

# Alex Ferletti

Curriculum vitae scientifico

## PROFILO SINTETICO

### 1. FORMAZIONE

- 1.1 Titolo di Studio
- 1.2 Master
- 1.3 Altre attività formative

### 2. ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2.1 Partecipazione a convegni, seminari, congressi e giornate studio
- 2.2 Terza missione
- 2.3 Premi e riconoscimenti

### 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Collaborazione alla didattica
- 3.2 Attività di tutoraggio all'interno di Workshop
- 3.3 Supplenze scuola secondaria di secondo grado

### 4. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- 4.1 Abilitazione professionale
- 4.2 Attività professionale
- 4.3 Collaborazioni a progetti

### 5. PUBBLICAZIONI

- 5.1 Pubblicazioni scientifiche

### 6. COMPETENZE

- 6.1 Competenze digitali
- 6.2 Competenze manuali
- 6.3 Competenze linguistiche

## PROFILO SINTETICO

Alex Ferletti è attualmente dottorando all'Università degli Studi di Trieste (XXXX ciclo) dove sta frequentando il corso di Dottorato Interateneo UniTS - UniUD in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura (curriculum Architettura). Laureato a pieni voti assoluti e lode presso l'Università degli Studi di Trieste con la tesi "Il Mito Errante, dispositivi scenici mobili" che verte sull'Opera d'Arte Totale declinata nel rapporto tra architettura e teatro.

La ricerca di dottorato esplora il rapporto tra Architettura/Arte e come l'Architettura può essere considerata il passo successivo dell'arte performativa. La ricerca si avvale del caso studio dell'artista/architetto Vito Acconci. Supervisor: prof.ssa Giuseppina Scavuzzo. Co-supervisor: prof. Adriano Venudo.

## 1. FORMAZIONE

### 1.1 Titolo di Studio:

Laurea magistrale in Architettura, Università degli Studi di Trieste. Titolo della tesi: Il Mito Errante, dispositivi scenici mobili (voto finale 110L). Relatrice Giuseppina Scavuzzo

### Abstract tesi:

Il progetto di tesi prevede lo studio di strutture effimere modulari smontabili e combinabili erranti nei siti archeologici greci, dove la pratica del teatro ebbe inizio. L'obiettivo della ricerca è verificare mediante il progetto la possibilità di realizzare l'Opera d'Arte Totale, un'idea che affascina sin dai tempi antichi e che per sua natura non avrà mai una risposta univoca. La sua definizione, oggi come in passato, non è semplice e scontata; una declinazione contemporanea è la performance: attività artistica nata durante gli anni Settanta del Novecento che cerca di elidere i confini tra le diverse discipline ed il rapporto, fin a quel momento statico, tra pubblico e artista. Nello sviluppo della tesi si è cercato di tradurre questa pratica artistica, in architettura attraverso lo studio di un sistema aperto e modificabile che risponde a precise regole combinatorie.

Idealmente questa struttura si riferisce al concetto del teatro immortale citando il regista Peter Hall "[...] il teatro è immortale perché muore ogni volta".

L'obiettivo finale è di indagare la possibilità di tradurre in architettura l'idea dell'Opera d'Arte Totale per creare, così, una "performance architettonica"

Il progetto ha trovato una verifica, più che nell'esito in sé, nell'individuazione di un processo reiterabile come, appunto, ogni rappresentazione teatrale. In questo processo l'architettura non si limita a fare da sfondo alla rappresentazione ma ne diventa una protagonista generatrice di nuove interazioni fra pubblico, artisti e luoghi. Infatti, queste strutture si configurano come dispositivi per la lettura di contesti e paesaggi, in particolar modo quelli archeologici.

Questo progetto ha diverse possibilità di applicazioni concrete nella valorizzazione di aree archeologiche perché propone strutture reversibili grazie a un sistema modulabile e basi non impattanti sul suolo. Queste strutture contribuiscono ad ampliare e rendere più fruibile all'utenza questi beni culturali.

