

ENZA DEL TEDESCO

CURRICULUM SCIENTIFICO CON TITOLI E PUBBLICAZIONI

1. DATI PERSONALI

Nata a Pordenone il 4 aprile 1970.

Ricercatrice in Letteratura italiana contemporanea presso il DISU dell'Università degli Studi di Trieste.

Residente a Padova, in Via G. Baretto, 22

e-mail: edeltesesco@units.it

2. TITOLI

- 28/01/2014 – conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia, settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea.
- 2005 Nomina di Cultore della materia in letteratura italiana moderna e contemporanea.
- 2005 Diploma di Dottore di ricerca in letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova, con una tesi sull'opera del narratore napoletano Enzo Striano (*Enzo Striano. Fino al «Resto di niente»*, relatore prof. Cesare De Michelis, a.a 2004-2005).
- 2000 Laurea in lettere presso l'Università degli Studi di Padova, conseguita il 27 marzo, con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi sull'opera del narratore vicentino Goffredo Parise (*Itinerari parisiani*, relatore prof. Armando Balduino, a.a. 1999-2000).

3. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

3.1 Soggiorni all'estero

- 1995-1996 Novembre-maggio. Nell'ambito del Progetto Erasmus ha frequentato un anno di lezioni all'Université Paris-Sorbonne. Ha conseguito un diploma di conoscenza della lingua e della civiltà francese, rilasciato dalla stessa università.
- 2003 gennaio-giugno. Nell'ambito del corso di dottorato in Italianistica all'Università di Padova ha frequentato un semestre di studi alla Yale University, CT, USA, prendendo parte a seminari di letteratura italiana e cicli di conferenze diretti agli studenti del Ph.D, presso il Department of Italian.

3.2 Partecipazione a convegni e conferenze

- [1] *Omaggio a Giorgio Saviane*, Castelfranco Veneto, 16 aprile 2016, giornata di studi, con un contributo dal titolo «*Gli spifferi freddi della coscienza*». *Giorgio Saviane nella linea veneta della narrativa del Novecento*;
- [2] *Giuseppe Berto. Cent'anni di solitudine*, Università degli Studi di Padova, Convegno di Studi, 3-4 dicembre 2014, con un contributo dal titolo «*Il cielo è rosso*». *Personaggi e destino*.
- [3] *Parise e le arti*, Venezia, 25 settembre 2014, giornata di studi, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, con un contributo dal titolo «*Lavoro*», «*Libertà*», «*Poesia*». *Tre voci dei «Sillabari» dedicate all'arte*.
- [4] *Giorgio Chiesura*, Convegno di Studi, Università degli Studi di Padova, 10-11 giugno 2014, con una relazione dal titolo *Il Fondo Chiesura nell'«Archivio degli Scrittori veneti del Novecento»*.

- [5] *Berto e Parise, narratori veneti nel secondo Dopoguerra*, conferenza per il ciclo «La narrativa italiana del nostro Novecento», Accademia dei Concordi, Rovigo, 3 maggio 2013.
- [1] *Ippolito Nievo. Centocinquant'anni dopo*, Convegno di Studi, Padova 19-21 ottobre 2011, con una relazione dal titolo «L'amor della famiglia e della patria». *Le Confessioni d'un italiano* romanzo pedagogico.
- [2] *La letteratura degli Italiani. Gli italiani della letteratura*, 3, XV Congresso Nazionale dell'ADI, Torino 14-17 settembre 2011, con una comunicazione dal titolo *Quale Risorgimento? Il dialogo e il conflitto generazionali nella narrativa del secondo Ottocento*.
- [3] *Fratelli d'Italia. La scrittura e i valori del Risorgimento*, conferenza per il ciclo «Piccole conferenze per grandi incontri», Scuola Bertolini di Portogruaro, Teatro comunale Luigi Russolo, 12 febbraio 2011.
- [4] *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene*, Convegno di Studi, Venezia-Padova, 24-25 gennaio 2008, con una relazione dal titolo *Il paesaggio come innocenza in «Lettere di una novizia» e altrove*.
- [5] *Le forme del racconto (I)* Seminario della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie - Indirizzo di Italianistica dell'Università degli studi di Padova, con una conferenza tenuta il 3 maggio 2007 dal titolo *Il "racconto" del Risorgimento*.
- [6] *Paola Drigo. Settant'anni dopo*, Convegno di Studi, Padova 17-18 ottobre 2007, con una relazione dal titolo *La letteratura e la storia. Il Risorgimento come eredità*.
- [7] *Scrivere per il cinema IV*, Convegno di Studi, Padova 16-17 novembre 2006, con una relazione dal titolo «*Senso*». *Il Risorgimento di Boito letto da Visconti*.
- [8] *Su Goffredo Parise a vent'anni dalla morte. Giornata di studio*, Accademia Olimpica di Vicenza, 7 dicembre 2006, con una relazione dal titolo *Goffredo Parise. Il disimpegno militante*.
- [9] *Sono nato a Venezia. 1986-2006 Giornate per Goffredo Parise*, Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 12-13 ottobre 2006, con una relazione dal titolo «*I movimenti remoti*» di Goffredo Parise.
- [10] *I paesaggi del Veneto nella letteratura del Novecento*, Convegno regionale del FAI, Castello di S. Salvatore dei Conti di Collalto-Susegana (TV), 7 ottobre 2006, con una relazione dal titolo «*Quante cose può ricordarmi il mio corpo*». *La memoria fisica del paesaggio nella narrazione di Mario Rigoni Stern*.
- [11] *La letteratura e la storia*, IX Congresso nazionale dell'ADI, Rimini 21-24 settembre 2005, con una comunicazione dal titolo *Tomasi di Lampedusa e Striano: quel che resta della storia e del romanzo storico*.
- [12] *Spazio e luogo: testi e contesti della narrativa italiana tra Otto e Novecento*, Giornate di Studio, Padova 10-11 maggio 2005, con una relazione dal titolo *Roma 1871. La narrativa per la capitale: romanzi, cronache e passeggiate*.
- [13] *Scrivere per il cinema II*, Convegno di Studi, Padova 25-26 novembre 2004, con una relazione dal titolo *Vasco Pratolini: "Il romanzo non stacca mai"*.
- [14] *Letterati al cinema*, Convegno di Studio, Padova 25-26 ottobre, 2000, con una relazione dal titolo *Goffredo Parise. Il cinema è una «confiserie»*

4. ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2015-2016 Insegnamento di Letteratura italiana contemporanea, presso il Dipartimento di Studi umanistici, 45 ore, 9 Cfù. Corso di laurea in lingue, I anno.
- Contratto per l'affidamento a titolo oneroso di attività didattica presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Rijeka, per l'insegnamento di Sintassi della lingua italiana, 30 ore.
- 2012-2013 Contratto per l'affidamento a titolo oneroso di attività didattica presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata (FISPPA) per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea di 42 ore e per n. 6 crediti
- 2011-2012 Incarico per 20 ore di attività laboratoriale nell'ambito del corso di Italiano scritto, tenuto dal prof. Guido Baldassarri, presso il Dipartimento di Italianistica.

- 2010-2011 Incarico per 10 ore di attività laboratoriale nell'ambito del corso di Italiano scritto, tenuto dal prof. Guido Baldassarri, presso il Dipartimento di Italianistica.
- 2009-2010 Attività seminariale sul tema *I Vicerè* di Federico De Roberto, nell'ambito del corso di Letteratura italiana tenuto dal prof. Guido Baldassarri, presso il Dipartimento di Italianistica.
- 2008-2009 Incarico per 20 ore di attività seminariale sul tema *Le confessioni d'un italiano* di Ippolito Nievo, nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea tenuto dal prof. Cesare De Michelis, presso il Dipartimento di Italianistica.
- 2007-2008 Incarico per 20 ore di attività seminariale sul tema *Il neorealismo letterario* nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea tenuto dal prof. Cesare De Michelis, presso il Dipartimento di Italianistica.
- Incarico per 36 ore di attività laboratoriale nell'ambito del corso di Italiano scritto, tenuto dal prof. Guido Santato, presso il Dipartimento di Italianistica.
- 2006-2007 Incarico per 20 ore di attività seminariale sul tema *Il paesaggio veneto nella letteratura italiana del '900*, nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea tenuto dalla dottoressa Patrizia Zambon, presso il Dipartimento di Italianistica.
- Incarico per 36 ore di attività laboratoriale nell'ambito del corso di Italiano scritto, tenuto dal prof. Guido Santato, presso il Dipartimento di Italianistica
- 2005-2006 Incarico per 36 ore di attività laboratoriale nell'ambito del corso di Conoscenza dell'Italiano scritto, tenuto dal prof. Guido Capovilla, presso il Dipartimento di Italianistica.

5 PRODUZIONE SCIENTIFICA

5.1 Pubblicazioni

5.1.1 Monografie

- [1] *Il romanzo della nazione. Da Pirandello a Nievo, cinquant'anni di disincanto*, Venezia, Marsilio, 2013.

5.1.2 Saggi in volume

- [1] *Introduzione* a GIUSEPPE BERTO, *Il cielo è rosso*, Milano, Mondadori, 2014.
- [2] *Goffredo Parise. Il disimpegno militante*, in *Goffredo Parise a vent'anni dalla morte*, Atti della Giornata di studio, Vicenza 7 dicembre 2006, a cura di Fernando Bandini, Vicenza, Accademia Olimpica, pp. 115-136.
- [1] *La bottega dell'antiquario cinese. Goffredo Parise e il cinema*, in *Vicenza e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 165-170.
- [2] *Tomasi di Lampedusa e Striano: quel che resta della storia e del romanzo storico*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005, a cura di Elisabetta Menetti e Carlo Varotti, 2 voll, Bologna, Gedit Edizioni, 2007, vol. II, pp.1093-1099.

