

CURRICULUM VITAE ULISSE DOGA'

Docente RtdB di Lingua e Letteratura tedesca presso il
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste

SSD: GERM-01/C - Lingua, traduzione e linguistica
tedesca

DATI PERSONALI

Nome: Ulisse
Cognome: Dogà
Data di nascita: 03.05.1975
Luogo di nascita: Noale (Ve), Italia
Indirizzo: Via Rossetti 31, 34125 Trieste
Telefono: +39 3888354842
E-mail: ulisse.doga@units.it

FUNZIONI

Rappresentante al CLA per il Dipartimento di Studi Umanistici

Delegato all'orientamento Dipartimento Studi Umanistici

Membro della commissione didattica (tirocini)

Coordinatore dello scambio Erasmus con le Università di Klagenfurt, Monaco e Marburg.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Novembre 2000:	Laurea in Filosofia, Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi di laurea: "Allegoria e messianesimo nello <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> di Walter Benjamin". Relatori: Prof. Tito Perlini, Prof. Luigi Perissinotto. Voto: 109/110.
Marzo 2002-luglio 2005:	Dottorato di ricerca in Letterature Comparete, Freie Universität di Berlino. Titolo della tesi di dottorato: "Der Entreimte. Über Paul Celans Spätwerk". Relatori: Prof. Winfried Menninghaus, Prof. Joseph Vogl. Voto: magna cum laude.
Gennaio 2015:	Conseguimento della <i>Habilitation</i> tedesca in Germanistica e in Letterature comparete, Università di Erfurt. Titolo della tesi di abilitazione: "Von der Armut am Geiste. Die Geschichtsphilosophie des jungen Lukács".
Giugno 2020:	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale Fascia II. Settore Concorsuale: 10/M1 Lingue, Letterature e Culture germaniche.
Da ottobre 2022:	Docente RtdB di lingua e letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste

ESPERIENZE SCIENTIFICHE E DIDATTICHE

1. RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE

Ottobre 2006-giugno 2007:	Ricercatore-Postdoc, assegno annuale per la ricerca sul progetto "Letteratura ebraico-tedesca del XX secolo" presso il Franz Rosenzweig Minerva Forschungszentrum, Hebrew University Jerusalem, Israele.
Settembre 2008-ottobre 2009:	Ricercatore-Postdoc, assegno annuale per la collaborazione e la ricerca sul progetto "Poetica e politica negli autori tedeschi fra romanticismo e <i>décadence</i> " presso il dipartimento di Studi Europei e Postcoloniali dell'Università di Ca' Foscari di Venezia, settore disciplinare Lingua e Letteratura tedesca.
Gennaio 2010-dicembre 2012:	Ricercatore-Postdoc, assegno triennale di ricerca sul progetto "Geistige Armut in der Literatur und Philosophie" della Deutsche Forschungsgemeinschaft presso il centro studi interdisciplinare <i>Religion in Modernisierungsprozessen</i> dell'Università di Erfurt.
Ottobre 2012-aprile 2013:	Contratto di collaborazione scientifica presso lo Exzellenzcluster <i>Languages of emotions</i> , Dipartimento di Letterature Compare della Freie Universität di Berlino.
Novembre 2013-agosto 2014	Contratto di collaborazione scientifica presso il Max Planck Institut für empirische Ästhetik di Francoforte, Abteilung Sprache und Literatur (Prof. Dr. Winfried Menninghaus).
Aprile 2014-giugno 2014:	Progetto di ricerca "Das Futur zwei in der Dichtung" finanziato svolto presso il dipartimento di Letterature Compare dell'Università di Erfurt.

2. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Gennaio 2010-dicembre 2011:	Partecipazione al gruppo di ricerca "Sinnbilder" della scuola di dottorato e post-dottorato "Mediale Historiographien" dell'Università Bauhaus di Weimar.
Settembre 2010:	Organizzazione e partecipazione al panel "Synkretismus und kultureller Transfer" in occasione del convegno

internazionale "Wissen der Religion", organizzata dal Max Weber Kolleg presso l'Università di Erfurt.