**Parte fondamentale del progetto di tesi è stato la realizzazione di cinque maquette interpretative delle strutture progettate. Materia usata in compensato di betulla e balsa**

### 1.2 Master

2019-2021

Ha conseguito il "master itinerante" in Architettura e Museografia per l'Archeologia progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia con la tesi

“La natura del vuoto”, progetto riguardante la musealizzazione dell’Acropoli di Atene.

### **1.3. Altre attività formative**

2018-2019

#### **Erasmus+**

Ha partecipato al programma **Erasmus+** presso l’Universidad de San Jorge a Zaragoza in Spagna per una durata di dieci mesi.

2015-2018

#### **Workshop Università degli Studi di Trieste:**

- TA. Thinking Architecture, international workshop tenuto da prof. G. Fraziano Polo didattico dell’Università di Trieste a Gorizia, Gorizia 2018.
- Workshop integrato di progettazione “Spazi di luce e materia” docente prof.ssa F. Pittaluga (Università IUAV Venezia) in collaborazione con [A+M]2 Polo didattico dell’Università di Trieste a Gorizia, Gorizia 2016.

#### **Workshop: Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia**

- Workshop dell’Acropoli di Atene in collaborazione con SAIA di Atene Atene, Grecia 2021.
- Workshop della Museumsinsel in collaborazione con David Chipperfield Berlin Office Berlino, Germania 2021.
- Workshop di Roma Caput Voluta Roma, Italia 2021.
- Workshop Fiat Lux Grotte di Catullo a Sirmione Italia 2021.
- Workshop della Magna Grecia Selinunte, Segesta e Mozia Italia 2020.
- Piranesi Prix de Rome Villa Adriana a Tivoli Italia 2019.

## **2. ATTIVITÀ DI RICERCA**

### **2.1 Partecipazione a convegni, seminari, congressi e giornate studio**

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13/06/2025    | Convegno <b>The right tree in the right town. Urban forestry in Naples and Palermo</b> del Cimitero di Santa Maria del Gesù di Palermo. Presentazione (su invito) del contributo (13/06) nell'ambito della ricerca MUR PRIN PNRR 2022. Università degli Studi di Palermo.                                  |
| 22-24/09/2025 | Convegno <b>Spazi Plurali. Auto-Costruire, Co-Abitare, Educare, Narrare le comunità</b> . Presentazione (su selezione) del contributo <b>“L’arte come pratica critica. Esercizio per la rigenerazione della città”</b> (24/09) nell'ambito del SO STAFest. Università degli Studi della Basilicata         |
| 13-17/01/2025 | Seminario <b>“Metodi e tecniche di composizione architettonica”</b> , relatore (su invito) nell'ambito dell'insegnamento del corso di “Laboratorio di composizione architettonica 3” tenuto dalla prof.ssa G. Scavuzzo;                                                                                    |
| 08-12/01/2024 | Seminario <b>“Metodi e tecniche di composizione architettonica”</b> , relatore (su invito) nell'ambito dell'insegnamento del corso di “Laboratorio di composizione architettonica 3” tenuto dalla prof.ssa G. Scavuzzo;                                                                                    |
| 31/10/2023    | Presentazione (su invito) del contenuto <b>“Il mito errante. Dispositivi scenici mobili”</b> all'interno del corso di “Laboratorio di composizione architettonica 3” tenuto dalla prof.ssa G. Scavuzzo. Polo Universitario di Gorizia, Università degli Studi di Trieste                                   |
| 11/12/2021    | Presentazione tesi di master <b>“la natura del vuoto”</b> . Master in Architettura e Museografia per l'Archeologia progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia. Pantheon Institute di Roma.                           |
| 26/11/2019    | Organizzazione del convegno <b>“Run across Atlas, a critical collection of models”</b> e presentazione di casi studio nell'ambito del corso di “Laboratorio di Progettazione Integrata dell'Architettura e del Costruito”. Polo Universitario di Gorizia, Università degli Studi di Trieste.               |
| 26/11/2019    | Organizzazione del convegno <b>“Dove non c'è niente, tutto è possibile”</b> e presentazione dei modelli interpretativi sulla città di Gorizia nell'ambito del corso di “Laboratorio di Progettazione Integrata dell'Architettura e del Costruito” Università degli Studi di Trieste presso Stazione Rogers |

