

ALLEGATO B

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Non soggetta ad autenticazione-esente da bollo

(Art. 37 c.1, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Cognome e Nome	BEATRICE PALOMA FIORENTINO
Luogo di nascita	LUGO (SPAGNA)
Data di nascita	31/07/1972

1. Attuale posizione lavorativa

Delegata generale e direttrice artistica Settimana Internazionale della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia

2. Titoli

Indicare il possesso di titoli di studio congruenti con la disciplina oggetto del bando (laurea magistrale /specialistica/V.O., dottorato di ricerca, master I/II livello, scuola di specializzazione, corso di perfezionamento)

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 7 titoli

1. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [X] dottorato di ricerca [] master di I livello []

master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

LETTERE MODERNE IND. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO _____

conseguito il 14.03.2004 _____

presso UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE _____

2. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []

master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

3. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []

master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

4. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []

master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

5. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

6. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

7. Tipo Titolo (barrare la voce relativa)

laurea magistrale/specialistica [] laurea vecchio ordinamento [] dottorato di ricerca [] master di I livello []
master di II livello [] scuola di specializzazione [] corso di perfezionamento [] in

conseguito il _____

presso _____

Indicare il possesso di ulteriori titoli ritenuti qualificanti per l'insegnamento della disciplina oggetto del bando (abilitazioni all'insegnamento, abilitazioni scientifiche nazionali, iscrizione ordine professionale, ecc.)
Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 5 titoli

1. Iscritta all'Ordine dei Giornalisti FVG - elenco pubblicisti - N. 154947 _____

conseguito il 31.03.2014 _____

presso ORDINE DEI GIORNALISTI FVG _____

2. _____

conseguito il _____

presso _____

3. _____

conseguito il _____

presso _____

4. _____

conseguito il _____

presso _____

5. _____

conseguito il _____

presso _____

3. Pubblicazioni

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 10 pubblicazioni, secondo lo schema di seguito riportato:

1. Autore BEATRICE FIORENTINO (a cura di) _____

Titolo NUOVA STORIA DEL CINEMA. DALLE ORIGINI AL FUTURO. _____

Anno di pubblicazione 2023 _____ Editore e luogo HOEPLI, MILANO _____

Pagina (da-a) (se applicabile) _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

2. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Mery per sempre _____

Anno di pubblicazione 2024 _____ Editore e luogo Edizioni Il Foglio, Roma _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 73-75 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

Il cinema di Marco Risi. A cura di D. Magnisi e L. Procacci _____

3. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Ragazzi Fuori _____

Anno di pubblicazione 2024 _____ Editore e luogo Edizioni Il Foglio, Roma _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 77-78 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

Il cinema di Marco Risi. A cura di D. Magnisi e L. Procacci _____

4. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Chiamami col tuo nome _____

Anno di pubblicazione 2024 _____ Editore e luogo Saggi Marsilio, Venezia _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 241-246 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

Spettri del desiderio. Il cinema e i film di Luca Guadagnino. A cura di C. Ermini e S. Emiliani _____

5. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Trascendere la dimensione del tempo. La parabola di Chiara di Assisi. _____

Anno di pubblicazione 2021 _____ Editore e luogo Saggi Marsilio, Venezia _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 42-48 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

Liliana Cavani. Il cinema e i film. _____

6. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Alberto Fasulo. La linea del confine e dell'inclusione _____

Anno di pubblicazione 2015 _____ Editore e luogo Silvana Editoriale, Cinisiello Balsamo _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 62-63 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

Il di/segno del cinema. Appunti, dipinti e fotografie di quattordici maestri del cinema italiano. _____

7. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Scorsese, 8 ½ e l'umorismo di Fellini _____

Anno di pubblicazione 2022 _____ Editore e luogo _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 94-95 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

8 e ½, vol. 61 _____

8. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Focus Marocco: passato negato, presente indeterminato _____

Anno di pubblicazione 2017 _____ Editore e luogo _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 70-73 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

8 e ½, vol. 33 _____

9. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Presente indeterminato _____

Anno di pubblicazione 2024 _____ Editore e luogo _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 14-15 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

Catalogo della 39. Settimana Internazionale della Critica _____

10. Autore Beatrice Fiorentino _____

Titolo Focus Iran: doppia identità _____

Anno di pubblicazione 2019 _____ Editore e luogo _____

Pagina (da-a) (se applicabile) 76-81 _____

Indicare il titolo, della rivista, volume, proceedings e gli ulteriori elementi (n. volume,...) laddove necessario

8 e ½, vol. 45 _____

4. Attività di didattica accademica

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 10 attività di didattica accademica coerenti con le tematiche per cui è bandito l'insegnamento)

1. Titolo insegnamento TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Presso
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Anno-accademico 2024-2025 N. ore 30 SSD

2. Titolo insegnamento TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Presso
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Anno-accademico 2023-2024 N. ore 30 SSD

3. Titolo insegnamento
SEMIOLOGIA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

Presso
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Anno-accademico 2022-2023 N. ore 30 SSD

4. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico N. ore SSD

5. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico N. ore SSD

6. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico N. ore SSD

7. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico N. ore SSD

8. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico N. ore SSD

9. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico N. ore SSD

10. Titolo insegnamento

Presso

Anno-accademico _____ N. ore _____ SSD _____

5. Esperienze professionali e/o scientifiche congruenti con le discipline comprese nel settore scientifico-disciplinare per cui è bandita la selezione e con l'attività didattica da svolgere.

Ai fini valutativi il/la candidato/a può indicare fino ad un massimo di 10 esperienze professionali e/o scientifiche

1. Attività/funzione svolta

DELEGATA GENERALE E DIRETTRICE ARTISTICA _____

Presso

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA _____

Periodo da 2020 _____ a IN ESSERE _____

2. Attività/funzione svolta

COMITATO DI SELEZIONE _____

Presso

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA _____

Periodo da 2015 _____ a 2020 _____

3. Attività/funzione svolta

Presso

Periodo da _____ a _____

4. Attività/funzione svolta

Presso

Periodo da _____ a _____

5. Attività/funzione svolta

Presso

Periodo da _____ a _____

6. Attività/funzione svolta

Presso

Periodo da _____ a _____

7. Attività/funzione svolta

Presso

Periodo da _____ a _____

8. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

9. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

10. Attività/funzione svolta

Presso _____

Periodo da _____ a _____

Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679

Trieste, __20.06.2025_____ Firma per esteso _____