

Paolo Panizzo

Professore associato

Settore disciplinare L-LIN 13 – Letteratura tedesca

CURRICULUM

Paolo Panizzo ha studiato Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari Venezia e Letterature Comparete presso la Freie Universität Berlin e nel 2002 si è laureato in Lingua e Letteratura Tedesca con una tesi sul concetto di ‚genio‘ nella filosofia di Friedrich Nietzsche (Relatore Prof. Giuliano Baioni). Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca/Dr. phil. in Filologia Moderna/Neuere Deutsche Literatur nell'ambito di una procedura internazionale di co-tutela tra la Freie Universität Berlin e l'ateneo veneziano con una tesi di dottorato, scritta con la supervisione del Prof. Hans-Jürgen Schings, sulla figura del ‚dilettante‘ nell'opera giovanile di Thomas Mann (*Ästhetizismus und Demagogie. Der Dilettant in Thomas Manns Frühwerk*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2007).

Dal 2008 al 2013 è stato titolare di due assegni di ricerca post-doc presso l'„Exzellenznetzwerk Aufklärung-Religion-Wissen“ della Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg dove nel 2017 ha conseguito la libera docenza/*venia legendi* (Habilitation) in Neuere Deutsche Literatur e Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft con uno studio sul teatro di Friedrich Schiller e Vittorio Alfieri (*Die heroische Moral des Nihilismus: Schiller und Alfieri*, de Gruyter, Berlin/Boston 2019).

Nel 2017 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/M1 “Lingue, letterature e culture germaniche”. Dal 2018 al 2021 è stato ricercatore a tempo determinato (tipo B) di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, dove ricopre attualmente il ruolo di professore associato per la stessa disciplina.

È stato titolare di due borse di studio del DAAD, di una borsa post-doc della Fazit-Stiftung di Frankfurt/Main e di incarichi di insegnamento di Letteratura tedesca presso la Technische Universität Berlin, la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg e l'Università degli Studi di Trieste.

È membro della Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e.V., della Heinrich Mann-Gesellschaft e.V. di Lübeck, del Freundeskreis Panajotis Kondylis e.V. di Heidelberg e dell'Associazione Italiana di Germanistica (AIG).

AMBITI DI RICERCA:

- Estetica e politica dal Secolo dei Lumi alla ‚Klassische Moderne‘;
- Illuminismo e “Dialettica dell'Illuminismo”;
- Kulturkritik;
- Dibattiti estetico-filosofici intorno alla categoria del sublime, al concetto di genio e alla tematica del nichilismo nella letteratura, nel teatro e nella saggistica tra Sette- e Novecento;
- Intersezioni fra diritto e letteratura; letteratura e “stato di eccezione”;
- Letteratura e storia

FUNZIONI:

- Coordinatore del Corso di Studio magistrale (02/2023-)
LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE
- Componente dei seguenti Consigli di Corso di Studio:
LE04 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
LE08 - LETTERE
LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE
- Componente del Gruppo AQ del Corso di Studio
LE04 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
- Componente del Collegio Docenti del Dottorato Interateneo Udine-Trieste in
STUDI LINGUISTICI E LETTERARI
[Referente del curriculum “Letterature Straniere” del Dottorato Interateneo in Studi
Linguistici e Letterari delle Università di Udine e Trieste nel triennio 2021-2024]
- Mobilità internazionale: coordinatore di scambio ERASMUS+ per le seguenti destinazioni:
Berlino (Freie Universität); Göttingen; Tübingen.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- 1) PANIZZO, Paolo: Ästhetizismus und Demagogie. Der Dilettant in Thomas Manns Frühwerk, Königshausen & Neumann, Würzburg 2007, pp. 235, ISBN 9783826036392

[Recensioni:

- 1) Joëlle Stoupy: „Dilettantismus des fin de siècle und Wagner-Kritik“, in: IASLonline [10.07.2008] URL: <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2766> (Rivista Classe A)
- 2) Paola Quadrelli, in: Il confronto letterario. Quaderni di letterature straniere moderne e comparate dell'Università di Pavia, n° 50, 2008-II, anno XXV, ed. Ibis, Pavia, S. 475-477
- 3) Stefania Sbarra, Osservatorio critico della germanistica, XI, 27 (2008), S. 32ff. (Rivista Classe A)
- 4) Gerhard Härle, in: Germanistik – Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen, Band 49 (2008), Heft 1-2, S. 402.

- 2) PANIZZO, Paolo: Die heroische Moral des Nihilismus: Schiller und Alfieri, De Gruyter, Boston 2019 [Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung], pp. 424, ISBN 978-3-11-062113-6

[Recensione:

- 1) Luca Zenobi, in: Osservatorio critico della germanistica, 17 (2020) S. 253-257 (Rivista Classe A).

