

CURRICULUM VITAE

Nome: Agnese De Marchi

Luogo e data di nascita: nata a Treviso il 13/09/1974

INCARICHI IN AMBITO ACCADEMICO/ ATTIVITA' DI DIDATTICA NEL SETTORE L-LIN/11

- 2015/2016 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana II (S.S.D. L-LIN 11)-(corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2016/2017 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana II (S.S.D. L-LIN 11)- (corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2017/2018 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana II (S.S.D. L-LIN 11)-(corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2017/2018 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana III Mod. 2 (S.S.D. L-LIN 11) (corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2018/2019 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana III Mod. 2 (S.S.D. L-LIN 11) (corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2018/2019 Docente a contratto, Letterature Anglo-Americane III Mod. 1 (S.S.D. L-LIN 11) - Università Ca' Foscari, Venezia.
- 2019/2020 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana II (S.S.D. L-LIN 11)-(corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2019/2020 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana III Mod. 2 (S.S.D. L-LIN 11) - (corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2020/2021 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana II (S.S.D. L-LIN 11)-(corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2020/2021 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana III Mod. 2 (S.S.D. L-LIN 11) - (corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2021/2022 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana II (S.S.D. L-LIN 11)-(corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 2021/2022 Docente a contratto, Letteratura Anglo-Americana III Mod. 2 (S.S.D. L-LIN 11) - (corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere), Università degli Studi di Trieste.
- 1 Novembre 2017- 31 Ottobre 2018: Assegno di Ricerca "Picture This: how 19th century American culture constructed and commodified the image of Venice"; Università Ca' Foscari, Venezia (assegno d'area: n. repertorio 377/2017 prot. 37263 data: 8/08/2017 AREA: Letteratura 1 L-LIN/11; durata: 12 mesi.

ISTRUZIONE

- Superamento del Concorso Ordinario Personale docente DDG 106 23 Febbraio 2016. Graduatoria di Merito della regione Veneto per la classe di concorso AB25 (Lingua e civiltà straniera: inglese): terzo posto in graduatoria regionale con punteggio 94,20.
- 12/07/2013 Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado: TFA Tirocinio Formativo Attivo I Ciclo, Università Ca' Foscari, Venezia. Votazione 97/100.
- 30/03/2012 Titolo di Dottorato di Ricerca in Lingue, Culture e Società, Indirizzo Nord-Americano, Università Ca' Foscari, Venezia (2009-2012). Titolo della tesi di dottorato: "Between Pen and Palette: Images of Venice in the work(s) of Francis Hopkinson Smith". Tutor scientifico: Prof. Rosella Mamoli Zorzi.
- 4- 22/07/2005: frequenza del corso ITALS Summer School, Università Ca' Foscari, Venezia.
- 18/05/2005 Certificazione TOEFL conseguita in South Carolina.
- 17/03/2003 Laurea in Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento: lingua quadriennale americano e triennale francese). Summa cum Laude. Tesi: "A Brilliant Stain upon the Air: The Character of Zenobia in *The Blithedale Romance*".

BORSE DI STUDIO

- Borsa di studio FSE, Fondo Sociale Europeo "Esperto in progettazione e gestione programmi culturali dell'area culturale anglo-americana" per l'intera durata del dottorato di ricerca presso Università Ca' Foscari Venezia [codice progetto 2120/101/1/722/2009; codice intervento 015]. La borsa comprendeva la collaborazione con l'ente partner Fondazione Guggenheim di Venezia.

ESPERIENZE ALL'ESTERO

- Luglio-Agosto 2009; Agosto 2010; Maggio 2011: Boston Public Library (Boston); Smithsonian Archives of American Art (Washington DC), Library of Williams College of Art: ricerca d'archivio inerente agli autori Francis Hopkinson Smith, Jane Peterson e Maurice Prendergast. Aprile 2018: Library of the Syracuse State University; New York Public Library-rare books collection: ricerca d'archivio inerente all'assegno di ricerca presso Univeristà Ca' Foscari.
- 1997-2004: residente negli USA (Kentucky, North Carolina, Virginia e South Carolina).

CONVEGNI/SEMINARI/ATTIVITA'

- 17-18-19 Novembre 2009: Convegno: "EUDORA WELTY, A CENTENARY" Università Ca' Foscari, Venezia. Presentazione del paper: "The Italian translations of Eudora Welty's short story: 'The Key'" per la tavola rotonda "Translating Eudora Welty".