## 2.2 Terza Missione

|                   |                                                                                                                         |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18/10/2024        | Attività di orientamento nell'ambito delle giornate “open day” a Trieste.                                               |
| 16/01/2025        | Attività di orientamento nell'ambito delle giornate “porte aperte” a Gorizia.                                           |
| 30/06- 04/07/2025 | Progetto di orientamento ABC (Architettura Biosfera Corpo: azioni per e nello spazio) nella giornata del 2 luglio 2025. |
| 16/10/2025        | Attività di orientamento nell'ambito delle giornate “open day” a Trieste.                                               |

## 2.3 Premi e riconoscimenti

- 11/12/2021 **Menzione d'onore** alla call internazionale Premio Paola Mattioli, “**Progettare luoghi che suscitino emozioni positive, di appartenenza, di identità. Rieducare al senso civico, al rispetto e alla valorizzazione del Patrimonio**”, terza edizione, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia presso il Pantheon Institute a Roma.
- 05/09/2019 **Menzione d'onore:** Piranesi Prix de Rome, “**Villa Adriana International Architecture and Museography Seminar Design Competition**”, diciottesima edizione, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia presso Villa Adriana a Tivoli.

### 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

#### 3.1 Collaborazione alla didattica

- a.a. 2025/2026 Collaborazione alla didattica e tutoraggio  
Università di Trieste (sede di Gorizia), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Laboratorio di progettazione dell'architettura e degli interni (titolare Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo), modulo di composizione architettonica con Paola Limoncin. Tema del laboratorio: **La casa ospitale**. Area di progetto del laboratorio: Gorizia, Campagnuzza.
- a.a. 2025/2026 Collaborazione alla didattica e tutoraggio (a titolo gratuito)  
Università di Trieste (sede di Gorizia), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Laboratorio di progettazione dell'architettura e degli interni (titolare Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo), modulo di architettura degli interni con Paola Limoncin. Tema del laboratorio: **La casa ospitale**. Area di progetto del laboratorio: Gorizia, Campagnuzza.
- a.a. 2024/2025 Collaborazione alla didattica e tutoraggio  
Università di Trieste (sede di Gorizia), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Laboratorio di progettazione dell'architettura e degli interni (titolare Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo), modulo di composizione architettonica con Paola Limoncin. Tema del laboratorio: **Campagnuzza: between the Village and the Jungle**. Vulnerabilities and inclusive spaces in temporary and collective housing. Area di progetto del laboratorio: Gorizia, Campagnuzza.
- a.a. 2024/2025 Collaborazione alla didattica e tutoraggio (a titolo gratuito)  
Università di Trieste (sede di Gorizia), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Laboratorio di progettazione dell'architettura e degli interni (titolare Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo), modulo di architettura degli interni con Paola Limoncin. Tema del laboratorio: **Campagnuzza: between the Village and the Jungle**. Vulnerabilities and inclusive spaces in temporary and collective housing. Area di progetto del laboratorio: Gorizia, Campagnuzza.
- a.a. 2023/2024 Collaborazione alla didattica e tutoraggio  
Università di Trieste (sede di Gorizia), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Laboratorio di progettazione dell'architettura e degli interni (titolare Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo), modulo di composizione architettonica con Paola Limoncin. Tema del laboratorio: **Campagnuzza: between the Village and the Jungle**. Vulnerabilities and inclusive spaces in temporary and collective housing. Area di progetto del laboratorio: Gorizia, Campagnuzza.

a.a. 2023/2024 Collaborazione alla didattica e tutoraggio (a titolo gratuito)  
Università di Trieste (sede di Gorizia), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Laboratorio di progettazione dell'architettura e degli interni (titolare Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo), modulo di architettura degli interni con Paola Limoncin. Tema del laboratorio: **Campagnuzza: between the Village and the Jungle**. Vulnerabilities and inclusive spaces in temporary and collective housing. Area di progetto del laboratorio: Gorizia, Campagnuzza.