- Maggio 2011: Organizzazione e partecipazione al gruppo di ricerca e Workshop sul tema "Adiaphora" presso il Dipartimento di Storia dell'arte dell'Università di Linz in collaborazione con il dipartimento di Letterature Comparete dell'Università di Erfurt.
- Settembre 2015-febbraio 2016: Organizzazione e partecipazione al gruppo di ricerca "New Materialism", collaborazione fra i dipartimenti di studi umanistici dell'Università di Erfurt.
- Ottobre 2018-febbraio 2020: Partecipazione al gruppo di ricerca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari di Padova al progetto di ricerca dal titolo "Weltliteratur o parole bugiarde? Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano".
- Maggio 2024 Direzione gruppo di ricerca "Possibile e immaginario" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste

3. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- Da gennaio 2010: Responsabile scientifico della collana "Celan-Studien" presso la casa editrice Rimbaud Verlag di Aachen.
- Da aprile 2024: Redattore della rivista "Dialogoi", Rivista di studi comparatistici, Mimesis.

4. PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DOCENTI E ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA

- Aprile 2009: Ciclo di due conferenze sulla Teoria della Letteratura presso il Corso di dottorato in Studi Linguistici e Letterari delle Università di Trieste e Udine.
- Gennaio 2010-dicembre 2011: Partecipazione al collegio docenti della scuola di dottorato e post-dottorato "Mediale Historiographien" della Bauhaus Universität di Weimar.
- Gennaio 2015-dicembre 2016: Partecipazione al collegio docenti dei Dipartimenti di Germanistica e Letterature Comparete dell'Università di Erfurt.

5. INCARICHI DI INSEGNAMENTO

2008-2009:	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, insegnamento di Letteratura tedesca (II anno) nel Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture straniere moderne. Titolo del corso: "Bildungsroman classico e romanzo romantico".
2009-2010:	Dipartimento di Studi Europei e postcoloniali dell'Università Ca' Foscari di Venezia, insegnamento di Cultura tedesca nel Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature europee. Titolo del corso: "La rinascita del tragico nel primo Novecento tedesco".
2009-2010:	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, insegnamento di Letteratura tedesca (III anno) nel Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture straniere moderne. Titolo del corso: "Letteratura e ideologia: i drammi didattici di Bertolt Brecht".
2009-2010:	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, insegnamento di Letteratura tedesca (III anno) nel Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture straniere moderne. Titolo del corso: "Bertolt Brecht und Walter Benjamin".
2011-2012:	Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Erfurt, insegnamento al Corso di Laurea Triennale in Letterature comparate. Titolo del corso: "Epos und Roman. Ein close reading von Georg Lukács' <i>Theorie des Romans</i> ".
2011-2012:	Institut für Germanistik der Universität Erfurt, insegnamento al Corso di Laurea Triennale in Germanistica. Titolo del corso: "Das Luziferische in der modernen Literatur oder die Frage des Terrorismus".
2012-2013:	Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Freie Universität Berlin, insegnamento al Corso di Laurea Magistrale in Letterature comparate. Titolo del corso: "Pasolinis Roman <i>Petrolio</i> im Kontext zeitgenössischer Diskurse".
2014-2015:	Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Erfurt, insegnamento al Corso di Laurea Triennale in Letterature comparate. Titolo del corso: "Einführung in die Literaturtheorie".
2014-2015:	Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Erfurt, insegnamento al Corso di Laurea Magistrale in

Letterature comparate. Titolo del corso: "Lectura Dantis – Die Hölle".

Da ottobre 2022

Insegnamenti di lingua e traduzione tedesca per il corso di studi triennale e magistrale al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste

6. CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Aprile 2006: Partecipazione al convegno della Studienstiftung Berlin "Wie nicht sprechen" con una relazione dal titolo:
Über die Unmöglichkeit der Dichtung, die Stille zu ersteigen. Zu einem Wort Paul Celans.
- Aprile 2008: Partecipazione al convegno della Fondazione AplusA di Venezia con una relazione dal titolo:
Tradizione e avanguardia in Walter Benjamin: la ricezione e la critica benjaminiana dei linguaggi artistici e della loro sopravvivenza nell'epoca della riproducibilità tecnica.
- Novembre 2008: Conferenza al Dipartimenti di Lingue e Letterature dell'Università degli Studi di Udine dal titolo:
Der Turm di Hugo von Hofmannsthal.
- Aprile 2009: Conferenza alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste dal titolo:
Storia e metodi dell'ermeneutica letteraria.
- Settembre 2009: Partecipazione al convegno internazionale "Walter Benjamins 'Treue' – true to Walter Benjamin?" dell'Università di Antwerpen con una relazione dal titolo:
Paul Celan liest Walter Benjamin.
- Settembre 2010: Partecipazione al convegno internazionale "Wissen der Religion" dell'Università di Erfurt con una relazione dal titolo:
Das Luziferische: das Paradigma der Souveränität und der Gouvernementalität beim jungen Lukács.
- Ottobre 2010: Partecipazione al convegno scientifico organizzato dalla casa editrice Rimbaud "Dichtung und Wahrheit" a Bonn con una relazione dal titolo:
Die Dichtung Andrea Zanzottos.
- Maggio 2011: Partecipazione al convegno internazionale "Adiaphora" dell'Università di Linz con una relazione dal titolo:
Der Begriff der Indifferenz bei Meister Eckhart.
- Giugno 2011: Partecipazione al convegno "Linguaggi della politica" dell'Università Ca' Foscari Venezia con una relazione dal titolo:
Paul Celan lettore di Walter Benjamin

- Novembre 2011: Partecipazione al convegno scientifico internazionale “Pasolini und die Aktualität des Politischen” presso il Babylon Kino Berlin con una relazione dal titolo:
Pasolinis Evangelium nach Matthäus. Eine politische Analyse.
- Maggio 2014: Partecipazione al convegno internazionale “Pier Paolo Pasolini entre régression et échec” dell’Università Paris-Sorbonne con una relazione dal titolo:
I Godoari di *Petrolio*: Regressione mitologica e visione poetica del futuro in Pier Paolo Pasolini.
- Dicembre 2014: Partecipazione al convegno internazionale “Goethe um 1900” presso il Zentrum für Kultur- und Literaturforschung Berlin con una relazione dal titolo:
Die Versöhnung des Problematischen. Goethe im Werk des jungen Georg Lukács.
- Gennaio 2015: Conferenza presso il Dipartimento di Germanistica e Letterature Comparete dell’Università di Erfurt dal titolo:
Geologische Paradigmen in der Dichtung Celans, Bonnefoys und Zanzottos.
- Marzo 2015: Partecipazione al convegno internazionale “Spectacular Catastrophes. Catastrophic Spectacles” dell’Università di Erfurt con una relazione dal titolo:
Pasolini’s Novel *Petrolio* or the time of catastrophe.
- Maggio 2016: Partecipazione al convegno internazionale “Soggetto e redenzione. Il giovane Lukács” dell’Università La Sapienza Roma con una relazione dal titolo:
Dante nell’estetica del giovane Lukács.
- Settembre 2019: Partecipazione al convegno internazionale Germanistentag 2019 presso l’Università di Saarbrücken con una relazione dal titolo:
Der Mensch und die leblose Welt. Enzensbergers Roman Nicht Eins und Doch. Geschichte der Natur.
- Novembre 2019: Conferenza presso il Dipartimento di Studi linguistici e Letterari di Padova dal titolo:
La teoria del romanzo di Lukács. Rilettura di un capolavoro.
- Febbraio 2020: Partecipazione al convegno internazionale “Weltliteratur o parole bugiarde” dell’Università degli Studi di Padova con una relazione dal titolo:
Pompeo Bettini poeta e traduttore del Manifesto del partito comunista di Marx.
- Settembre 2021: Partecipazione al convegno internazionale “Georg Lukács und seine Rezeption” dell’Università di Budapest con una relazione dal titolo:
Der Streit um Dante zwischen Naphta und Settembrini. Lukács’ Interpretation des florentinischen Dichters und ihre Rezeption bei Thomas Mann.

