

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM DI GIANNI CIMADOR

(Con elenco dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche, redatto ai sensi degli articoli 37, 46, 47, 49 del D.P.R. 445/00 – Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà)

Informazioni personali

Cognome e Nome: CIMADOR GIANNI

Luogo di nascita: UDINE

Data di nascita: 13-08-1975

1) Attuale posizione lavorativa

Docente a tempo indeterminato di Lingua e Letteratura Italiana e Storia Cittadinanza Costituzione presso ISIS Nautico "Tomaso di Savoia duca di Genova" di Trieste (classe di concorso A012).

2) Titoli

Luglio 1994: Diploma di Maturità Classica, conseguito presso il Liceo Classico "San Bernardino da Siena" di Tolmezzo (Udine), con votazione 58/60.

Luglio 2006: Laurea vecchio ordinamento in Lettere Moderne, conseguita il 10-07-2006 presso UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE, con votazione 110/110 E LODE, con una tesi in Letteratura Italiana su "La letterarietà oltre la letterarietà. Su Calvino multimediale" (Relatore: Prof. Elvio Guagnini, Correlatore: Prof.ssa Anna Storti).

Luglio 2008: Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, conseguito il 01-07-2008 presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'ARCHIVIO DI STATO DI TRIESTE (Corso biennale 2006-2008), con votazione 133/150.

Aprile 2010: Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (indirizzo italianistico), conseguito in data 29-04-2010 presso UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE, con una tesi su "Calvino e la riscrittura dei generi" (Relatore: Prof. Elvio Guagnini, Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10).

Luglio 2013: Abilitazione all'insegnamento nella classe concorsuale A051 (Letteratura Italiana e Latino nei Licei e nelle Scuole Superiori), conseguita presso UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE il 13-07-2013 con votazione 91/100 (Tirocinio Formativo Attivo).

Agosto 2016: Vincitore di Concorso Ordinario Docenti 2016 nelle classi di concorso A012 e A022 (Lettere negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado; Lettere, Storia, Educazione Civica, Geografia nella Scuola Secondaria di I grado).

Marzo 2019: Vincitore di Concorso Straordinario Docenti 2018 nella classe di

concorso A011 (Italiano e Latino nei Licei).

Certificazione linguistica di Lingua Inglese livello B2, rilasciata da Trinity College London nel luglio 2025.

3) Pubblicazioni (fino a 10)

GIANNI CIMADOR, *Ariosto rivisitato da Calvino ai tempi del Web*, in «Studi Novecenteschi», Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore, anno XXXIX, numero 83, gennaio-giugno 2012, pp. 157-187. ISSN 03913368

GIANNI CIMADOR, *Pier Vittorio Tondelli e l'esperienza del limite*, in GIANNI CIMADOR, ANNA REMELLI, EUGENIO SANTANGELO, ANDRZEJ SZEWCZYK, *Comico, Viaggio, Identità, Limite. Nuovi studi per Tondelli*, a cura di Viller Masoni, Rimini, Guaraldi, 2013, pp. 234-300). ISBN 9788880499398

GIANNI CIMADOR, *Le 'tattiche' dell'osceno: forme del carnevalesco in Altri libertini e Pao Pao*, in «Studi Novecenteschi», Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore, anno XLI, numero 88, luglio-dicembre 2014, pp. 347-392. ISSN 03034615

BIAGIO MARIN, *CONSIDERAZIONI sul mio tempo e appunti vari (11 gennaio 1940-28 agosto 1952)*, a cura di GIANNI CIMADOR, Trieste, EUT, 2014. ISBN 97888830336071

GIANNI CIMADOR, *La scienza del possibile: Calvino e il superamento delle «due culture»*, in «Italianistica», Pisa – Roma, Fabrizio Serra Editore, anno XLIV, numero 3, settembre-dicembre 2015, pp. 155-178. ISSN 03913368

GIANNI CIMADOR, *Mimi, clown, giullari nell'opera di Aldo Busi*, in *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX et XXI siècles) des pays européens romanes* (Colloque international Université de Caen, 9-11 Octobre 2014), a cura di EPIFANIO AJELLO, VINCENT D'ORLANDO, SYLVIE LOIGNON, NATALIE NOYARET, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, pp. 185-207. ISBN 9788899541248. ISSN 17213509.