5.1.3 Saggi in rivista

- [1] *«L'Italia verrà a Trieste». «Ritornaranno»: storia romantica dell'irredentismo triestino*, «Versants», Revue Suisse des Littérature romanes, 63, II, 2016, pp. 63-75.
- [2] *Il fondo Giorgio Chiesura nell'«Archivio degli Scrittori Veneti del Novecento»*, in *Giorgio Chiesura*, Biblioteca di «Studi Novecenteschi», a cura di Beatrice Bartolomeo, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 127-136.
- [3] *La letteratura e la storia. Il Risorgimento come eredità*, in *Paola Drigo. Settant'anni dopo*, Atti del Convegno di Studi, Padova 17-18 ottobre 2007, a cura di Beatrice Bartolomeo e Patrizia Zambon, «Biblioteca di Studi Novecenteschi», 9, Serra Editore, 2009, pp. 97-123.
- [4] *Il paesaggio come innocenza in «Lettere di una novizia» e altrove*, in *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene*, Atti del Convegno di Studi, Venezia-Padova 24-25 gennaio 2008, a cura di Enza Del Tedesco e Alberto Zava, «Biblioteca di Studi Novecenteschi», 2009, pp.73-88.
- [5] *I movimenti remoti di Goffredo Parise*, «Italian Poetry Review», 3, 2008, pp. 1-18.

- [6]«*Senso*». *Il Risorgimento di Boito letto da Visconti*, in Atti del Convegno *Scrivere per il cinema IV*, Padova 16-17 novembre 2006, «Studi Novecenteschi», 1/2008, pp. 21-41.
- [7]con BEATRICE BARTOLOMEO, *Pasolini nelle storie e nelle antologie della letteratura italiana*, «Studi Pasoliniani», 2/2008, pp. 37-54 (E. DEL TEDESCO: pp. 44-54).
- [8]*Roma 1871. La narrativa per la capitale: romanzi, cronache e passeggiate*, in *Spazio e luogo. Testi e contesti della narrativa italiana tra Otto e Novecento*, Atti del convegno, Padova, 10-11 maggio 2005, a cura di Enza Del Tedesco e Delia Garofano, «Studi Novecenteschi», n. 70, 2005, ma 2006, pp. 29-45.
- [9]*Il merlo d'acqua. La poesia di Goffredo Parise*, «Istmi», 17-18, 2006, pp. 111-124.
- [10]*Vasco Pratolini: "Il romanzo non stacca mai"*, «Studi Novecenteschi», 2004, n. 67-68, pp. 157-167;
- [11]*Goffredo Parise. Il cinema è una «confiserie»*, «Studi Novecenteschi», 2001, n. 61, pp. 187-197;
- [12]*Goffredo Parise. Nascita narrativa e iniziazione poetica*, «Studi Novecenteschi», 2000, n. 59, pp. 135-160;
- [13]«*L'odore del sangue*» di Goffredo Parise. *Storia di un matricidio*, «Paragone», 2000, n. 27-28-29, pp. 134-145;

5.2 Curatele

- [1]*Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo*, Atti del Convegno, Padova 19-21 ottobre 2011, Pisa-Roma, Serra Editore, 2013.
- [2]*Il «Giornale de' letterati d'Italia» trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, Atti del Convegno, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010, Pisa-Roma, Serra Editore, 2012.
- [3]con Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda, Alberto Zava, *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del XI Convegno Internazionale di Studi MOD, Padova-Venezia 16-19 giugno 2009, Pisa, Edizioni ETS, 2011.
- [4]con Alberto Zava, *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene*, Atti del Convegno di Studi, Venezia-Padova 24-25 gennaio 2008, «Biblioteca di Studi Novecenteschi», 2009.
- [5]con Delia Garofano, *Spazio e luogo. Testi e contesti della narrativa italiana tra Otto e Novecento*, Atti delle giornate di studio, Padova 10-11 maggio 2005, «Studi Novecenteschi», n. 70, 2005, ma 2006.
- [6]*Narratori dell'Ottocento. Antologia di autori italiani dell'Ottocento*, scelta e introduzione di Cesare De Michelis, apparati di Enza Del Tedesco, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2005.
- [7]*Rassegna bibliografica per le annate 1999 e 2000*, «Studi Novecenteschi», 2001, n. 62, pp. 437-491.

5.3 Recensioni

- [1]*Pier Paolo Pasolini. In living memory*, Edited by Ben Lawton and Maura Bergonzoni, Washington DC, New Academia Publishing, 2009, «Studi Pasoliniani», 4, 2010, p. 125.
- [2]PIER PAOLO PASOLINI, *Heretical Empiricism*, Translated by Ben Lawton and Louise K. Barnett, Washington DC, New Academia Publishing, 2005, «Studi Pasoliniani», 4, 2010, pp. 123-124.

Enza Del Tedesco

Trieste, 20 luglio 2016