- Aprile 2023: Partecipazione al convegno organizzato dal Dipartimenti di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste "Pasolini: Dialoghi, figure, luoghi", con un intervento dal titolo "Petrolio: una analisi linguistica e stilistica"
- Ottobre 2023: Partecipazione al convegno organizzato dal Dipartimenti di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste "Cent'anni di Zeno. Ricezione, riscritture e traduzioni de «La Coscienza di Zeno» di Italo Svevo dal 1923 a oggi" con la relazione "Le traduzioni tedesche del romanzo di Svevo *La coscienza di Zeno*".
- Novembre 2023: Partecipazione al convegno organizzato dalla Accademia Roveretana degli Agiati "Le traduzioni magistrali, mitiche e sconosciute" con la relazione "Tenere a freno l'erudizione. La traduzione del Malte di Furio Jesi".
- Dicembre 2023: Partecipazione al convegno organizzato dal Dipartimenti di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste "S-tradurre, ciò che la lingua non può e la traduzione deve" con la relazione "Luigi Reitani traduttore di Ingeborg Bachmann".
- Ottobre 2024: Organizzazione e partecipazione al convegno internazionale "Hofmannsthal e l'Italia. Sulla presenza di Hugo von Hofmannsthal nella cultura italiana" organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici di Trieste in collaborazione con il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari di Padova.

PUBBLICAZIONI

1. MONOGRAFIE

– *Der Entreimte. Über Paul Celans Spätwerk*
Rimbaud-Verlag, Aachen 2007. 136 p.

– “*Port Bou – Deutsch?*” *Paul Celan liest Walter Benjamin*
Rimbaud-Verlag, Aachen 2009. 144 p.

(Traduzione spagnola: *Port Bou: ¿Alemán?: Paul Celan lee a Walter Benjamin*
La balsa de la Medusa, Madrid 2012. Traduzione di José Luis Arántegui)

– *Von der Armut am Geiste. Die Geschichtsphilosophie des jungen Lukács*
Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019. 348 p.

– *Un tempo altro, estraneissimo. Studio sul futuro composto in poesia*
Quodlibet, Macerata 2021, 120 p.

2. ARTICOLI IN RIVISTA

– *Dello scrivere oscuro: Paul Celan e Primo Levi*
in: *Derekh, Judaica Urbinatensia*, nr. 3, 2005, pp. 47-57.

– *Finali di partita. Samuel Beckett e Paul Celan*
in: *Rivista di letterature moderne e comparate*, nr. 61, 2008, pp. 227-242.

– *Beckett's Dante*
in: *Rivista di letterature moderne e comparate*, nr. 62, 2009, pp. 227-229.

– *Il Valéry di Walter Benjamin*
in: *Prospero. Rivista di letterature e culture straniere*, nr. 18, 2013, pp. 65-80.

– *Dieter Roth. Die Scheisse-Gedichte. Presentazione e traduzione di alcune poesie*
in: *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, nr. 18, 2015, pp. 378-382.

– *I Godoari di Petrolio: Regressione mitologica e visione poetica del futuro in Pier Paolo Pasolini*
in: *LaRivista. Études culturelles italiennes Sorbonne Universités*, nr. 4, 2015, pp. 133-141.

– *Inge Müller. Presentazione e traduzione di alcune poesie*
in: *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, nr. 19, 2016, pp. 286-290.

– *Uwe Nettelbeck. Il copista della Repubblica*
in: *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, nr. 21, 2018, pp. 170-180

– *Il caso Wagner. Il successo della nuova lirica tedesca e la critica al Biedermeier*
in: *L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, nr. 22, 2019, pp. 311-325

– *Una fedeltà impossibile: le traduzioni del Minnesang medievale nella moderna lingua tedesca*
in: *Studi Germanici*, nr. 15/16, 2019, pp. 207-228.

- *Claudio Magris traduttore dalla letteratura tedesca*, in: *Prospero. Rivista di letterature e culture straniere*, nr. 24, 2019, numero speciale: *Il “mito asburgico” e le conseguenze. Per l’ottantesimo compleanno di Claudio Magris germanista*, a cura di Maria Carolina Foi, Maurizio Pirro e Marco Rispoli, pp. 229-242.
- *Sul futuro composto nella poesia di Paul Celan e Antonella Anedda*
in: *L’Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, nr. 23, 2020, pp. 415-448.
- *Sul significato evidenziale del Futur II nella letteratura drammatica di Goethe e Schiller*
in: *Studi Germanici*, nr. 18, 2020, pp. 99-118.
- *Furio Jesi teorico della traduzione*
in: *Annali di Ca’ Foscari. Serie Occidentale*, nr. 55, 2021, pp. 1-22.
- *Daniel Falb, poeta e teorico dell’Antropocene*
in: *L’Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture*, nr. 24, 2021, pp. 424-437.
- *Die fremdeste Zeit. Zur vollendeten Zukunft in der Dichtung Paul Celans*
in: *Études Germaniques*, nr. 76/4, 2021, pp. 547-563.
- *La critica stilistica nella Germanistica tedesca e “l’integrazione” di Peter Szondi*, in:
L’Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture, nr. XXV, 2022.
- *Coscienziosità filologica e integrazione ermeneutica. Furio Jesi traduttore dal tedesco*, in:
Ri-tra, rivista di traduzione: teorie, pratiche, storie, nr. 1, 2023.
- *Poesia e musica in Gerhard Rühm*, in: *L’Ulisse. Rivista di poesia, arti e scrittura*, nr. 26, 2023.
- *Le traduzioni italiane del Malte di Rilke e la traduzione esemplare di Furio Jesi*, in: *Ri-tra. rivista di traduzione: teorie pratiche storie*, nr. 2, 2024.
- *Dialogo sul déjà vu* (con Gaetano Fiorin), in: “Endoxa”, 9, nr. 51: *Politiche dell’amicizia/inimicizia*, Mimesis 2024.

3. CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Masochismo*
in: *Dizionario dei temi letterari*, vol. II, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, U.T.E.T, Torino 2007, pp. 1434-1436.
- *Sadismo*
in: *Dizionario dei temi letterari*, vol. III, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, U.T.E.T, Torino 2007, pp. 2136-2139.
- *Über die Unmöglichkeit, die Stille zu ersteigen. Ein Versuch über Paul Celan*
in: *Nicht(s) sagen. Strategien nicht-affirmativer Rede*, hrsg. von Emmanuel Alloa und Alice Lagaay, Transcript-Verlag, Bielefeld 2008, pp. 189-205.
- *Tradizione e avanguardia in Walter Benjamin*

in: *Catalogo Accade*, a cura di Gaia Conti e Domitilla Musella, Toletta Studio, Venezia 2008, pp. 32-36.

– *Über Reinhard Kiefers Zwölf Poeme*

in: *Kiefer Lesen*, hrsg. von Bernhard Albers, Rimbaud Verlag, Aachen 2008, pp. 108-115.

– *Ernst Meister Aphorismenbuch*

in: *Ernst Meister. Jahrbuch 2009*, hrsg. von Bernhard Albers, Rimbaud Verlag, Aachen 2009, pp. 69-73.

– *Oltre il dramma della gioventù. La filosofia della storia del giovane Lukács*

in: *Gli intellettuali e la prima guerra mondiale*, a cura di Gabriele Guerra e Micaela Latini, Mimesis, Roma 2015, pp. 87-96.

– *Pasolinis Evangelium nach Matthäus*

in: *Pasolini und die Aktualität des Politischen*, hrsg. von Carsten Schmieder, Hybris Verlag, Berlin 2017, pp. 129-139.

– *Der junge Lukács und Goethe*

in: *Goethe um 1900*, hrsg. von Claude Haas, Johannes Steizinger und Daniel Weidner, Kadmos Verlag, Berlin 2017, pp. 185-201.

– *Ikonographische Satzzeichen in der Dichtung Andrea Zanzottos*

in: *Satzzeichen. Szenen der Schrift*, hrsg. von Helga Lutz, Nils Plath und Dietmar Schmidt, Kadmos Verlag, Berlin 2017, pp. 269-274.

– *Dante nell'estetica del giovane Lukács*

in: *Soggetto e redenzione. Il giovane Lukács*, a cura di Mauro Ponzi, Mimesis, Roma 2018, pp. 192-203.

– *Lo stile letterario del Manifesto del partito comunista e la sua prima traduzione italiana*

in: *Tra Weltliteratur e parole bugiarde. Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, a cura di Daria Biagi e Marco Rispoli, Padova UP, Padova 2021, pp. 263-282.