Curatele:

- 1) ‚Aufklärung‘ um 1900. Die klassische Moderne streitet um ihre Herkunftsgeschichte. Hrsg. von Georg Neugebauer, Paolo Panizzo und Christoph Schmitt-Maaß, Fink-Verlag, München 2014 (Schriftenreihe „Laboratorium Aufklärung“), pp. 213, ISBN 9783770556687

[Recensioni:

- 1) Till Kinzel, in: Informationsmittel-fuer-bibliotheken.de URL: <http://ifb.bsz-bw.de/bsz399848622rez-1.pdf>;
- 2) Alfonso Lombana Sánchez, in: Revista de Filología Alemana 23 (2015), S. 250-252 URL: <https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/49223> (revistas.ucm.es)

- 2) Literatur des Ausnahmezustands. Hrsg. von Cristina Fossaluzza und Paolo Panizzo, Königshausen & Neumann, Würzburg 2015, pp. 315, ISBN 9783826053146

[Recensioni:

- 1) Wolfgang Braungart, in: George-Jahrbuch 2016/17, de Gruyter 2016, S. 395 (ISBN 978-3-11-048697-1), <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/472947?rskey=yhOiFd>;
- 2) Ute Weidenhiller, in: Osservatorio critico della germanistica, in: Studi Germanici 10/2016, S. 409-412 (ISSN 0039-2952), <http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici>;
- 3) Clemens-Carl Haerle: Ausnahmezustand, Lektüren. (Rezension über: Cristina Fossaluzza/Paolo Panizzo [Hg.]: Literatur des Ausnahmezustands (1914-1945). In: IASLonline [29.12.2017], URL: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=4022.)

- 3) Trieste 1768: Winckelmann privato. A cura di Maria Carolina Foi e Paolo Panizzo, EUT, Trieste 2019, ISBN 978-88-5511-117-1

[Recensioni:

- 1) Maria Fancelli, in: Alias, 20/09/2020, pp. 7-8;
- 2) Giuseppe Marcenaro: Morte a Trieste: l'omicidio Winckelmann, in: Il foglio, 28/12/2020.

- 4) Dal cosmopolitismo al nazionalismo: il “carattere tedesco” e le sue radici filosofico-letterarie (1750-1850). A cura di Maria Carolina Foi, Riccardo Martinelli, Paolo Panizzo, EUT, Trieste 2023, [Cogito. Studies in Philosophy and its History] ISBN 978-88-5511-410-3

Contributi su libro o rivista:

- PANIZZO, Paolo: Zur Schulung der Sprache. Nietzsche als Philosoph der Kultur im Zeitalter der Arbeit. In: Nietzsche – Philosoph der Kultur(en)?, hrsg. von Andreas Urs Sommer, De Gruyter, Berlin/New York 2008, S. 443-451 ISBN 978-3-11-021045-3 (indicizzato su WEB OF SCIENCE)

- PANIZZO, Paolo: Künstler, Genie und Demagoge. Thomas Manns Essay Bruder Hitler. In: Thomas Manns kulturelle Zeitgenossenschaft, hrsg. von Tim Lörke und Christian Müller, Königshausen & Neumann, Würzburg 2009, S. 13-27 ISBN 9783826036644
- PANIZZO, Paolo: Das ‚hohe Lied der Demokratie‘ und seine Sänger. Künstler und Bürger in Heinrich Manns Kleiner Stadt. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 27/2009, S. 63-88 ISSN 0176-3318 (**Rivista di classe A**)
- PANIZZO, Paolo: Die blendende Fleckenhaut des Tigers. Schillers Räuber und die ästhetische Funktionalisierung des Bösen. In: Vernunft, Religionskritik, Volksglauben in der Aufklärung. Wissenszirkulation und Öffentlichkeit in den deutschsprachigen Gebieten, hrsg. von Thomas Bremer, Universitätsverlag Halle-Wittenberg, Halle/Saale 2013, S. 221-242 ISBN 978-3-86977-076-5
- PANIZZO, Paolo: Die Verführung der Worte. Settembrini und Naphta auf dem Zauberberg. In: Wortkunst ohne Zweifel? Aspekte der Sprache bei Thomas Mann, hrsg. von Katrin Max, Königshausen & Neumann, Würzburg 2013, S. 129-147 ISBN 9783826051616
- PANIZZO, Paolo: Aufklärung und Nation in der Germanistik um 1900. In: ‚Aufklärung‘ um 1900. Die klassische Moderne streitet um ihre Herkunftsgeschichte, hrsg. von Georg Neugebauer, Paolo Panizzo und Christoph Schmitt-Maaß, Fink-Verlag, Paderborn 2014, S. 125-146 (Schriftenreihe „Laboratorium Aufklärung“) ISBN 9783770556687
- PANIZZO, Paolo: Die Moral des Schauspielers. Heinrich Manns Dramen Madame Legros und Der Weg zur Macht. In: Heinrich Mann-Jahrbuch 32/2014, S. 27-58 ISSN 0176-3318 (**Rivista di classe A**)
- PANIZZO, Paolo: (con Cristina Fossaluzza:) Ausnahmezustand und Literatur. Verschränkungen von Ästhetik, Politik und Leben in und zwischen den Weltkriegen. In: Literatur des Ausnahmezustands (1914-1945), hrsg. von Cristina Fossaluzza und Paolo Panizzo, Königshausen & Neumann, Würzburg 2015, S. 11-22 ISBN 9783826053146
- PANIZZO, Paolo: „Der Keim einer sittlichen Verderbnis. Ausnahmezustand in Thomas Manns Venedig-Novelle“, in: Literatur des Ausnahmezustands (1914-1945), hrsg. von Cristina Fossaluzza und Paolo Panizzo, Königshausen & Neumann, Würzburg 2015, S. 25-43 ISBN 9783826053146
- PANIZZO, Paolo: Ambiguität / Doppelte Optik, in: Thomas Mann-Handbuch, hrsg. von Andreas Blödorn und Friedhelm Marx, J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar 2015, S. 281-283 ISBN 978-3-476-02456-5
- PANIZZO, Paolo: Paradigmi dell’antico e libertà moderna. La Legislazione di Licurgo e Solone di Friedrich Schiller. In: Diritto e Letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni, a cura di Maria Carolina Foi, EUT, Trieste 2016, S. 39-52 ISBN 9788883037405
- PANIZZO, Paolo: Schiller e la storia come soggetto sublime. Convergenze e divergenze tra la Antrittsvorlesung e il saggio Über das Erhabene. In: Prospero XXI (MMXVI), S. 35-55 ISSN 1123-2684 (**Rivista scientifica**)
- PANIZZO, Paolo: Schattenkonstruktionen. Heiliges Schachspiel und profanierendes Erzählen bei Paolo Maurensig und Stefan Zweig. In: Ausnahmezustände in der

- Gegenwartsliteratur: nach 9/11, hrsg. von Cristina Fossaluzza und Anne Kraume, Königshausen & Neumann, Würzburg 2017, S. 151-173 ISBN 978-3-8260-6307-7
- PANIZZO, Paolo: Erzählen im Kriege. Voltaire und die Aufklärung in Schnitzlers *Novelle Casanovas Heimfahrt* (1918). In: *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)*, hrsg. von Barbara Beßlich und Cristina Fossaluzza, Winter Universitätsverlag, Heidelberg 2019, pp. 261–279 ISBN 978-3-8253-4646-1
 - PANIZZO, Paolo (con Maria Carolina FOI): Winckelmann privato: conseguenze di una morte inaudita. In: *Trieste 1768: Winckelmann privato*. A cura di Maria Carolina Foi e Paolo Panizzo, EUT, Trieste 2019, pp. 9–17 ISBN 978-88-5511-117-1
 - PANIZZO, Paolo: The Innocence of the South. Winckelmann in Trieste and the Aschenbach Case. In: *Trieste 1768: Winckelmann privato*. A cura di Maria Carolina Foi e Paolo Panizzo, EUT, Trieste 2019, pp. 207–221 ISBN 978-88-5511-117-1
 - PANIZZO, Paolo: „Ein frischer Lebensteppich schöner Formen, nicht von dieser Welt“. Schillers *Maria Stuart* und Nietzsches romantischer Nihilismus. In: *Nietzscheforschung. Formen und Funktionen religiöser Erfahrung bei Nietzsche*. Hg. von Friederike Felicitas Günther und Enrico Müller im Auftrag der Nietzsche-Gesellschaft e.V., De Gruyter, Berlin/Boston 2020, pp. 95–109 ISSN 1869-5604
 - PANIZZO, Paolo: Vom Schutzwall zur Wall Street. Ingo Schulzes Schelmenroman *Peter Holtz, die Mauer und das System des Geldes*. In: *Altre Modernità* 25 – 05/2021, pp. 23-36 ISSN 2035-7680 (**Rivista di classe A** indicizzata da: SCOPUS BASE DIALNET DOAJ PLEIADI ROAD ULRICH'S ZDB WORLDCAT ERIH PLUS MLA CIRC WEB OF SCIENCE ESCI LATINDEX CIRC EuroPub)
 - PANIZZO, Paolo: *Madame Legros*. In: *Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2022, S. 55–58 ISBN: 978-3476058072
 - PANIZZO, Paolo: *Der Weg zur Macht*. In: *Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2022, S. 59–62 ISBN: 978-3476058072
 - PANIZZO, Paolo: *Werkkomplex Der Fall Murri*. In: *Heinrich Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Andrea Bartl, Ariane Martin und Paul Whitehead, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2022, S. 283–286 ISBN: 978-3476058072
 - PANIZZO, Paolo: Letteratura come progetto alternativo? I due straniamenti nel romanzo *Die rechtschaffenen Mörder* di Ingo Schulze. In: *Between* XII.23 (May 2022), “Estrangements”, S. 245–265 ISSN 2039-6597 (**Rivista di classe A**)
 - PANIZZO, Paolo (con Riccardo MARTINELLI, Maria Carolina FOI): Introduzione. In: *Dal cosmopolitismo al nazionalismo: il “carattere tedesco” e le sue radici filosofico-letterarie (1750-1850)*. A cura di Maria Carolina Foi, Riccardo Martinelli, Paolo Panizzo, EUT, Trieste 2023, pp. 7–10 ISBN 978-88-5511-410-3
 - PANIZZO, Paolo: Carattere nazionale e rivincita culturale nel frammento *Deutsche Größe* di F. Schiller. In: *Dal cosmopolitismo al nazionalismo: il “carattere tedesco” e le sue radici filosofico-letterarie (1750-1850)*. A cura di Maria Carolina Foi, Riccardo Martinelli, Paolo Panizzo, EUT, Trieste 2023, pp. 95–110 ISBN 978-88-5511-410-3
 - PANIZZO, Paolo: Literarische Experimente um die Endlichkeit des Menschen. Schillers *Philosophische Briefe* und *Der Geisterseher*. In: *Studi Germanici* 25/2024, pp. 27–47 ISSN 0039-2952 (**Rivista di classe A**)

- PANIZZO, Paolo: Von steilen Thesen. Nietzsche, Schiller und die Physiologie der Kultur. In: Nietzscheforschung [Hg. von Enrico Müller im Auftrag der Nietzsche-Gesellschaft e.V., De Gruyter, Berlin/Boston] 31/2024, S. 175–191 ISSN 1869-5604.
- PANIZZO, Paolo: Thomas Mann, il Nobel, la democrazia. In: Thomas Mann. Sulla certa vittoria della democrazia, EUM [Prolusioni] 2025 ISSN (print) 2785-5333 (in corso di stampa).

Recensioni e rapporti di ricerca:

- Nietzsche nach dem Ersten Weltkrieg, hrsg. von Sandro Barbera und Renate Müller-Buck, Ed. ETS, Pisa 2007, Bd. I (Nietzscheana: Saggi 9) (recensione). In: Friedrich Nietzsche. Geschichte, Affekte, Medien, hrsg. von Volker Gerhardt und Renate Reschke, Akademie Verlag, Berlin 2008, S. 348-355 (Nietzscheforschung Bd. 15);
- (con Rainer Godel): Von der Anthropologie zum Kritizismus. Schillers selbstständiger Weg zu Kant. Rezension zu: Macor, Laura Anna: Il giro fangoso dell'umana destinazione. Friedrich Schiller dall'illuminismo al criticismo, Edizioni ETS, Pisa 2008 (= philosophica. 50), pubblicato in IASLonline [23.08.2010];
- Trieste 1768. Winckelmann privato. Conseguenze di una morte inaudita (7-8 giugno 2018) (resoconto di convegno). In: Studi Germanici 14/2018, S. 500-503.
- Gianluca Paolucci, «Vieni! Guarda e senti Dio». Teologia performativa in Herder, Quodlibet, Macerata 2021 (recensione). In: Studi Germanici 21/2022, S. 253-255.
- In Schwingung. Rilke in Duino. i. A. der Rilke-Gesellschaft hg. von Torsten Hoffmann, Moira Paleari und Erich Unglaub. Redaktion: Kevin Kempke. Reihe: Blätter der Rilke-Gesellschaft; Bd. 36/2022 ISBN 978-3-8353-5290-2 (recensione). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 64 Heft 3-4/2023, S. 1042–1043 ISSN 1865-9187.

ORCID identifier:

0000-0002-1187-3638