

ALLEGATO B

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Non soggetta ad autenticazione-esente da bollo

(Art. 37 c.1, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Cognome e Nome	TONZAR FABIO
Luogo di nascita	GORIZIA
Data di nascita	01/03/1967

Attuale posizione lavorativa

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE PER IL MINISTERO DELLA CULTURA

TITOLI

01/01/2010 – 07/05/2014 UDINE, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE Università degli Studi di Udine

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Livello EQF** Livello 8 EQF |

Tesi "Genti diverse: L'iconografia degli "altri" nell'arte triveneta dei secoli XI-XIV" 01/01/2004 – 27/03/2007 UDINE, Italia

DIPLOMA DI SPECIALISTA IN STORIA DELL'ARTE PER L'INDIRIZZO "STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA" Università degli Studi di Udine

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche |

Voto finale 70/70 E LODE |

Livello EQF Livello 8 EQF **Tesi** "Il diavolo nell'Europa medievale: l'iconografia demoniaca fra VI e XIV secolo"

15/11/1986 – 20/02/2003 TRIESTE, Italia

LAUREA MAGISTRALE Università degli Studi di Trieste

La tesi tratta di come sia possibile digitalizzare dipinti in immagini ad altissima ri-soluzione; di come queste immagini possono essere utilizzate anche per una ricerca stilistica con metodi quantitativi e reti neurali; di quali debbano essere le linee guida per la costruzione di un database di immagini digitali, relazionale, distribuito e standardizzato, che costituisca il nocciolo di un museo virtuale, ergonomicamente fruibile e interattivo, a poter costituire un "laboratorio" telematico.

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110/110 E LODE **Livello EQF** Livello 7 EQF |

Tesi Tesi in Museologia dal titolo "Piano dell'espressione e ricerca visuale: l'uso delle immagini digitali nel progetto di un museo laboratorio virtuale".

ULTERIORI TITOLI

15/09/1981 – 16/07/1986 GORIZIA, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ INFORMATICA Istituto Tecnico Industriale Statale "G. Galilei" di Gorizia

Campo di studio Tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) | **Voto finale** 54/60 **Livello EQF** Livello 6 EQF

01/01/2006 – 31/12/2006 PASSARIANO (UD), Italia

CATALOGATORE PER IL TIROCINIO ANNUALE DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli V. G.

prevalentemente compiti di catalogazione sul SIRPAC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale) di opere OA (47) e OAC (3) (donazione Kurlander del Civico Museo Revoltella di Trieste)

La Direzione Generale Educazione e Ricerca organizza la giornata informativa sul GDPR, il nuovo regolamento sulla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento e alla libera circolazione dei dati personali.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 14/04/2020 Italia

MODULO COMUNICAZIONE E MEDIAZIONE Ministero della Cultura

In questi giorni di chiusura dei nostri Istituti si è reso necessario trovare modi, forme e spazi per mantenere viva la relazione tra cittadini e patrimonio culturale. Una grande palestra per tutti che ha reso ormai improcrastinabile l'esigenza di disegnare nuove strategie e acquisire competenze per operare nello scenario che si aprirà quando i visitatori torneranno a frequentare le sale dei musei e i nostri monumenti.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 07/05/2020 Italia

MODULO LAVORARE PER IL PATRIMONIO CULTURALE: PROFILI GIURIDICO AMMINISTRATIVI

Ministero
della Cultura

Lavorare per il patrimonio culturale richiede sempre di più la capacità di integrare saperi differenti. Con questo modulo si intende proporre la riflessione sui risvolti giuridici dei provvedimenti amministrativi caratteristici del settore, sulle sfide connesse al processo di digitalizzazione, nonché approfondire i temi del lavoro agile nella pubblica amministrazione.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 11/05/2020 Italia

GIORNATE FORMATIVE: CONVEGNO DI STUDI "ITALIA EUROPA. LE NUOVE SFIDE PER L'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE" (DEL 20 E 21 GIUGNO 2019 CIRC. DG-ER N.16/2019). CIRC. 6/2020 Ministero della Cultura

Le giornate, già rivolte ai responsabili dei Servizi educativi degli Istituti di tutte le regioni e al personale di Area II e III impegnato nelle attività di educazione al patrimonio culturale, viene proposto anche per il personale di Area I, comunque impegnato in attività di accoglienza o diversamente correlate con i temi del corso. Sono riconosciuti 10 crediti di formazione continua.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 14/04/2020 Italia

MODULO CURA E GESTIONE DEI DEPOSITI Ministero della Cultura

I depositi del patrimonio culturale sono oggi al centro di dibattiti e riflessioni anche a livello internazionale. Il modulo ha l'obiettivo di riflettere e fornire strumenti operativi per meglio definire il ruolo dei depositi di archivi, musei, biblioteche e soprintendenze quali luoghi di conservazione dei beni, spazi di studio e ricerca e presidi di tutela attiva prefigurando modalità di gestione innovative e sostenibili.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 14/04/2020 Italia

GIORNATA INFORMATIVA 'EDUCAZIONE AL PAESAGGIO' (DEL 6 DICEMBRE 2017 CIRC. DG-ER N. 45/2017). CIRC. 6/2020 Ministero della Cultura