GIANNI CIMADOR, *Bruno Maier: forme, categorie, aspetti del comico*, in «Archeografo Triestino», Serie IV, vol. LXXVIII (CXXVI della Raccolta), Trieste 2018, pp. 179-253. ISSN 03920038.

GIANNI CIMADOR, *Trieste di carta. Guida letteraria della città*, con postfazione di Elvio Guagnini, Palermo, Il Palindromo, 2020. ISBN 9788898447572.

GIANNI CIMADOR, «Sì com'a Pola...». *Il mito di Dante sul confine orientale*, in «Qualestoria. Rivista di storia contemporanea», L, 2, dicembre 2022, pp. 175-218. ISSN 0393-6082.

BIAGIO MARIN, *APPUNTI DI NOTTE E DI MATTINA PRESTO (3 novembre 1966-10 aprile 1967)*, a cura di GIANNI CIMADOR, con prefazione di Elvio Guagnini,

Trieste, EUT, 2023. ISBN 9788855113427.

4) Attività di didattica accademica (Fino a 10)

Nell' anno accademico 2017-18 (1 settembre 2017 - 31 agosto 2018), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03). Ha collaborato con il Prof. Fabio Romanini e con il dott. Gianluigi Baldo nella gestione delle sessioni d'esame e nella produzione e correzione dei test scritti da superare entro l'ultima sessione d'esame del primo anno del corso triennale.

Nell' anno accademico 2018-19 (1 settembre 2018 - 31 agosto 2019), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04), Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Ha collaborato con il Prof. Fabio Romanini e con il dott. Gianluigi Baldo nella gestione delle sessioni d'esame e nella produzione e correzione dei test scritti da superare entro l'ultima sessione d'esame del primo anno del corso triennale.

Nell' anno accademico 2019-20 (1 settembre 2019 - 31 agosto 2020), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04), Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Ha collaborato con il Prof. Fabio Romanini, con il dott. Gianluigi Baldo e con la dott.ssa Ivana Fratter nella produzione dei test e nella gestione delle sessioni d'esame on line *computer based*.

Nell' anno accademico 2020-21 (1 settembre 2020 - 31 agosto 2021), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04), Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Ha collaborato con il Prof. Fabio Romanini, con il dott. Gianluigi Baldo e con la dott.ssa Ivana Fratter nella produzione dei test e nella gestione delle sessioni d'esame on line *computer based*.

Nell' anno accademico 2021-22 (1 settembre 2021 - 31 agosto 2022), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04),

Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Collabora con la Prof. ssa Enza Del Tedesco, con il dott. Gianluigi Baldo e con la dott.ssa Ivana Fratter nella produzione dei test e nella gestione delle sessioni d'esame *computer based* in presenza.

Nell' anno accademico 2022-23 (1 settembre 2022 - 31 agosto 2023), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04), Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Collabora con la Prof. ssa Enza Del Tedesco, con il dott. Gianluigi Baldo e con la dott.ssa Ivana Fratter nella produzione dei test e nella gestione delle sessioni d'esame *computer based* in presenza.

Nell' anno accademico 2023-24 (1 settembre 2023 - 31 agosto 2024), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04), Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Collabora con la Prof. ssa Enza Del Tedesco, con il dott. Gianluigi Baldo e con la dott.ssa Ivana Fratter nella produzione dei test e nella gestione delle sessioni d'esame *computer based* in presenza.

Nell' anno accademico 2024-25 (1 settembre 2024 - 31 agosto 2025), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente per l'attività formativa complementare di Lingua Italiana OFA, per i corsi di laurea triennale in Lettere Antiche e Moderne, Arti, Comunicazione (LE07), Servizio Sociale (SF03), Lingue e Letterature straniere (LE04), Discipline Storiche e Filosofiche (LE01). Collabora con la Prof. ssa Enza Del Tedesco, con il dott. Gianluigi Baldo e con la dott.ssa Ivana Fratter nella produzione dei test e nella gestione delle sessioni d'esame *computer based* in presenza.