### 3.2 Attività di tutoraggio all'interno di Workshop

a.a. 2024/2025 Tutor (su invito) ai Workshop Integrati di Progettazione **"Superisontino. Architettura al Taglio"**, Università di Trieste (sede di Gorizia). Responsabili scientifici: Thomas Bisiani, Giuseppina Scavuzzo e Adriano Venudo. Visiting professor: Sergio Martín Blas, Silvia Colmenares Vilata (Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

a.a. 2023/2024 Tutor (su invito) ai Workshop Integrati di Progettazione **"Nomadland"**, Università di Trieste (sede di Gorizia). Responsabili scientifici: Thomas Bisiani, Giuseppina Scavuzzo e Adriano Venudo. Visiting architects: AMAA Collaborative Office for Research and Development.

### 3.3 Supplenze scuola secondaria di secondo grado

a.s. 2024/2025 Supplente per docenza dell'insegnamento **Discipline Geometriche** presso il Liceo Artistico "Max Fabiani" di Gorizia. Programma sintetico: nozioni di base della geometria descrittiva, proiezioni ortogonali e assonometria.

a.s. 2023/2024 Supplente per docenza dell'insegnamento **Laboratorio modelli di Architettura** presso il Liceo Artistico "Max Fabiani" di Gorizia. Programma sintetico: realizzazione di modelli descrittivi e interpretativi di architettura note e/o progetti realizzati dagli studenti

a.s. 2023/2024 Supplente per docenza dell'insegnamento **Discipline Geometriche** presso il Liceo Artistico "Max Fabiani" di Gorizia. Programma sintetico: assonometria e prospettiva.

### 3.4 Altre attività didattiche

31/05/2025 Partecipazione (su invito) alla critica finale dei progetti del workshop di progettazione architettonica e paesaggistica Visioni per il Lago di Cavazzo (Comune di Cavazzo Carnico), organizzato nel Laboratorio di Progettazione Integrata dell'Architettura e del Costruito – RRR Lab (CdL in Architettura – Università degli Studi di Trieste; Thomas Bisiani, Luigi Di Dato, Michela Lupieri, Adriano Venudo).

## 4. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

### 4.1 Abilitazione professionale

23/11/2022 L'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto; nel 2024 iscrizione all'Ordine Provinciale degli Architetti con posizione n. 400;

#### 4.2 Attività professionale

2024/2025 Collaborazione con lo "Studio Lugnani" per redazione di pratiche edilizia, assistente al Direttore dei Lavori e al Coordinatore alla Sicurezza in fase di Esecuzione.

2023 Collaborazione con lo studio "Damiani Architettura+" per redazione di pratiche edilizia nell'ambito del PNRR.

#### 4.3 Collaborazioni a progetti

20/10/2025 Cura dello shooting dell'archivio di n. 15 modelli del prof. Giovanni Fraziano presso il Polo Universitario Goriziano.

16/10/2025 Cura dell'allestimento di n. 20 modelli di architettura in occasione della giornata "Open Day" a Trieste presso la galleria Gaetano Kanitza.

16/10/2025 Riprese fotografiche di n. 20 modelli di architettura in occasione della giornata "Open Day" a Trieste presso la galleria Gaetano Kanitza.

2025 Realizzazione di quattro modelli interpretativi (parcheggio multipiano, galleria coperta, fabbricato con attività commerciali e contesto) per il complesso denominato "ex deposito dei Tram di Gorizia".  
Realizzazione del modello finale dell'intera area di progetto.

2025 Shooting fotografico dei quattro modelli interpretativi e dell'area di progetto per il complesso denominato "ex deposito dei Tram di Gorizia" per la pubblicazione di "Masterplan 5. Quaderni di progettazione architettonica e urbana. Riscritture tra infrastrutture, città e storia per l'ex deposito Tram di Gorizia", di T. Bisiani, M. D'Oria, L. Di Dato, G. Fraziano, A. Venudo, trieste, eut, 2025 (in corso di stampa).

26/11/2019 Cura dell'allestimento dei modelli interpretativi della città di Gorizia in occasione del convegno "**Dove non c'è niente, tutto è possibile**" e presentazione dei modelli interpretativi sulla città di Gorizia nell'ambito del corso di "Laboratorio di Progettazione Integrata dell'Architettura e del Costruito" Università degli Studi di Trieste presso Stazione Rogers

2015 Realizzazione di modello descrittivo per esposizione dell'edificio Trgovski Dom (Max Fabiani) di Gorizia insieme a Davide Cepach e Federico Zotti.

### 5. PUBBLICAZIONI

#### 5.1 Pubblicazioni scientifiche

- GAME, contributo in "Campagnuzza: between the Village and the Jungle. Vulnerabilities and inclusive spaces in temporary and collective housing";

- In corso di stampa: testo “LA ROVINA COME MATERIALE DI PROGETTO” nel libro: T. Bisiani, M. D’Oria, L. Di Dato, G. Fraziano, A. Venudo, “Masterplan 5. Quaderni di progettazione architettonica e urbana. Riscritture tra infrastrutture, città e storia per l’ex deposito tram di Gorizia”, trieste, eut, 2025,

- L’ARTE COME STRUMENTO DI RIGENERAZIONE URBANA, all’interno degli atti del convegno “Spazi Plurali” (sottoposto a referaggio).

## 6. COMPETENZE

### 6.1 Competenze digitali

Pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint)  
Editing video (Adobe Premiere)  
AutoCAD

**Modellazione BIM (Archicad).** Le competenze nell’uso del software sono state acquisite, in particolare, durante il corso Herramientas Digital (6CFU), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Universidad de San Jorge, Zaragoza, Spagna.

**GIS (Qgis).** Le competenze nell’uso del software sono state acquisite, in particolare, durante il corso Herramientas Digital (6CFU), Corso di Laurea Magistrale c.u. in Architettura, Universidad de San Jorge, Zaragoza, Spagna.

**Pacchetto Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator)** Le competenze nell’uso dei software sono state acquisite durante le seguenti esperienze: Corsi universitari, in particolare: Laboratorio di composizione architettonica 2 (18 CFU) | Laboratorio di progettazione urbanistica 1 (12 CFU) | Urbanistica con Laboratorio Progettuale (12 CFU) | Laboratorio di composizione architettonica 3 (18 CFU) | Laboratorio di progettazione urbanistica 2 (12 CFU) | Laboratorio di composizione architettonica 4 (18 CFU) | Laboratorio di progettazione integrata dell’architettura e del costruito (24 CFU) | Workshop di progettazione integrata | Workshop Accademia Adrianea.

### 6.2 Competenze manuali

Le competenze manuali sono state acquisite durante le seguenti esperienze: formazione: Laboratorio modelli di architettura (3 anni). Corsi universitari: Laboratorio di composizione architettonica 2 (18 CFU) | Laboratorio di progettazione urbanistica 1 (12 CFU) | Urbanistica con Laboratorio Progettuale (12 CFU) | Laboratorio di composizione architettonica 3 (18 CFU) | Laboratorio di progettazione urbanistica 2 (12 CFU) | Laboratorio di composizione architettonica 4 (18 CFU) | Laboratorio di progettazione integrata dell’architettura e del costruito (24 CFU) | Workshop di progettazione integrata.

### 6.2 Competenze linguistiche

**Italiano:**  
madrelingua.

**Inglese:**

ascolto: B1. Comprensione scritta: B1. Produzione e interazione orale: B1.  
Produzione scritta: B1.

**Spagnolo:**

ascolto: B1, comprensione scritta: B1, produzione e interazione orale: B1,  
produzione scritta: B1.

Tutto quanto dichiarato nel presente documento corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui all'art. 46 e ss. del D.P.R. 445/2000, ed è quindi da considerarsi dichiarazione sostitutiva di certificazione. Acconsento al trattamento dei miei dati personali, anche sensibili e/o giudiziari, ai sensi del D.lgs. 196/2003.

Gorizia, 03 novembre 2025

In fede  
Alex Ferletti