- 26 Ottobre- 7 Novembre 2009: INTENSIVE PROGRAM IP : "Frontiers and Cultures 2009-New Perspectives in Euro-and Pan-American Studies", Università Ca' Foscari, Venezia. Frequenza e presentazione del paper "Maurice Prendergast and Venice" per il seminario "No Borders between the Arts".

- 10 Ottobre 2009- 03 Gennaio 2010 Attività collegata alla Borsa di Studio FSE con Ente partner: Mostra "Prendergast in Italy", Terra Foundation/Fondazione Guggenheim, Venezia. Traduzione (dall'inglese all'italiano) dei testi delle audio guide della mostra preparati dal Prof. Rhylands. Conduzione di visite guidate della mostra in italiano e in inglese.

- 3-5 Maggio 2010: Frequenza del seminario "The US of America as World: the world and America", CENTRO STUDI AMERICANI, Roma.

- Maggio 2012: Mostra "William Congdon a Venezia: uno Sguardo Americano", Università Ca' Foscari e Fondazione Ca' Foscari, Venezia. Traduzione di tutti i testi degli apparati e delle didascalie della mostra.

- Maggio 2012: Mostra "William Congdon a Venezia: uno Sguardo Americano", Università Ca' Foscari e Fondazione Ca' Foscari, Venezia. Selezione e creazione del percorso multimediale della parte inerente alla presenza dei pittori Americani a Venezia da fine Settecento agli inizi del Novecento.

- 11-12 Novembre 2016: Convegno Internazionale: "Narrating Canada: Generations, Memories, Identities", Università Ca' Foscari, Venezia. Presentazione del paper: 'Generations Pass in a Paragraph: Leonard Cohen's Late Work'.

- 23 Settembre 2016: AISNA Graduate Forum, "American Studies Now". Università di Perugia. Panel: "American Language and Literature". Presentazione del paper 'Francis Hopkinson Smith and Venice'.

- 5-7 Aprile 2017: 13^{mo} Convegno SAAS, Cacères, Universidad de Extremadura "Understanding (Human) Nature". Panel: 'Soundscapes: Landscape and Music in the American West': presentazione del paper 'A Freeway running through the Yard: Highways, Songs and Identities.'

- 24-27 Maggio 2018: 29^{mo} Convegno Annuale di Letteratura Americana ALA, San Francisco. Panel: 'Travel Writing of Asylum and Refuge' (Society for American Travel Writing); presentazione del paper 'Stories of Displacement in Graphic Travel Writing: Sarah Glidden's *Rolling Blackouts*'.

- 9-11 Aprile 2019: 14° Convegno Internazionale della SAAS (Spanish Association for American Studies), Università di Salamanca, Spagna. Panel: 'Trauma and Literature'; presentazione del paper 'The War Tried to Kill Us: War Trauma in Kevin Powers's *The Yellow Birds* and Colby Buzzell's *My War: Killing Time in Iraq*'.

- 4-6 Luglio 2019: Henry James Society 8th International Conference. *The Sound of James: The Aural Dimension in Henry James's Work*, Università degli studi di Trieste. Presentazione del paper 'A Primal Note of Mystery': The Sound(s) of the South in Henry James'.
- 26-28 Settembre 2019: 25 ° Convegno AISNA Ragusa *Gate(d) Ways*. Presentazione del paper 'Lower that (Confederate) Flag! The Wall of Division between North and South in contemporary US Literature'.