Nell' anno accademico 2024-25, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste è stato docente nel corso "Open Badge" di Lingua Italiana L2 - Livelli B1 - B2 (42 ore dal 20 settembre al 26 ottobre 2024).

Nell' anno accademico 2024-25, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, è stato docente del Laboratorio di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea per gli studenti del Terzo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (12 ore tra ottobre e dicembre 2024).

5) Esperienze professionali e/o scientifiche congruenti con le discipline comprese nel settore scientifico disciplinare per cui è bandita la selezione e con l'attività didattica da svolgere (Fino a 10)

Nel 2007 ha fatto parte, con il Prof. Elvio Guagnini e la Prof.ssa Sergia Adamo,

di un gruppo di lavoro coordinato dal Prof. Renzo Stefano Crivelli per la realizzazione del volume *Itinerari triestini di Umberto Saba* (MGS, Trieste, 2007) e per la collocazione di targhe commemorative nei luoghi emblematici del poeta.

Marzo – Agosto 2009: con un contratto di collaborazione occasionale ha curato, insieme a Marta Angela Agostina Moretto e a Elvio Guagnini, la Mostra “Fulvio Tomizza. Destino di frontiera” (Trieste, Palazzo Gopceovich, 28 luglio-15 settembre 2009) e il catalogo della Mostra sullo scrittore scomparso nel 1999.

Giugno – Dicembre 2009: con un contratto per collaborazione occasionale ha realizzato la catalogazione e descrizione archivistica del “Fondo Marin” (Biagio Marin) conservato presso l'Archivio degli Scrittori e della Cultura Regionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste.

Nel 2011 ha vinto il Premio Tondelli per saggi critici con un lavoro su *Tondelli e l'esperienza del limite* (pubblicato nel volume *Comico, Viaggio, Identità, Limite. Nuovi studi per Tondelli*, a cura di Viller Masoni, Rimini, Guaraldi, 2013, pp. 234-300). Il Premio è stato promosso dall'Archivio e Centro di Documentazione Pier Vittorio Tondelli della Biblioteca Comunale di Correggio (Reggio Emilia). La Giuria del Premio era composta da Ezio Raimondi (Presidente), Alberto Bertoni, Roberto Daolio, Fabrizio Frasnedi, Viller Masoni, Elisabetta Mondello, Fulvio Panzeri, Antonio Spadaro.

Dicembre 2012 – Luglio 2013: con un contratto di collaborazione occasionale ha realizzato la catalogazione e descrizione archivistica del Fondo Gian Giacomo Menon, conservato presso la Biblioteca Civica “Vincenzo Joppi” di Udine.

Gennaio - Maggio 2013: insieme a Marino Bonifacio è stato autore dell'opera *I cognomi triestini e goriziani. Origini, storia, etimologia dall'Istria al Basso Friuli*, con la prefazione del linguista e docente Michele Cortellazzo, iniziativa editoriale del quotidiano “Il Piccolo”, in collaborazione con l'editore LINT di Trieste.

Dal 1° febbraio 2014 al 31 Gennaio 2017 è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (Archivio degli scrittori e della cultura regionale).

A partire dall'ottobre del 2023 è Presidente dell'Associazione Archivio e Centro di documentazione della Cultura Regionale di Trieste. Insieme al professor Elvio Guagnini e alla professoressa Anna Storti, è stato tra i curatori delle mostre documentarie organizzate con materiali dell'Archivio degli scrittori e della cultura regionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste:

* *“Io sono un dinosauro”. Per Giorgio Voghera* (Biblioteca Statale di Trieste, 15 dicembre 2008-15 gennaio 2009);

* *“Un mondo di coscienza e di libertà”. L'impegno di Giani Stuparich (1891-1961)* (Biblioteca Statale di Trieste, 16 dicembre 2010-31 gennaio 2011);

- * *Bruno Maier e i "compositori di vita"* (Biblioteca Statale di Trieste, 12 dicembre 2013-31 gennaio 2014);
- * *Marisa Madieri. Piccole gocce nell'oceano del vissuto* (Biblioteca Statale di Trieste, 10 dicembre 2014-31 gennaio 2015);
- * *Juan Octavio Prentz. Un triestino di lingua spagnola (1932 - 2019)* (Biblioteca Statale di Trieste, 11 marzo 2024-26 aprile 2024);
- * promosse dall'Archivio e Centro di Documentazione degli Scrittori e della Cultura Regionale in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste, le mostre sono corredate dai numeri 15, 17, 21, 22, 29 di "I Quaderni dell'archivio".