– *Der Streit um Dante zwischen Naphta und Settembrini. Lukács' Interpretation des florentinischen Dichters und ihre Rezeption bei Thomas Mann*

in: *Parallelen, Korrespondenzen und Nachwirkungen. Beiträge zur Rezeptionsgeschichte des Werks von Georg Lukács*, Reihe Lukács-Studien, hrsg. von Michael Haase, Amália Kerekes, Anna Zsellér, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2023.

– *Die Sprache des Menschen und der Dialekt der leblosen Welt. Zu Christian*

Enzenbergers Roman Nicht Eind und Doch. Geschichte der Natur, in: *LiLi: Studien zu Literaturwissenschaft und Linguistik*, Johannes Pause / Tanja Prokic (Hrsg.), Band 5, 2023.

– *Revolte vs. Revolution. Von den Dostojewski-Notizen zu Geschichte und*

Klassenbewusstsein, in: *Staat und Revolution bei Georg Lukács*, Georg Schäfer (Hrsg.), Nomos Verlag 2023.

– *Tragödie im Sittlichen. Lukács' Auseinandersetzung mit und Kritik am deutschen*

Idealismus, in: *Politische Theologie im und im Ausgang des Deutschen Idealismus*, hrsg. von Georg Schäfer, Brill, Leiden 2024.

– *La stilistica fisiologica di Novalis*, in: *Flaneries, sulla traccia di ricordi e parole. Miscellanea di saggi in onore di Patrizio Collini*, a cura di Diana Battisti, Benedetta Bronzini, Marco Meli, Firenze University Press 2024.

– *Petrolio: una analisi stilistica e linguistica*, in: *Pier Paolo Pasolini. Figure, luoghi, dialoghi*, a cura di Elisa Donzelli, Marsilio, Venezia 2024.

4. INTERVENTI PUBBLICISTICI

– *Mallarmé e George*
in: *Autodafé*, Rivista di estetica e filosofia, nr.1, 1999

– *L'angelo di Nataniele. Su E.T.A. Hoffmann*
in: *Autodafé*, Rivista di estetica e filosofia, nr. 3, 2000

– *I cento aforismi di Franz Marc*
in: *Autodafé*, Rivista di estetica e filosofia, nr. 4, 2000

– *Der große Leser. Über Verlagspolitik*
in: *Voice of Germany*, Feuilletons der Magazine Netzeitung, marzo 2001

– *Text als Bild. Über das e-book*
in: *Voice of Germany*, Feuilletons der Magazine Netzeitung, maggio 2001

– *Rechtskultur in Italien. Faschismus und Neorevisionismus in Italien nach dem zweiten Weltkrieg*
in: *Voice of Germany*, Feuilletons der Magazine Netzeitung, settembre 2001

– *Der Mensch, das göttliche Tier. Über Giorgio Agambens Das Offene*
in: *Voice of Germany*, Feuilletons der Magazine Netzeitung, maggio 2002

– *L'Énfer di Guillaume Apollinaire. A proposito di Apollinaire e l'Énfer de la Bibliothèque Nationale di Parigi*
in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 1, 2002

– *Paul Valéry, Quaderni vol. 5*
in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 1, 2002

– *Tipologia del lettore di Walter Benjamin*
in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 1, 2002

– *Manfredo Tafuri, La sfera e il labirinto: avanguardie e architettura da Piranesi agli anni settanta*
in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 1, 2002

– *L'epistolario fra Thomas Mann e Theodor Adorno*
in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 2, 2002

– *Le Ramier di Andre Gide*

in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 2, 2002

– *Lo spazio letterario di Maurice Blanchot*

in: *Cenere*, Rivista di Letteratura, nr. 2, 2002

– *Et le poème de bégayer...Archi-écriture chez Andrea Zanzotto*

in: *Atopia*, Webseite für Philosophie, Kunst und Literatur, novembre 2004

– *Das Scheitern der Traumpolitik*

in: *Voice of Germany*, Feuilletons der Magazine Netzeitung, aprile 2005

– *Professor Ecos Gespensterkunde. Literaturessay zu „Der ewige Faschismus“ von Umberto Eco*

In: *Soziopolis. Gesellschaft beobachten*, dicembre 2021:

<https://www.sozopolis.de/professor-ecos-gespensterkunde.html>