PUBBLICAZIONI

- "Sotto il bianco ombrello di Francis Hopkinson Smith" in *La Scrittura e il Confine: testi in onore di Daniela Ciani Forza* (a cura di Simone Francescato e Pia Masiero), Venezia, Supernova Edizioni srl, 2019.
- *Between Pen and Palette: Images of Venice in the Works of Francis Hopkinson Smith* Washington & London: Academica Press, LLC and Maunsel & Co., publishers, Dicembre 2017 (Monografia).
- "Generations Pass in a Paragraph: Leonard Cohen's Late Work" in *Oltreoceano 11: L'Identità Canadese tra Migrazioni, Memorie e Generazioni* (a cura di Silvana Serafin, Alessandra Ferraro e Daniela Ciani Forza), Udine, Forum- Editrice Universitaria Udinese, 2016.
- Recensione per la rivista online *Iperstoria* No. 3 March 2014 [www.iperstoria.it] del romanzo *Yellow Birds* by Kevin Powers, Torino, Italian Edition: Giulio Einaudi Editore, 2013.
- "“La Città della Luce e della Vita, del Mare e del Cielo e della Melodia’: Venezia e lo Sguardo Americano” in *William Congdon a Venezia: uno Sguardo Americano* (catalogo della mostra, Barbieri-Burini eds.), Venezia/Crocetta del Montello, Ca’ Foscari/Terraferma Edizioni, 2012.
- "In Spite of Everything Italy [and Venice] is the Place for Ideas" in *Saggi* (Rosella Mamoli Zorzi ed.), Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2012.
- "Francis Hopkinson Smith in Venice: a Cultural Frontier Read Through the Picturesque" in *Frontiers and Cultures –Euro and Pan-American Studies* (Margherita Cannavacciuolo e Simone Francescato, eds.), Venezia, Studio LT2, 2011.

MEMBRO

- AISNA, ASSOCIAZIONE ITALIANA STUDI NORDAMERICANI dal 2010
- SAAS, SPANISH ASSOCIATION FOR AMERICAN STUDIES dal 2017
- SOCIETA' DANTE ALIGHIERI, Comitato di Venezia. dal 2014

ALTRE ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO

- Da 1° settembre 2017 docente di ruolo di lingua e letteratura inglese presso la scuola secondaria di secondo grado.
- Da settembre 2011: docente di Lingua e letteratura inglese presso la scuola secondaria di secondo grado (presso scuole private paritarie dal 2011 al 2013; presso la scuola statale dal 2013 al 2017).
- Da luglio 2012 a Novembre 2016: insegnante di italiano come L2 per la Società Dante Alighieri, Comitato di Venezia; specializzata nell'insegnamento della lingua italiana a studenti Erasmus e studenti del corso MABAC (novembre 2016).
- Dal 2012 al 2019: Intervistatrice ed esaminatrice per gli esami di certificazione PLIDA Società Dante Alighieri, Comitato di Venezia.
- 2004: insegnante di italiano presso 'Comunicar-Language School', Columbia- South Carolina USA.

AREE DI RICERCA

Scrittori e pittori americani della seconda metà dell'Ottocento; la letteratura di viaggio e travelogue americani dell'Ottocento sull'Italia e Venezia; la letteratura americana di viaggio contemporanea soprattutto come graphic non-fiction. La relazione tra scrittura, letteratura e arti visive; la narrativa di guerra americana inerente alla campagna militare americana in Iraq del 2003; il contesto socio-culturale di heartland and southern rock; la letteratura, lingua e cultura contemporanea degli stati del sud degli USA.

“Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679”

Data

Villorba, 9 giugno 2023

Firma

Agnese De Marchi

ALTRE ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO

- Da 1° settembre 2017 docente di ruolo di lingua e letteratura inglese presso la scuola secondaria di secondo grado.
- Da settembre 2011: docente di Lingua e letteratura inglese presso la scuola secondaria di secondo grado (presso scuole private paritarie dal 2011 al 2013; presso la scuola statale dal 2013 al 2017).
- Da luglio 2012 a Novembre 2016: insegnante di italiano come L2 per la Società Dante Alighieri, Comitato di Venezia; specializzata nell'insegnamento della lingua italiana a studenti Erasmus e studenti del corso MABAC (novembre 2016).
- Dal 2012 al 2019: Intervistatrice ed esaminatrice per gli esami di certificazione PLIDA Società Dante Alighieri, Comitato di Venezia.
- 2004: insegnante di italiano presso 'Comunicar-Language School', Columbia- South Carolina USA.

AREE DI RICERCA

Scrittori e pittori americani della seconda metà dell'Ottocento; la letteratura di viaggio e travelogue americani dell'Ottocento sull'Italia e Venezia; la letteratura americana di viaggio contemporanea soprattutto come graphic non-fiction. La relazione tra scrittura, letteratura e arti visive; la narrativa di guerra americana inerente alla campagna militare americana in Iraq del 2003; il contesto socio-culturale di heartland and southern rock; la letteratura, lingua e cultura contemporanea degli stati del sud degli USA.

"Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679"

Data

Villorba, 9 giugno 2023

Firma