Tra 2009 e 2016 ha partecipato ai convegni internazionali della MOD (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria) con altrettante comunicazioni, rispettivamente su:

- * *Calvino e il romanzo del pubblico* (Convegno internazionale su "Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria", 16-19 giugno 2009, Università degli Studi di Venezia, pubblicata negli Atti del Convegno);
- * *La città della rondine: Calvino e l'architettura zodiacale* (Convegno internazionale su "La città e l'esperienza del moderno", 15-18 giugno 2010, Università Statale di Milano, pubblicata negli Atti del Convegno);
- * *"Un weekend postmoderno" ovvero l'archivio nell'età dello spettacolo* (Convegno internazionale su "Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali", 7-10 giugno 2011, Università degli Studi di Napoli, pubblicata negli Atti del Convegno);
- * *L'eccesso dell'irrappresentabile: Carmelo Bene e l'impossibilità del Sublime* (Convegno internazionale su "Sublime e Antisublime nella modernità", 13-16 giugno 2012, Università degli Studi di Messina, pubblicata negli Atti del Convegno);
- * *Identificazione di due autori: gli sguardi incrociati di Calvino e Antonioni* (Convegno internazionale su "La letteratura della letteratura", 12- 15 giugno 2013, Università degli Studi di Sassari);
- * *Massimiliano Santarossa e l'inferno del Male* (Convegno internazionale su "La funzione Dante nella modernità letteraria", 10-13 giugno 2014, Università "Lumsa" di Roma);
- * *Spazi eccentrici del sacro nella poesia di David Maria Turollo* (Convegno internazionale su "Geografie della modernità letteraria", 10-13 giugno 2015, Università degli Studi di Perugia, pubblicato negli Atti del Convegno);
- * *Dario Bellezza e la poesia come scena del corpo* (Convegno internazionale su "Scritture del corpo", 22-24 giugno 2016, Università degli Studi di Catania).
- * *Figure di un infinito intensivo: Walter Siti e l'immaginazione pornografica* (Convegno internazionale su "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie", 22-24 giugno 2017, Università degli Studi di Bologna).

Nel 2012, nel 2014, nel 2016, nel 2018 e nel 2021 ha partecipato ai Convegni Internazionali dell'AIPI (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano), con interventi su:

- * *Italo Calvino e lo sguardo fenomenologico della pittura* (Convegno internazionale su "L'Italia e le arti", Università degli Studi di Salisburgo, 5-8 settembre 2012, pubblicato negli Atti);

* *“Il retro della fantasia”: metafore del margine nella poesia di Pierluigi Cappello* (Convegno internazionale su “Est-Ovest/ Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali”, Università degli Studi di Bari, 27-30 agosto 2014, pubblicato negli Atti);

* *Claudio Magris e l'epica del fiume* (Convegno internazionale su “La stessa goccia nel fiume. Il futuro del passato”, Università degli Studi di Budapest, 31 agosto- 3 settembre 2016, pubblicato negli Atti);

* *“Un viaggio per cieli diversi”: il Nord di Giorgio Manganelli* (Convegno internazionale su “Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà”, Università degli Studi di Siena, 5-8 settembre 2018).

* *“Implodere o esplodere: questo è il problema”: Italo Calvino e la teoria del caos* (Convegno internazionale su “Scienza, arte e letteratura. Lingue, narrazioni, culture che si incrociano”, Università degli Studi di Ginevra, 28-30 giugno 2021).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali nelle modalità previste dal regolamento UE 2016/679.

Trieste, 30 luglio 2025

In fede, Gianni Cimador