parlaggio

Il Castello di Elsinore

Drammaturgia

Comunicazioni Sociali

Mimesis Journal

Rivista di Studi Romanistici (University of Zagreb, Croatia)

EVALUATOR

- **2015 – 2019:** ANVUR – VQR
- **2014:** Ministry of University and Research - SIR projects (Scientific Independence of Young Researchers)
- **2019:** Member of the Committee for the evaluation procedure of an University associate professor, SSD L-ART/06 - Cinema, photography and television, University of Trieste
- **2021/22/23:** CVR (Commission for the Evaluation of Research) University of Trieste
- **2023:** University of Studies "Federico II", Naples - University Research Funding
- **2020 – 2024:** ANVUR – VQR

MEMBER OF CULTURAL ORGANISATIONS

Member CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

President of the Association "Archive and Documentation Centre of Regional Culture"

Director of the Entertainment Section of the "Culture and Arts Circle" of Trieste

ORGANISATION AND PARTECIPATION IN CONFERENCES (Selection)

- **1996:** International Conference: "Iconografia del teatro. Ricerca metodologica e gestione informatica" - Università degli Studi di Firenze - Comune di Prato - Fondazione Toscana Spettacolo - Teatro Metastasio - Consiglio Nazionale delle Ricerche
- **1996:** Panel Organisation: "Angelo Cecchelin e il teatro popolare tra le due guerre in Italia e a Trieste" - La Contrada Teatro Stabile del Trieste - Assicurazioni Generali s.p.a. - Comune di Trieste
- **1996:** Panel Organisation: "Aldo De Benedetti e il teatro brillante del Novecento" - La contrada Teatro Stabile di Trieste - Ente Teatrale Italiano - Istituto del Dramma Italiano - Comune di Trieste
- **1997:** International Conference of Italian Studies - Associacao Brasilia de Professore de Italiano - Sao Paulo, Brasile - Università di Sao Paulo, Brasile - Facoltà di Filosofia, Lettere e Scienze Umane
- **1998:** Panel Organisation: "Aldo Palazzeschi: dalla pagina alla scena" - La Contrada, Teatro Stabile di Trieste - Associazione Amici della Contrada

- **2000:** Panel Organisation: “Un caso di Pirandellismo: O di uno o di nessuno” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Italianistica, Linguistica, Comunicazione, Spettacolo - La Contrada Teatro Stabile di Trieste
- **2002:** Conference: “La scena di Otello” - Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Lettere e Filosofia - Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori - Teatro Stabile del Friuli
- **2004:** International Conference: “Letteratura e mass media. Trent'anni fai ricerca” - Università degli Studi di Trieste - Heinrich Heine Universität, Düsseldorf – Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni
- **2005:** Study Conference: “Schiller 1805-2005. Prospettive della ricerca in Italia” – Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Lettere e Filosofia
- **2006:** International Conference: “Civiltà italiana e geografia d'Europa” - XIX Congresso AISLLI – Trieste, Capodistria, Padova, Pola
- **2007:** Conference organisation: “I teatri Stabili italiani: situazione attuale e prospettive future” - Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Lettere e Filosofia - La Contrada Teatro
- **2008:** International Conference: “Voci e anime, corpi e scritture. Per i 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse” - Università Ca' Foscari Venezia - Regione Veneto - Fondazione Cini
- **2009:** Study Conference: “Perugia in Giallo” - Università per stranieri di Perugia - Dipartimento di Culture Comparete
- **2009:** Conference: “La Bibbia e gli scrittori italiani” - Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Scienze della Formazione
- **2011:** Conference organisation: “Trieste e le culture del mare: navigazioni interculturali” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Filosofia, Lingue e letterature straniere - Biblioteca Statale di Trieste
- **2011:** Conference organisation: “Giornate sulla Comunicazione - Informazione e Media; Economia e Pubblicità; Arte, cultura e Scienza; Politica e società” - Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Scienze della Formazione
- **2013:** Study Conference: “Le riviste e il teatro, culture in trasformazione” - CUT, Consulta Universitaria del Teatro - Università degli Studi di Bologna
- **2014:** Conference “I cantieri dell'italianista. Ricerca, didattica e organizzazione” - Convegno Nazionale ADI - Associazione degli Italianisti - Università degli Studi di Padova
- **2015:** International Conference organisation: “Traduzione aperta, quasi spalancata: tradurre Dario Fo” - Università degli Studi di Trieste
- **2016:** Organisation and scientific committee member Study conference: “Graphic Novel: il racconto e le immagini della realtà” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici - Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste
- **2017:** Goldonian Study Day: “Con Goldoni nel nuovo millennio” - Università degli Studi di Pavia - Collegio Ghislieri
- **2017:** Conference: “Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica” - Università degli Studi di Trieste - La Cappella Underground - Comune di Trieste - Centro sperimentale di Cinematografia Nazionale
- **2017:** Conference “Le forme del comico”, XXI Convegno Nazionale ADI, Associazione degli Italianisti – Università degli Studi di Firenze
- **2017:** Study Conference: “Etica atomica, due Nobel, la fisica in guerra, la scienza a teatro” - Teatro Contatto, Udine - Università degli Studi di Trieste - FIT, Fondazione Internazionale Trieste
- **2018:** Conference “Natura, società, letteratura” - XXII Convegno Nazionale ADI, Associazione degli Italianisti - Università degli Studi di Bologna
- **2019:** Study Conference: “Fulvio Tomizza oltre la frontiera: la scrittura come riconciliazione. In ricordo dell'autore istriano nel ventennale della scomparsa” – Biblioteca Cantonale di Lugano
- **2019:** Conference: “I disastri della guerra. I danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura” - Università degli Studi di Trieste - Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- **2019:** International Conference: “Visioni d'Istria, Firma, Dalmazia nella letteratura italiana” Università Cattolica di Milano - Università degli Studi di Trieste – IRCI
- **2019:** Conference: “Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie” - Università degli Studi di Trieste - Mattador Cutural Assotiation
- **2020:** International Conference “Guglielmo Giannini. Spettacolo e attivismo politico” - Università degli Studi di Milano - Deakin University, Melbourne
- **2020:** Study Conference: “Ugo Betti, un intellettuale tra diritto, letteratura, teatro e nuovi media” – Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Padova - Accademia di Belle Arti, Venezia
- **2022:** International Conference: “Mente teatrale. Autorialità, creazione e oltre”, Milano - Eastap - Piccolo Teatro di Milano - Consulta Universitaria del Teatro
- **2022:** Conference “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità” - Consulta Universitaria del Teatro - Università degli Studi di Padova
- **2022:** Study Conference “Une écriture du dialogue” - Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici

- **2023** Conference “100 anni di Coscienza. Letture e interpretazioni” - Università degli Studi di Macerata Relazione
- **2023:** International Conference Organisation: “Cent'anni di Zeno. Ricezione, riscritture, e traduzioni de La coscienza di Zeno di Italo Svevo” - Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici
- **2023:** International Conference Organisation: “Scene madre e colpi di scena tra adattamento e nuova creatività” - Università degli Studi di Trieste - Università degli Studi di Udine - Mattador Cultural Association
- **2024:** International Conference: “I festival teatrali del 900” – Università degli Studi di Verona
- **2025:** Conference: “Marcello Mascherini, scultore tra poeti e scrittori del Novecento – Università degli Studi di Trieste
- **2025:** Conference “Ugo Betti e il paesaggio” – Centro Studi Teatrali e Letterari “Ugo Betti” -Camerino
- **2025:** International Conference “La comunicazione letteraria tra ricerca e trasferimento della conoscenza: metodi ed esperienze in Italia e in Spagna” – Università degli Studi di Trieste / ADI
- **2025:** Organisation International Conference “Il teatro italiano *en plein air* dall’antichità alla contemporaneità. Drammaturgia, funzione, produzione, recitazione, regia” – Università degli Studi di Trieste, Università dagli Studi di Palermo, Università degli Studi “Federico II” di Napoli
- **2025:** Conference “Biagio Marin e Pier Paolo Pasolini: una storia parallela” – Università degli Studi di Trieste, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Comune di Grado

THEATRICAL AND CULTURAL ACTIVITIES

- Collaborate with the Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia on projects of a scientific, didactic and dramaturgical nature, also works as a cultural consultant and dramaturg: in collaboration with his colleague Laura Pelaschiar, he writes texts for the “passeggiate letteraturistiche” (literary walks), for the dramatisations proposed during “Bloomsday”, and for “Shakespeare in the Park” at the Parco di Miramare (Trieste).
- Collaborated with the Teatro Stabile La Contrada (Trieste) in the production of publications (theatre programmes, conference proceedings, books on the performing arts), round tables, conferences, cultural meetings, exhibitions and performances.
- As a director or collaborating director, he has staged a number of prose and musical theatre performances.
- He is often invited to chair juries and commissions of national theatre competitions.
- Since 1994, he has collaborated with the Università Popolare di Trieste (an organisation delegated by the Ministry of Foreign Affairs for the cultural maintenance of the Italian minority in Slovenia and Croatia), holding lectures on the History of Theatre in Italy, Slovenia and Croatia.
- Since 1992, he has collaborated with RAI on radio and television programmes.
- In 1997, he was invited to hold a series of lectures on Trieste literature and theatre at the University of São Paulo (Brazil) and at the Italian Cultural Institutes of Montevideo (Uruguay), Buenos Aires and Avellaneda (Argentina).
- From 1991 to 1993, he was editor of the theatre criticism column and contributor to the literary and cultural page of the newspapers “TriesteOggi” and “La Cronaca” of Trieste. In this role, he wrote several hundred articles on theatre, music, film and literary topics.
- He occasionally contributes to the newspaper “Il Piccolo” in Trieste.

January 2026