La Giornata, che ha l'obiettivo di promuovere l'analisi e la riflessione su principi, metodi e strumenti con cui si pratica l'educazione al paesaggio, è rivolta in particolar modo al personale di II e III Area coinvolto direttamente nelle attività suddette, ma è estesa anche al personale di I Area comunque coinvolto in attività correlate. Sono riconosciuti 4 crediti di formazione continua.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 04/06/2020 Italia

"DAL PRIMO INTERVENTO SULLO SCAVO ALLA TUTELA: PROBLEMATICHE E PROCEDURE" (DEL 14 E 22 MAGGIO 2019 CIRC. DG-ER N.12/2019). CIRC. 6/2020 Ministero della Cultura

Sessione in differita streaming su piattaforma moodle del corso: "Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure". Il corso, già rivolto al personale di Area II e III, che lavora nell'ambito della tutela archeologica e paesaggistica, viene proposto anche per il personale di Area I, comunque impegnato in attività di sorveglianza e tutela o diversamente correlate con i temi del corso. Sono riconosciuti 16 crediti di formazione continua.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 03/06/2020 Italia

MODULO ARCHEOLOGIA, ARCHITETTURA E PAESAGGIO Ministero della Cultura

La rinnovata visione del patrimonio culturale e del paesaggio e gli attuali assetti del Ministero dei beni e delle attività

culturali presuppongono un deciso cambio di passo nell'approccio ai temi della tutela e della conservazione che sempre di più si basa su una reale capacità di dialogo e integrazione tra le diverse figure e competenze disciplinariche concorrono nella cura e gestione del nostro patrimonio.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/>04/09/2020 Italia

SISTEMA MUSEALE NAZIONALE: ‘MUSEI IN CORSO – OFFICINA/ORIENTARSI’ Ministero della Cultura

12 webinar, declinati in tre macro ambiti di interesse strategico per la gestione delle strutture aderenti al Sistema museale nazionale, costituiscono un modulo unitario che intende fornire un primo orientamento sui temi della cura e gestione delle realtà museali, in accordo con i principi espressi dai Livelli Uniformi di Qualità dei Musei (LUQV).

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/>20/09/2024 – 19/11/2024 Italia

DICOLAB. CULTURA AL DIGITALE - INTRODUZIONE ALLA MODELLAZIONE DIGITALE DEGLI EDIFICI
Ministero della Cultura

Nell'ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della Cultura-Digital Library, la Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali e la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali propongono un percorso formativo dal titolo "Introduzione alla modellazione digitale degli edifici", articolato in quattro webinar da un'ora ciascuno. La fruizione è prevista in modalità sincrona (diretta) dal 2 al 23 ottobre 2024 sulla Piattaforma FAD della Fondazione Scuola, nelle modalità riportate nella circolare dedicata. Successivamente i webinar saranno fruibili anche in modalità asincrona (on demand), come da tabella riportata nella circolare di riferimento e fino al 3 febbraio 2025, sempre sulla Piattaforma FAD. Il rilascio degli attestati e il riconoscimento dei crediti di formazione continua (5 CFC), è subordinato alla fruizione totale del corso, per un totale di 4 ore, e al superamento del test finale previsto. Le iscrizioni dovranno pervenire dal 3 al 23 settembre 2024 esclusivamente sul Portale dei corsi, mentre le procedure autorizzative dovranno concludersi entro e non oltre il 26 settembre 2024. Per maggiori informazioni si rimanda alla circolare DGERIC n. 48/2024 e al programma allegato.

Sito Internet <https://portalecorsi.cultura.gov.it/> 01/01/1995 – 15/05/1995 TRIESTE, Italia

DIPLOMA DI OPERATORE CAD I.R.Fo.P. del Friuli - Venezia Giulia, sede di Trieste

Formazione come operatore Computer Aided Design

PUBBLICAZIONI

L'anima del positivista. Karl von Scherzer tra scienza e romanzo

"L'anima del positivista. Karl von Scherzer tra scienza e romanzo", in *Kosmos. Il veliero della conoscenza – The sailing ship of knowledge*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, pp. 68-79

Tiziano. La Madonna delle Rose e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze

Tiziano. La Madonna delle Rose e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze, Andreina Contessa, Alice Cavinato, Fabio Tonzar, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022...

Andreina Contessa, Alice Cavinato, Fabio Tonzar, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022

Rinvenimento di un lacerto di affresco di epoca patriarcale nella Basilica di Aquileia

"Rinvenimento di un lacerto di affresco di epoca patriarcale nella Basilica di Aquileia", in *Monumenti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia - Quaderni del Segretariato regionale del Ministero per i beni e le attività culturali per il Friuli Venezia Giulia 2015/2016/2017*, Viterbo, BetaGamma editrice, 2018, pp.49-52

Monumenti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Viterbo, BetaGamma editrice, 2018, pp.49-52

IL SANTO FRATE NEGLI AFFRESCHI STACCATI DEL ‘TEMPIETTO’ DI CIVIDALE DEL FRIULI: UN’IPOTESI FRANCESCAN

"IL SANTO FRATE NEGLI AFFRESCHI STACCATI DEL ‘TEMPIETTO’ DI CIVIDALE DEL FRIULI: UN’IPOTESI FRANCESCAN", in *Un Medioevo in lungo e in largo da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi per Valentino Pace*, a cura di Camelliti V., Trivellone A., Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 181-189

Un Medioevo in lungo e in largo, Camelliti V Trivellone A, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 181-189

Creature ipermediali

“Creature ipermediali”, *Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali*, XI, Udine, 2009AA.VV., *Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali*, XI, Udine, 2009

Scenari di utilizzo, attuali e possibili, delle immagini digitali ad altissima risoluzione acquisite da dipinti

“Scenari di utilizzo, attuali e possibili, delle immagini digitali ad altissima risoluzione acquisite da dipinti” in AAVV, *Archiviazione informatizzata dei beni culturali, atti del corso omonimo tenuto dall’ENFAP del Friuli Venezia Giulia con patrocinio del Fondo Sociale Europeo, dell’Unione Europea, della regione autonoma F.V.G. e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali*. Codice Corso 200316240006, A.F. 2003/04 Ob. 3, Asse E, Sub Asse E1, 2004

AAVV, *Archiviazione informatizzata dei beni culturali*, Enfap Fvg, [Venezia], 2004

Ricostruzione in grafica digitale dell’assetto originale del polittico di Santa Reparata di Giotto,attualmente sito in S. Maria del Fiore a Firenze

Ricostruzione in grafica digitale dell’assetto originale del polittico di Santa Reparata di Giotto, attualmente sito in S. Maria del Fiore a Firenze, in *Storia delle arti in Toscana - Il Trecento*, a cura di Max Seidel, Firenze, Edifir, 2004

Storia delle arti in Toscana - Il Trecento, a cura di Max Seidel, Firenze, Edifir, 2004

CONFERENZE E SEMINARI

31/10/2018 – 31/10/2018 Padova

La raffigurazione dei Mongoli nella pittura padovana del Trecento

Relatore al convegno internazionale *Padova e il Catai: Viaggi medievali di uomini, testi e idee tra il Veneto e la Cina*, Padova, 31/10/2018, intervento su “La raffigurazione dei Mongoli nella pittura padovana del Trecento”.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA ACCADEMICA

01/03/2025 – ATTUALE TRIESTE, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DITRIESTE – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

01/03/2024 – 29/02/2025 TRIESTE, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DITRIESTE – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

01/03/2023 – 29/02/2024 TRIESTE, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DITRIESTE – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

01/03/2022 – 28/02/2023 TRIESTE, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DITRIESTE – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

01/03/2021 – 28/02/2022 TRIESTE, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DITRIESTE – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Esperienze professionali e/o scientifiche congruenti con le discipline comprese nel settore scientifico-disciplinare per cui è bandita la selezione e con l’attività didattica da svolgere

01/07/2024 – ATTUALE TRIESTE, Italia

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DELFRIULI VENEZIA GIULIA, PIAZZA LIBERTÀ N. 7

01/02/2018 – 30/06/2024 TRIESTE, Italia

- funzionario storico dell'arte;
- responsabile dell'Area "Cura e gestione del patrimonio" (posizione organizzativa) dal 01/01/2021 al 30/06/2024;
- responsabile dell'Ufficio Valorizzazione, Ricerca ed Esposizioni.

16/12/2013 – 31/01/2018 VENEZIA, Italia

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE SABAP PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

- funzionario storico dell'arte per i comuni della parte orientale della provincia di Venezia, per la provincia di Treviso (Treviso esclusa) e per comuni della parte meridionale del Friuli V. G., in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia;
- responsabile d'area (posizione organizzativa) per i beni demotnoantropologici nel periodo dal 01/01/2017 al 01/02/2018

01/11/1989 – 31/08/2006 TRIESTE, Italia

ASSISTENTE TECNICO D'INFORMATICA ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE "G. R. CARLI"

gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro

06/06/2007 – 31/12/2007 UDINE, Italia

STORICO DELL'ARTE CIVICI MUSEI DI UDINE

- catalogazione di opere del Museo del Castello di Udine, da inserirsi sul SIRPAC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale) del F.-V.G.;
- un progetto ipermediale sulle figure mitiche del Friuli – Venezia Giulia per il Museo etnoantropologico di Palazzo Giacomelli a Udine (visibile in sede);
- un portale web dinamico utilizzabile anche come mediateca e postazione multimediale di approfondimento ericercaper il medesimo Museo (visibile in sede).

16/02/2004 – 30/05/2004 MONFALCONE, Italia

DOCENTE NELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE ENFAP - SEDE DI MONFALCONE

Digitalizzazione e analisi delle immagini: attività di insegnamento nel corso "Archiviazione informatizzata dei beniculturali"

14/11/2002 – 31/05/2003 TRIESTE, Italia

DOCENTE NELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE ENAIP

Attività di insegnamento in informatica nei corsi preparatori alla patente ECDL c/o ITC G.r. Carli di Trieste

Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679

Trieste, 04/02/2026

Firma per esteso _____