

Alessio Bortot (Treviso 1978), si laurea in architettura all'Università IUAV di Venezia nel 2006 con una tesi sugli aspetti geometrico-astronomici relativi al Tempio Bayon ad Angkor (Cambogia).

È stato assegnista di ricerca e docente a contratto di 'Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva' presso lo IUAV di Venezia, l'Università di Ingegneria di Padova, docente di 'Modellazione digitale' presso lo IED di Venezia e di Teoria della Percezione presso L'Accademia Almartis di Pisa. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca con certificazione di *Doctor Europeus* nel 2016 con una tesi dal titolo *Emmanuel Maignan e Francesco Borromini. Il progetto di una villa scientifica nella Roma barocca del XVII secolo*, (relatori proff. A. De Rosa, F. Camerota).

Ha tenuto conferenze in ambito disciplinare in istituzioni accademiche italiane ed estere, partecipando a ricerche di carattere nazionale e internazionale tra le quali ricordiamo:

- La ricerca sull'artista californiano James Turrell, con particolare attenzione alla sua installazione in corso di realizzazione presso il Roden Crater nel Paint Desert (2007)
- L'indagine sulla produzione scientifica e artistica del monaco Jean François Niceron, attivo nel panorama culturale della Roma barocca del 1600 (2013)
- Partecipazione al progetto di ricerca Prin 2010-2011: Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, coordinatore nazionale: prof. Riccardo Migliari
- Progetto di ricerca internazionale "Geometría y construcción en piedra de cantería en el ámbito romano y altomedieval, análisis de piezas singulares en el mundo mediterráneo", coordinatore del progetto di ricerca: prof. José Calvo López (Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena-UPCT, 2022).

Ha curato pubblicazioni e mostre tra le quali:

- Bortot, a cura di, *Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte*, Mimesis edizioni, Università IUAV di Venezia, Milano-Venezia, 2016
- Bortot, M. Sonigo, a cura di, Venezia 2010; *La Geomatica per la documentazione e la tutela dell'architettura e del paesaggio Veneto*, Ca' Foscari editrice, Venezia 2012
- Bortot, A. De Rosa, a cura di, *The Cella Was Empty*, mostra sulla produzione artistica di Paul Robinson, presso l'aula Gino Valle dell'Università IUAV di Venezia, (25 maggio - 5 giugno 2015)
- Co-curatore (con A. De Rosa) della mostra "Jean François Niceron e Emmanuel Maignan. Un viaggio tra scienza, arte e fede", Santuario di San Francesco di Paola (07/10/23-06/01/24 e 27/03/24-08/09/24), Paola (CZ).
- Co-curatore (con A. De Rosa) della mostra Upwards / Downwards. Il Teatro Andromeda di Lorenzo Reina, GAM – Galleria d'Arte Moderna, Palermo 1 luglio - 15 novembre 2024.

Ha diverse pubblicazioni al suo attivo, tra le quali ricordiamo:

- Bortot, *Emmanuel Maignan e Francesco Borromini. Il progetto di una villa scientifica nella Roma barocca*, LetteraVentidue, Siracusa 2020.
- A. Bortot, A. De Rosa, *Anamorphosis: Between Perspective and Catoptrics*, in B. Sriraman, a cura di, 'Handbook of the Mathematics of the Arts and Sciences', Springer Nature Switzerland 2019, pp 1-47.
- A. Bortot, *Phonurgia Nova. Geometrical Acoustics in the 17th Century*, in ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, Springer, Milano 2019, pp. 1837-1848.
- Bortot, *La Geomatica per la documentazione e la tutela dell'architettura e del paesaggio Veneto*, IUAV University Press, Venezia 2012
- A. Bortot, *Disegno nautico: progettazione e rappresentazione di superfici a doppia curvatura, tra tradizione e strumenti digitali / Ship design: planning and representation of double curved surfaces between tradition and digital tools*, in Rossella Salerno, a cura di, "RAPPRESENTAZIONE / MATERIALE / IMMATERIALE. Drawing as (in)tangible representation", atti del convegno UID 2018, Gangemi, Milano 2018.

È stato vincitore di alcuni premi:

- Premio 'Targhe Gaspare De Fiore 2016' istituito dall'UID (Unione Italiana per il Disegno) per la tesi di Dottorato inerente tematiche del settore disciplinare Disegno (Icar 17)
- Vincitore della 10a edizione del 'Premio Bruno Zevi 2016' per un saggio storico-critico sull'architettura

Dal 2021 è professore associato di Disegno presso l'Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura.