

Emanuela Murgia

Residenza via Rossetti 31, 34139, Trieste

Luogo e data di nascita Roma 13/12/1979

Nazionalità Italiana

Contatti emmurgia@libero.it, emanuela.murgia@units.it, 3403540406

RTDa in Archeologia Classica (L-Ant/07), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste (PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, D.M n. 1062 del 10 agosto 2021. Finanziamento MUR- FSE REACT EU - PON R&I 2014-2020).

1. Titoli

- Abilitata come professore di II fascia nel macrosettore A/1 Archeologia, settore scientifico disciplinare L-Ant/07, (art. 16 della legge 240 del 30 dicembre 2010) (ASN 2018-2020, VI Quadrimestre, 31/05/2021-31/05/2031).
- Cultore della materia nei settori disciplinari L-Ant/07, L-Ant/10 con delibera del consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste.
- **2012.** Dottore di ricerca in Scienze Umanistiche in co-tutela con la Francia, indirizzo antichistico (Università degli Studi di Trieste, Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne) con una tesi dal titolo *Culti romani e non-romani nella fase di romanizzazione dell'Italia nord-orientale: resistenze e sopravvivenze, strutture, rituali e funzioni, Cultes romains et non-romains au cours de la romanisation de l'Italie du Nord-Est: continuité et discontinuité, structures, rituels et fonctions.*
- **2007.** Specializzazione in Archeologia Classica conseguito con votazione 70/70 e lode presso la Scuola di Specializzazione in Università degli Studi di Trieste, con una tesi in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana dal titolo *Studi sull'iconografia delle divinità alessandrine: i materiali di Aquileia, Trieste, Verona.* Frequenza della Scuola con Assegno di studio *post lauream* triennale (2003-2006) della Regione Autonoma della Sardegna-Assessorato della Pubblica Istruzione Beni Culturali, Informazione, Spettacolo, Sport.
- **2003.** Laurea specialistica in Archeologia e Conservazione dei Beni Archeologici conseguita con votazione 110/110 e lode presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.
- **2002.** Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali conseguita con votazione 110/110 e lode presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2. Interessi scientifici

- Archeologia pubblica.
- Didattica e musealizzazione archeologica.
- Iconografia e iconologia nel mondo classico con particolare riferimento all'analisi e all'interpretazione delle immagini divine.
- Archeologia del sacro, forme e funzioni degli spazi adibiti ai rituali, forme di contatto fra culture religiose, tipologia del dono.
- Sistemi decorativi pavimentali e parietali con particolare riferimento al rapporto tra strutture, funzioni degli ambienti e apparato decorativo.
- Romanizzazione della Gallia Cisalpina con particolare riferimento alle forme di acculturazione del sostrato indigeno.

2. Borse di studio finalizzate ad attività di ricerca

- **01/01/2021-31/12/2022.** Borsa di studio post dottorato del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre" nell'ambito dell'Archeologia per il 2020. Progetto di ricerca *Costruzione e trasformazione dei sacra nell'Adriatico orientale: santuari, culti e riti.*

- **01/11/2019-30/04/2020.** Borsa di ricerca *post lauream*. Raccolta ed analisi documentale dei dati editi e inediti conservati presso le fototeche e gli archivi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e dell'Archivio Arcivescovile di Udine relativi all'area in concessione al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia, via Gemina (cosiddetti Fondi Ritter). Dipartimento di Studi Umanistici. Borsa cofinanziata dalla Fondazione Aquileia.
- **01/01/2017-22/08/2018.** Contratto per lo svolgimento di attività di ricerca ex art. 22, della legge 30 dicembre 2010, n. 240. Assegno di ricerca annuale per la realizzazione del progetto *Pagani, Cristiani, Ebrei nell'Italia annonaria: contatti tra culture e tradizioni rituali nella tarda antichità*. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici. Assegno cofinanziato MIUR 2014.
- **01/03/2015-29/02/2016.** Contratto per lo svolgimento di attività di ricerca ex art. 22, della legge 30 dicembre 2010, n. 240. Assegno di ricerca annuale per la realizzazione del progetto *Païens, Chrétiens, Juifs en Italie annonaire: contacts entre les cultures et les traditions rituelles dans l'Antiquité tardive*. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, Centre d'Etudes en Civilisations, langue et Littératures Etrangères dell'Université de Lille III. Assegno cofinanziato dall'Università Italo Francese, Université Franco Italienne, Bando Vinci 2014, Capitolo IV
- **01/08/2013-31/07/2014.** Contratto per lo svolgimento di attività di ricerca ex art. 22, della legge 30 dicembre 2010, n. 240. Assegno di ricerca annuale per la realizzazione del progetto *Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica. Regio X: Emona, Nauportus*. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, via Lazzaretto Vecchio 6, 34123, Trieste, Institute of Archaeology, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU), Novi trg 2, Ljubljana. Cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo. L'attività di ricerca è stata condotta nell'ambito del Progetto S.H.A.R.M. – Supporting Human Assets in Research and Mobility, cofinanziato con risorse a valere sul Fondo Sociale Europeo, Programma Operativo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia 2007/13 – Obiettivo 2 – Asse 5 Transnazionalità e Interregionalità.

3. Contratti

- **01/11/2020-30/11/2020** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Progettazione e realizzazione di un volume divulgativo sulla *domus* di via Gemina (scavo archeologico del DiSU) ad Aquileia, in via Gemina, rivolto alla scuola primaria e alla scuola secondaria di primo grado. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici.
- **10/2019-12/2021.** Collaborazione come operatrice didattica al progetto #smARtradio "In diretta con la storia: da Aquileia a Zuglio". Tra le attività svolte: Archaeological Orienteering ad Aquileia organizzato in collaborazione con il Club UNESCO di Aquileia (partecipazione di 500 bambini delle scuole della Regione FVG); visite guidate al Museo Archeologico Nazionale; Incontri "teatralizzati" in classe.
- **07/2019-12/2021.** Operatrice didattica per Studio D Archeologia Didattica Museologia presso il Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro e il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia.
- **12/08/2019-11/09/2019.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Trattamento, pulizia, studio dei frammenti di intonaco e analisi, classificazione e studio dei mosaici e pavimenti rinvenuti nelle campagne di scavo ad Aquileia, via Gemina. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici.
- **09/2019.** Consulenza per la mostra *Un secolo di ricerche archeologiche a Fiume* organizzata dal Dipartimento di Storia dell'arte antica e medievale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Rijeka/Fiume, Croazia in collaborazione con l'École Française de Rome, l'Ambasciata della Repubblica di Croazia a Roma.
- **12/08/2019-11/09/2019.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Attività di redazione e correzione degli Atti del V Seminario di Archeologia del Sacro 2016, Polymnia, EUT. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici.
- **01/01/2018-31/01/2018.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Pulizia, inventariazione e studio di intonaci provenienti dallo scavo didattico di via Gemina (Aquileia), finalizzato alla realizzazione di una esposizione temporanea. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici.
- **01/05/2016-30/06/2016.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Attività strumentale di supporto alla ricerca nell'ambito del Progetto FRA (Fondi di Ricerca di Ateneo) 2014 "Il Mitreo del Circo Massimo a

Roma: studio preliminare di un monumento inedito tra archeologia, conservazione e fruizione". Il lavoro è stato finalizzato allo studio dei materiali provenienti dal contesto in vista di una futura valorizzazione del sito. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici. In convenzione con la Sovrintendenza Capitolina per i Beni Culturali e in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e il Politecnico di Milano.

- **01/09/2015-20/09/2015.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Attività di redazione e correzione degli Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro 2014, Polymnia, EUT. Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici.
- **2014.** Collaborazione occasionale per la Società Archeologica ArXe di Luciana Mandruzzato&C. Snc. Attività di redazione schede RA (Reperti Archeologici) relative a beni mobili di interesse archeologico provenienti dallo scavo di via Gemina ad Aquileia.
- **15/10/2012-14/11/2012.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Attività strumentale di supporto alla ricerca nell'ambito del Progetto FRA (Fondi di Ricerca di Ateneo) 2009 "Restituzione grafica con modelli di superficie GIS3D di un quartiere abitativo nella città romana di Aquileia" responsabile scientifico prof.ssa F. Fontana. Studi preparatori per la restituzione e valorizzazione dell'apparato decorativo della *domus* dei Putti danzanti ad Aquileia, via Gemina. In collaborazione con il Politecnico di Torino.
- **02/12/2011-30/12/2011.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Attività di redazione schede RA (Reperti Archeologici) relative a beni mobili di interesse archeologico (terrecotte votive greche e tarantine dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste) per il Centro di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli Venezia Giulia.
- **2007 (02/11-02/12), 2008 (31/10-01/12), 2011 (01/09-30/09), 2013 (08/05-07/06).** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Redazione di schede RA, F, Biblio, NU, SI, per il Centro di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli Venezia Giulia di materiale archeologico proveniente dallo scavo condotto dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia, via Gemina e via Bolivia.
- **2007 (05/07-05/08), 2009 (10/02-20/02, 20/07-11/08), 2018 (01/09-30/09).** Contratto di lavoro autonomo occasionale (supporto alla ricerca). Attività di produzione, controllo e gestione della documentazione scientifica prodotta in occasione dello scavo condotto dal DiSU ad Aquileia, via Gemina e via Bolivia.
- **2008 (04/01-04/03), 2010 (16/08-10/09), 2011 (18/07-16/08), 2016 (01/08-31/08).** Contratto di lavoro autonomo occasionale per la didattica e il tutoraggio degli studenti partecipanti allo scavo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia (via Gemina).
- **26/01/2008-20/06/2008.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Servizio di visite didattiche per *Codess Cultura* per la mostra "Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo", organizzata da Palazzo Grassi, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland ed École Française de Rome.
- **2006.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Redazione di schede RA e SI, secondo gli standard ICCD, per la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, Nucleo Operativo di Verona di intonaci dipinti provenienti da complessi residenziali veronesi.
- **30/09/2003-31/10/2003.** Contratto di lavoro autonomo occasionale. Ricerca d'archivio nell'ambito del progetto europeo "Voci d'Europa", promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Padova nell'ambito di Cultura 2000.
- **02/09/2002-01/09/2003.** Servizio civile nazionale (SCN, Servizio Civile Nazionale L. 64/2001, <http://www.serviziocivile.gov.it/>). Organizzazione delle attività promosse dal settore "Creatività" dell'Ufficio Progetto Giovani di Padova, in collaborazione con il settore Musei e Biblioteche del Comune di Padova (promozione giovani artisti, allestimento delle mostre "Quotidiana" e "Gemine Muse", promossa dall'Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, dall'Associazione delle Città d'Arte e Cultura e dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee per il MiBAC, realizzazione della rassegna dedicata alle arti dello spettacolo "Segnali all'Orizzonte", "Metti una Sera al Museo", ciclo di incontri promosso dall'Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani).

4. Tirocini presso Soprintendenze e Musei

- **2002/2003 (70 ore).** Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, Nucleo Operativo di Verona.

- **2006 (150 ore).** Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, Nucleo Operativo di Verona.
- **2001 (70 ore).** Museo Archeologico Nazionale di Altino.

5. Progetti di ricerca nazionali e internazionali

- **2022** membro del Progetto SPIN, *SalnAT-Ve. Sacred Inscriptions from the Ancient Territory of Venetia*, Ca' Foscari Venezia.
- **2019** membro del gruppo di lavoro *Il santuario di Giove Dolicheno sull'Aventino: studio preliminare per il recupero di un monumento dimenticato*, Università degli Studi di Trieste, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina per i Beni Culturali.
- Dal **2018** membro del Comitato scientifico del Centro Interuniversitario di Ricerca (Università degli Studi di Trieste Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Torino, IUAV Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Napoli l'Orientale, Università degli Studi di Napoli Federico II) – Centro Studi sulla Pittura Antica (CeSPitA).
- Dal **2016** membro fondatore della Rete di Studi Internazionale sui *sacra* nel mediterraneo antico (Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Salerno, Università Ca' Foscari-Venezia, Sapienza-Università di Roma, Université Catholique de Louvain). Nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca sono stati organizzati i Seminari *Sacrum facere*, realizzati con il finanziamento di Susa SpA, Fondazione Banca Generali, Fondazione Filantropica Ananian, Alder SpA, Fondazione CRTrieste, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, Corso di Laurea Magistrale Interateneo in Scienze dell'Antichità (Trieste, Udine), Banca di Credito Cooperativo di Staranzano e Villesse, Camera di Commercio e Artigianato di Trieste, Tecnocasa, Texas Instruments.
- Dal **2014** membro del gruppo di lavoro *Il Mitreo del Circo Massimo: studio preliminare di un monumento inedito tra archeologia, conservazione e fruizione*, Università degli Studi di Trieste, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina per i Beni Culturali e in collaborazione con Università Ca' Foscari – Venezia e Politecnico di Milano.
- **2010** membro del gruppo di studio sulla decorazione pittorica di Verona e del territorio veronese, per la Soprintendenza Archeologica del Veneto (G. Cavaliere Manasse, C. Pagani, E. Mariani). Il progetto è volto allo studio, alla conservazione e alla valorizzazione degli apparati decorativi pittorici provenienti dalla città romana.
- Dal **2009** membro del gruppo di ricerca *Fana, Templa Delubra. Corpus* per la *Regio X*. Il progetto, coordinato da J. Scheid (Collège de France) è volto al censimento e all'inventariazione delle fonti archeologiche, epigrafiche e letterarie dell'Italia antica, comprese tra il VII secolo a.C. e il VII secolo d.C., in rapporto ai singoli luoghi di culto.
- Dal **2005** collaborazione con incarichi gestionali allo scavo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia (via Gemina), in convenzione con il Politecnico di Torino, finanziato da Regione Friuli Venezia Giulia, Fondazione CRTrieste, Fondazione Aquileia; lo scavo costituisce, attualmente, attività di tirocinio per gli studenti del Corso di Laurea Triennale in Discipline letterarie, archeologiche e storico-artistiche (*curriculum* archeologico) e del Corso di Laurea Magistrale Interateneo in Discipline letterarie, archeologiche e storico-artistiche (*curriculum* archeologico).

6. Corsi di formazione

- **2014** partecipazione al corso “Comunicazione della Scienza”, organizzato dall'Università di Trieste.
- **2014** partecipazione al I Eagle International Event, Current Practices and New Directions in Digital Epigraphy, Ljubljana 19-20 febbraio.
- **2012** partecipazione al programma Formazione e Innovazione per l'Occupazione FlxO - Fase II Azione 8 azioni a favore dei dottorandi e dottori di ricerca dell'Università di Trieste.
- **2004** Corso di studio “Modi del vivere, forme dell'abitare: il mondo romano”, organizzato dall'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

7. Partecipazione a comitati editoriali di collane e riviste

- dal **2010** membro del comitato di redazione della sezione Studi di Archeologia della collana Polymnia di EUT (<https://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/3933>).

8. Soggiorni di studio all'estero o presso Istituzioni straniere in Italia

- **04/05/2015-04/08/2015, 07/10/2015-31/01/2016**. Soggiorno di studio presso l'Université de Lille III.
- **30/06-05/07 2014**. Atelier doctoral Archéologie et Religion: définir les lieux de culte, restituer les pratiques religieuses antiques, École Française de Rome.
- **01/2014, 02/2014, 04/2014, 05/2014, 06/2014, 10/2013, 11/2013**. Soggiorno di studio presso l'Institute of Archaeology, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU) di Ljubljana.
- **01/03/2012-16/03/2012**. Soggiorno di studio presso il Deutsches Archäologisches Institut Rom.
- **05/2011, 06/2011, 10/2011, 11/2011, 12/2011, 01/2012**. Soggiorno di studio presso l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- **01/2005**. Stage di studio presso il Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines CNRS-ENS di Soissons.

9. Didattica

- Museologia, Scuola di Specializzazione Interateneo in Beni archeologici (SiSBA) 15 ore – 2022
- Catalogazione dei Beni Archeologici, Scuola di Specializzazione Interateneo in Beni archeologici (SiSBA) 20 ore - 2022.
- Metodologia della ricerca archeologica - (a.a. 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025)
- Archeologia delle province romane - (a.a. 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025)
- Archeologia e storia dell'arte greca e romana - (a.a. 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025)
- Responsabile scientifico del percorso formativo extra-curricolare organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste: Archeologia e società: metodi, tecniche e strategie di comunicazione del patrimonio Progetto di formazione per l'acquisizione di competenze trasversali e il rilascio di Open Badge realizzato con il contributo finanziario della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia: L.R. 2/2011, Art. 4, c. 2, lett. a) - Contributo 2024. (27 settembre – 9 novembre 2024)

10. Attività di TM

- **2024**, Ciclo di laboratori organizzati l'Immaginario scientifico rivolti a studenti delle scuole secondarie di II grado, concepiti come discussion games (Archeologia e società: interessi a confronto, 08/02); Partecipazione agli Open day, Giornate Europee del Patrimonio e Giornate Europee dell'Archeologia organizzati dalla Fondazione Aquileia; Giornata alla scoperta del Museo d'Antichità J. J. Winckelmann di Trieste con Anffas Onlus Trieste Integrazione e Comunità Educante Soc. Coop. Sociale – Onlus (14/06); conferenza per Suggestioni Archeologiche 2024. Ultime notizie da Aquileia. Le Università raccontano gli scavi (25/07); Abitare Hub, Aquileia, organizzato da Stazione E. N. Rogers in partenariato con l'Università degli Studi di Trieste (19/10)
- **2023**, Ciclo di laboratori organizzati l'Immaginario scientifico rivolti a studenti delle scuole secondarie di II grado, concepiti come discussion games (Archeologia e società: interessi a confronto, 26/01, 23/02, 15/11, 06/12); Organizzazione della mostra "Arheologija, teren iskustava: Sveučilište Trst u Akvileji", Rijeka, 12 maggio-02 giugno; Partecipazione agli Open day, Giornate Europee del Patrimonio e Giornate Europee dell'Archeologia organizzati dalla Fondazione Aquileia; Organizzazione della mostra fotografica "V per Villaggio: dieci e più curiosità sul Villaggio del Pescatore", InfoPoint Promoturismo di Sistiana, 21 agosto-10 settembre; Organizzazione di due giornate aperte alla cittadinanza nell'ambito del Workshop

interdisciplinare di progettazione partecipata "Incontri, storie, natura. Tra Carso e Adriatico", Duino, 27 agosto e 02 settembre;

- **2022**, Organizzazione della mostra "Archeologia, un cantiere di esperienze: l'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia", Trieste, Stazione Rogers, 08-22 giugno; Partecipazione agli Open day, Giornate Europee del Patrimonio e Giornate Europee dell'Archeologia organizzati dalla Fondazione Aquileia.

11. Partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali

- **2025** V Convegno Internazionale CISEM, *Abitare nel Mediterraneo tardo antico*, Siracusa, Parco Archeologico e Paesaggistico di Siracusa, Eloro, villa del Tellaro e Akrai, 9-12 aprile
- **2024** *Eredità di chi e per chi? Archeologia, storia e memoria dei luoghi*, Convegno internazionale, Trieste, 20-21 settembre
- **2023**, *¿Specula populi Romani? "Revisitando" el papel de la ciudad*, Lugo, 24-25 maggio; 3rd *International Conference, Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from Antiquity to the Middle Ages*, Rijeka, 16-17 novembre, *International Conference Writing and Religious Traditions in the Ancient Western Mediterranean*, Università Ca' Foscari Venezia, 23-25 novembre;
- **2022**, *Santuari e luoghi di culto del nord e centro Italia nella fase della romanizzazione*, Centre d'étude des Mondes antiques, Soprintendenza ABAP BO MO RE FE, Museo Civico di Modena, 27 maggio; *Sacrum facere. VII Seminario di Archeologia del sacro. Apollo, politeismi a confronto*, Trieste, 28-29 ottobre; *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo*, Università degli Studi di Padova, 12-14 dicembre
- **2019**, *L Settimana di Studi Aquileiesi. Bilanci e prospettive. Aquileia, le sue musealizzazioni e la didattica*, Aquileia, 8-10 maggio;
- **2018**, *Il Colloquio Nazionale AIRPA, Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Pisa, 14-15 giugno (poster);
- **2017**, *Convegno Ricerca e Valorizzazione, Questioni di Archeologia, Arte e Museologia*, Bologna, 4-6 maggio; *XLVIII Settimana di Studi Aquileiesi. Cura aquarum. Adduzione e distribuzione dell'acqua nell'antichità*, Aquileia, 10-12 maggio;
- **2016**, *Workshop Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, Roma, 6 giugno (poster); *XLVII Settimana di Studi Aquileiesi. Aquileia e l'Oriente mediterraneo*, Aquileia, 5-7 maggio;
- **2015**, *Sacrum facere, IV Seminario di Archeologia del Sacro*, Trieste 2-3 ottobre (poster); *XXVIII^e Colloque de l'AFPMA*, Paris, 20-21 novembre (poster); *XXI Colloquio AISCAM*, Reggio Emilia, 18-21 marzo;
- **2014**, *XLV Settimana di Studi Aquileiesi. Il bimillenario augusteo*, Aquileia, 12-14 giugno (poster); *La pittura frammentaria: catalogazione e studio dei reperti*, Padova, 20 marzo; *XIII^e European Summer School of Classics "Augusto. Le immagini, le parole, il potere"*, Trieste, 22-25 settembre; *Sacrum facere, III Seminario di Archeologia del Sacro*, Trieste, 3-4 ottobre (poster); *Roman army in the regions of the northern Adriatic and Eastern Alps*, Ljubljana, 16-18 ottobre; *XXVII^e Colloque de l'AFPMA*, Toulouse, 21-22 novembre;
- **2013**, *Sacrum facere, II Seminario di Archeologia del Sacro*, Trieste, 19-20 aprile (poster); *OderzoCult*, Museo Archeologico Eno Bellis, 22 maggio, *XII International Conference of AIPMA, Context and Meaning*, Athens, 16-20 september; *XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana*, Roma, 22-28 settembre;
- **2012**, *XXVI Colloque de l'AFPMA*, Strasbourg, 16-17 novembre; *Sacrum facere. I Seminario di Archeologia del Sacro*, Trieste, 17-18 febbraio (poster);
- **2011**, *Primo Forum sulla ricerca archeologica in Friuli Venezia Giulia*, Aquileia 28 gennaio (poster); *L'edilizia privata ad Aquileia e nel suo territorio*, Giornate di Studio, Padova, 21-22 febbraio;
- **2010**, *XLII Settimana di Studi Aquileiesi. La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe*, Aquileia, 6-8 maggio; *XI Internationales Kolloquium AIPMA, Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil?*, Efeso-Selçuk, 13-17 settembre;
- **2008**, *VII^e European Summer School of Classics "Classico e Storia del Classico"*, Trieste, 22-27 settembre;
- **2007**, *VI^e European Summer School of Classics "Alessandro, Alessandria, Alessandrino"*, Trieste, 17-22 settembre;

- **2001**, III Convegno altinate, Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana, Venezia, 12-14 dicembre (poster).

12. Pubblicazioni

Monografie

1. Fana, Templa, Delubra. *Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica*. (FTD) – 5. Regio X. Ljubljana, Vrhnika, Paris 2018.
2. *Culti e romanizzazione. Resistenze, continuità, trasformazioni*, Trieste 2013.

Curatele

3. *Sacrum facere. Atti del VII Seminario di Archeologia del Sacro. Apollo, politeismi a confronto*, Trieste, 28-29 ottobre 2022, c.s.
4. *Incontri, storie, natura. Tra Carso e Adriatico. Il Villaggio del Pescatore (Ts) come laboratorio di valorizzazione partecipata dei patrimoni territoriali*, c.s.
5. *Archeologia inclusiva: aspetti teorici e pratici di una fruizione senza barriere*, con F. Fontana, Trieste 2023.
6. *Il Mitreo del Circo Massimo: studio preliminare di un monumento inedito tra archeologia, conservazione e fruizione*, Trieste 2022, con F. Fontana.
7. *Sacrum facere. Atti del VI Seminario di Archeologia del Sacro, Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico*, Trieste, 24-25 maggio 2019, Trieste 2021, con F. Fontana.
8. *Sacrum facere. Atti del V Seminario di Archeologia del Sacro, Sacra peregrina, La gestione della pluralità religiosa nel mondo antico*, Trieste, 17-19 novembre 2016, Trieste 2019, con F. Fontana.
9. *Sacrum facere. Atti del IV Seminario di Archeologia del Sacro, Le figure del sacro: divinità, ministri, devoti*, Trieste, 2-3 ottobre 2015, Trieste 2018, con F. Fontana.
10. *Sacrum facere. Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro, Lo spazio del 'sacro': ambienti e gesti del rito*, Trieste, 3-4 ottobre 2014, Trieste 2016, con F. Fontana.
11. *Sacrum facere. Atti del II Seminario di Archeologia del Sacro, Contaminazioni: forme di contatto, traduzione e mediazione nei sacra del mondo greco e romano*, Trieste, 19-20 aprile 2013, Trieste 2014, con F. Fontana.

Articoli su rivista

12. *Temi dionisiaci nei mosaici aquileiesi*, "Revue Belge de Philologie et d'Histoire", 102, 2024, pp. 175-192.
13. *Il Villaggio del Pescatore (Ts) tra ricerca, tutela e valorizzazione*, "Il Capitale culturale", 27, 2023, pp. 17-33.
14. *Culti romani e non romani nella regione istriana*, "Revue Belge de Philologie et d'Histoire", 100, 2022, pp. 111-142.
15. *Pitture dimenticate: tre "quadretti" della collezione Garzolini presso il Museo d'Antichità J. J. Winckelmann di Trieste*, "RdA", XLIV, 2020, pp. 75-85.
16. *L'area dei fondi Cassis ad Aquileia nella documentazione d'archivio*, "Fold&r", 477, 2020, pp. 1-20.
17. *Nota su alcune pitture di secondo stile da Aquileia*, in *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, Roma, 6 giugno 2016, "Scienze dell'Antichità", 2019, 25, pp. 193-200.
18. *Le ricerche archeologiche dell'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia (1988-2018)*, "QuadFriula" 29, 2019, con F. Fontana, A. Ceazzi, M. Bottos, C. Bonivento, pp. 143-152.
19. *3D models from reality based survey techniques: the domus of "Putti danzanti"*, in S.T.A.M. Mols, E. M. Moormann (a cura di), *Context and Meaning, Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16-20, 2013*, "Babesch. Annual Papers on Mediterranean Archaeology. [Bulletin antieke beschaving. Supplements]" 31, pp. 423-428, con F. Chiabrando, F. Fontana, A. Spanò.
20. *On draw-up techniques for painted plasters in Aquileia: A preliminary analysis*, in S.T.A.M. Mols, E. M. Moormann (a cura di), *Context and Meaning, Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16-20, 2013*, "Babesch. Annual Papers on Mediterranean Archaeology. [Bulletin antieke beschaving. Supplements]" 31, pp. 435-438, con M. Zerbinatti.
21. *Pittura parietale ad Aquileia. Intonaci dipinti dalla seconda insula a nord-est del Foro*, "Fold&r", 392, 2017, 1-

- 20.
22. *Mosaici africani a soggetto dionisiaco: una riflessione*, "Karthago. Revue d'archéologie méditerranéenne", 30, 2016-2017, pp. 133-144.
23. *Lo scavo dell'Università di Trieste ad Aquileia, via Gemina: un'esperienza di ricerca e di didattica*, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 5/2010, 2013, pp. 15-18, con F. Fontana.
24. *Il bothros di Acelum e i rituali di fondazione*, "Archeologia classica", 63, 2012, pp. 223-238.
25. *La domus "dei putti danzanti": novità e aggiornamenti dalla campagna di scavo 2009 del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Trieste*, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 4/2009, 2012, pp. 114-119, con F. Fontana.
26. *Iconografia del sacro: una rilettura del rilievo con divinità alessandrine da via della Conciliazione a Roma*, "Archeologia classica", 61, 2010, pp. 309-332.
27. *Dell'abitare a Iulia Concordia: gli scavi presso Madonna della Tavella tra vecchie e nuove indagini*, "Quaderni di Archeologia del Veneto", 26, 2010, pp. 150-159 (con E. Pettenò, M. Annibaletto, V. Groppo, F. Rinaldi).
28. *Contributo allo studio delle testimonianze pittoriche di età romana a Verona: alcuni esempi*, "Quaderni di Archeologia del Veneto", 26, 2010, pp. 203-208.
29. *La domus "dei putti danzanti"*, "Archeologia viva", anno XXIX, n. 141, maggio/giugno 2010, p. 21.
30. *Aquileia (Ud). Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste: via Gemina (2008)*, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 3/2008, 2010, pp. 146-152, con F. Fontana.
31. *Osservazioni preliminari su alcune testimonianze pittoriche da Aquileia*, "Aquileia Nostra", 80, 2009, cc. 41-66.
32. *Vasa diatreta ad Aquileia: nota su una coppa dallo scavo della domus "dei putti danzanti"*, "Aquileia Nostra", 80, 2009, cc. 69-84.
33. *Aquileia (Ud). Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste: via Gemina (2007)*, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia", 2/2007, 2009, pp. 121-127, con F. Fontana.
34. *Considerazioni preliminari sul materiale vitreo dallo scavo della Scuola di Specializzazione dell'Università di Trieste-Quartieri nord di Aquileia (via Bolivia)*, "Aquileia Nostra", 79, 2008, cc. 249-264.
35. *Serapide, Asclepio, Plutone o Zeus? Questioni di metodo*, "Archeografo Triestino", LXVIII, 2008, pp. 23-49.
36. *Analysis of Roman wall paintings found in Verona*, "Annali di Chimica", 97, 2007, pp. 807-822, con G. A. Mazzocchin, D. Rudello.
37. *La cultura artistica a Verona: le testimonianze pittoriche di alcune domus*, "Rivista di Archeologia", 29, 2005, pp. 37-49.

Contributi in atti di convegno

38. *Mosaici inediti aquileiesi*, in 3rd *International Conference, Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from Antiquity to the Middle Ages*, Rijeka, 16-17 novembre 2023, c.s.
39. *La manutenzione periodica dei santuari: l'età romana*, in *Writing and Religious Traditions in the Ancient Western Mediterranean*, Ca' Foscari University of Venice, 23-25 November 2023, c.s.
40. *Il silenzio degli dèi indigeni*, in M. D. Dopico Caínzos, M. Villanueva Acuña (a cura di), *¿Specula Populi Romani? "Revisitando" o papel da cidade*, Lugo 2024, pp. 277-292.
41. *Il giardino segreto. Riflessioni sul tema dell'hortus pictus e dei motivi naturalistici nei mitrei*, in *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo*, 12-14 dicembre 2022, Università degli Studi di Padova, c.s.
42. *Topography of sacred in Histria*, in F. M. Riso (a cura di), *Santuari e luoghi di culto dell'Italia settentrionale e centrale nella fase della romanizzazione*, Louvain 2024, pp. 33-48.
43. *Didattica dell'archeologia: l'esperienza dell'Università degli Studi di Trieste ad Aquileia*, in F. Prenc (a cura di), *L Settimana di Studi Aquileiesi. Bilanci e prospettive. Aquileia: le sue musealizzazioni e la didattica dell'archeologia*, Aquileia, 8-10 maggio 2019, con F. Fontana, Trieste 2021, pp. 55-64.
44. *Apparati decorativi degli edifici termali in Italia settentrionale*, in F. Donati, I. Benetti (a cura di), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio Nazionale AIRPA, Pisa, 14-15 giugno 2018, Roma 2020, pp. 255-260.
45. *Sacra peregrina ad Emona*, in *Sacrum facere. Atti del V Seminario di Archeologia del Sacro*, Sacra peregrina: la gestione della pluralità religiosa nel mondo antico, Trieste, 17-19 novembre 2016, Trieste 2019, pp. 305-328.
46. *Dionysian-themed African mosaics: some reflections*, in *Sacrum facere. Atti del IV Seminario di Archeologia*

- del Sacro, Le figure del 'sacro': divinità, ministri, devoti, Trieste, 2-3 ottobre 2015, Trieste 2018, pp. 393-408.*
47. *Les villae de Iulia Concordia et leurs décors*, in J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (a cura di), *Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques. Actes du XXVIII Colloque dell'Association Française pour la Peinture Murale Antique, Paris, 20-21 novembre 2015, Bordeaux 2017, pp. 189-197, con M. Bottos.*
 48. *Il mitraismo nelle regioni alto adriatiche*, in F. Fontana (a cura di), *Aquileia e l'Oriente Mediterraneo quarant'anni dopo, Atti della XLVII Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 5-7 maggio 2016, Trieste 2017, pp. 147-160.*
 49. *Luxury Glass from Aquileia*, in O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai (a cura di), *Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Romae (22-28.9.2013). Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi, Città del Vaticano 2016, pp. 1943-1952.*
 50. *Pavimenti musivi ad imitazione marmorea in Italia e aree limitrofe*, in C. Angelelli, D. Massara, F. Sposito (a cura di), *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Reggio Emilia, 18-21 marzo 2015, Tivoli 2016, pp. 609-618.*
 51. *Militari e divinità "orientali": a proposito della dedica Deae Coryphea sive Caelesti Aug(ustae) da Neviodunum*, in J. Horvat (a cura di), *The Roman army between the Alps and the Adriatic, Ljubljana 2016, pp. 193-204.*
 52. *Strutture, apparati decorativi e funzioni culturali: proposta per un corpus dell'Italia settentrionale e prime riflessioni*, in F. Fontana, E. Murgia (a cura di), *Sacrum facere. Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro, Lo spazio del 'sacro': ambienti e gesti del rito, Trieste, 3-4 ottobre 2014, Trieste 2016, pp. 429-453.*
 53. *L'imitation des marbres en mosaïque et en peinture: un répertoire commun?*, in J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (a cura di), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor. Actes du XXVIII Colloque de l'AFPMA, Toulouse, 21-22 novembre 2014, Bordeaux 2016, pp. 343-355.*
 54. *Pitture da vecchi scavi a Trieste: problemi di contestualizzazione e di schedatura*, in M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (a cura di), *La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti, Atti della Giornata di Studi, Padova, 20 marzo 2014, Padova 2015, pp. 59-72.*
 55. *I primi culti della Colonia Iulia Emona*, in G. Cuscito (a cura di), *Il Bimillenario augusteo, Atti della XLV Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 12-14 giugno 2014, Trieste 2015, pp. 353-364.*
 56. *Pittura parietale ad Aquileia: novità dal sito di via Gemina*, in N. Zimmermann (a cura di), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Ephesos-Selçuk 13.-17 september 2010, Wien 2014, pp. 435-440, con F. Fontana.*
 57. *Pitture di primo stile in Gallia Cisalpina: vecchie e nuove testimonianze*, in J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (a cura di), *Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor, Actes du XXVI Colloque dell'Association Française pour la Peinture Murale Antique, Strasbourg, 16-17 novembre 2012, Bordeaux 2014, pp. 117-123.*
 58. *Un pastiche iconografico: Anubi pastore tra gli animali*, in F. Fontana, E. Murgia (a cura di), *Sacrum facere. Atti del II Seminario di Archeologia del Sacro, Contaminazioni: forme di contatto, traduzione e mediazione nei sacra del mondo greco e romano, Trieste, 19-20 aprile 2013, Trieste 2014, pp. 281-300.*
 59. *Del buon uso delle fonti nell'archeologia del "sacro": il caso di Mithra ad Aquileia*, in F. Fontana (a cura di), *Sacrum facere. Atti del I Seminario di Archeologia del Sacro, Trieste, 17-18 febbraio 2012, Trieste 2013, pp. 235-259.*
 60. *Pittura romana da Iulia Concordia: gli affreschi dalle Terme nord-orientali*, in F. Oriolo, M. Verzár (a cura di), *Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi "La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe", Aquileia 6-8 maggio 2010, AAAd 73, Trieste 2012, pp. 171-190, con E. Pettenò, M. Salvadori.*
 61. *Pitture di I stile da Aquileia*, in F. Oriolo, M. Verzár (a cura di), *Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi "La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe", Aquileia 6-8 maggio 2010, AAAd 73, Trieste 2012, pp. 207-222.*
 62. *Progetto di studio sulla documentazione parietale di età romana a Verona e nel territorio veronese: prime osservazioni su alcuni nuclei pittorici*, in F. Oriolo, M. Verzár (a cura di), *Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi "La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe", Aquileia 6-8 maggio 2010, AAAd 73, Trieste 2012, pp. 307-314, con G. Cavalieri Manasse, C. Pagani, E. Mariani.*
 63. *La domus dei "putti danzanti" lungo la via Gemina: alcuni elementi dell'apparato decorativo*, in J. Bonetto, M. Salvadori (a cura di), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana, Atti del Convegno di Studio, Padova, 21-22 febbraio 2011, Padova 2012, pp. 297-308, con F. Fontana.*

64. *Le "fonti" del Timano: la ricerca antichistica*, in *Incontri, storie, natura. Tra Carso e Adriatico. Il Villaggio del Pescatore (Ts) come laboratorio di valorizzazione partecipata dei patrimoni territoriali*, c.s.
65. *Nota su alcune cornici in stucco da Aquileia*, in *Tect 3: ricerche e metodologie innovative per lo studio della pittura romana*, c.s.
66. *Il futuro parco naturalistico, archeologico e paleontologico al Villaggio del Pescatore (Ts): una sfida all'accessibilità*, in *Archeologia inclusiva: aspetti teorici e pratici di una fruizione senza barriere*, Trieste 2023, pp. 147-168.
67. *Uno scavo per tutti: esperienze e buone pratiche di accessibilità e inclusione nel cantiere archeologico dell'Università di Trieste ad Aquileia*, in *Archeologia inclusiva: aspetti teorici e pratici di una fruizione senza barriere*, Trieste 2023, pp. 57-71. (con F. Fontana, M. Bottos).
68. *Comunicare per images nel Mitreo del Circo Massimo*, in F. Fontana, E. Murgia (a cura di), *Il Mitreo del Circo Massimo: studio preliminare di un monumento inedito tra archeologia, conservazione e fruizione*, Trieste 2022, pp. 197-219.
69. *L'attività didattica*, in F. Fontana (a cura di), *Aquileia, l'insula tra foro e porto fluviale. Lo scavo dell'Università degli Studi di Trieste, 1. La strada*, Trieste 2017, pp. 135-146.
70. *Elementi di decorazione pavimentale e parietale*, in F. Fontana (a cura di), *Aquileia, l'insula tra foro e porto fluviale. Lo scavo dell'Università degli Studi di Trieste, 1. La strada*, Trieste 2017, pp. 149-152.
71. *Casa "dei Putti danzanti", via Gemina, fondo ex Ritter, ex Cassis Faraone (pp.cc. 424/6, 18 19, 23 27 e 425/1, 3, 5 6, 14 16) (pavimenti nn. 248-269)*, in F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello (a cura di), *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo. Catalogo e saggi*, Padova 2017, pp.161-175, con F. Fontana.
72. *Contributo al problema iconografico*, in F. Fontana, *Culti isiaci in Italia settentrionale, I. Verona, Aquileia, Trieste*, Trieste 2010, pp. 135-278.

Schede di catalogo

73. *Villa di Barcola, Villa del Randaccio, Villa di Ronchi dei Legionari, Villa di Lucinico, Casa Pahor e Palazzo d'Attila*, in V. Fasoli (a cura di), *Storia del territorio, cultura del paesaggio. I della Torre e Tasso tra Alpi e Adriatico*, Torino 2023, pp. 113-117.
74. *6.3.11. Affreschi e stucchi di via Gemina, Aquileia*, in L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), *Brixia. Roma e le genti del Po. Un incontro di culture, III-II secolo a.C., Catalogo della Mostra, Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016*, Firenze 2015, pp. 203-204.
75. *8.10. Affreschi di I stile da Aquileia*, L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), *Brixia. Roma e le genti del Po. Un incontro di culture, III-II secolo a.C., Catalogo della Mostra, Brescia, 9 maggio 2015-17 gennaio 2016*, Firenze 2015, p. 246.