

## CURRICULUM VITAE

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- **05 giugno 2024:** Abilitazione per l'insegnamento delle discipline letterarie nelle scuole secondarie di I° e II° grado (A12), conseguita attraverso la frequenza del percorso universitario e accademico di formazione iniziale di 30 CFU, di cui all'art. 13, comma 2, e all'art. 2-ter, commi 4 e 4-bis, del decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, votazione 90/100.
- **30 maggio 2023:** Abilitazione per l'insegnamento della storia dell'arte (A54) per la Scuola Secondaria di II° grado conseguita attraverso concorso ordinario per esami e titoli (Concorso ordinario 2020 e succ.mod), rilasciata da USR Lombardia, votazione 90/100. Inserita nella graduatoria di merito.
- **24 febbraio 2022:** Master Universitario di I livello Annuale di 1500 ore e 60 CFU in "Discipline storico-linguistiche e latine", conseguito presso l'Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria.
- **06 aprile 2012:** Dottorato di ricerca in cotutela (XXIV ciclo) in Scienze Umanistiche, indirizzo storico e storico-artistico, Università degli Studi di Trieste e Université Paris X Nanterre. Titolo della tesi: «Gli scultori italiani e la Francia. Influenze e modelli nella prima metà del Novecento», menzione: très bien.
- **2008:** Attestato post-laurea, corso di preparazione per guide turistiche (finanziato dall'Unione Europea), Enfap, Trieste.
- **2008:** Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Trieste. Titolo della tesi: «Trieste-Parigi: artisti in viaggio», votazione: 110/110 con lode.
- **2005:** Attestato del corso di catalogazione e informatizzazione dei beni culturali, Enaip, Trieste.
- **2005:** Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Trieste, votazione 110/110 con lode.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

- **A. S. 2017/2018:** attività di docenza, insegnamento: storia dell'arte, Liceo Artistico Enrico e Umberto Nordio, Trieste.
- **A. S. 2020/21:** attività di docenza (incarico annuale) insegnamento: storia dell'arte, Isis Carducci-Dante, Trieste.
- **A. S. 2021/22:** attività di docenza (incarico annuale) insegnamento: storia dell'arte, Liceo Petrarca, Trieste.

- **A. S. 2022/23:** attività di docenza (incarico annuale) insegnamento: storia dell'arte, Liceo Petrarca, Trieste.
- **A. S. 2023/24:** attività di docenza (incarico annuale) insegnamento: storia dell'arte, Liceo Petrarca, Trieste.
- **A. S. 2024/25:** attività di docenza, insegnamento: storia dell'arte, Liceo Petrarca, Trieste.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

- **Maggio 2024 - in corso:** collaborazione al progetto “Marcello Mascherini, uno scultore tra poeti e scrittori del Novecento”, progetto finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Bando “Novecento”: ricerche di archivio, spoglio di rotocalchi italiani.
- **Gennaio 2024 - in corso:** collaborazione con la famiglia Monteduro per la stesura di un articolo sulla loro collezione di artisti triestini (Rietti, Parin, Levier, Zangrando, Corcos, Fittke, Wostry).
- **Febbraio - Marzo 2019:** collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste al progetto “I disastri-della-guerra: i danni al patrimonio artistico e culturale e la loro rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura”. Ricerche di archivio, spoglio dei principali quotidiani triestini e isontini.
- **Marzo - Giugno 2017:** collaborazione con un collezionista locale per la stesura di un articolo sul pittore triestino Ottavio de Paulis (ricerche nell'archivio personale, ricerche bibliografiche).
- **Settembre - Novembre 2012:** spoglio di periodici e pubblicazioni francesi e attività di ricerca alla New York Public Library, New York City.
- **Ottobre 2010:** spoglio di cataloghi e corrispondenza storica all'archivio della Galleria d'Arte Moderna di Roma.
- **Maggio - Settembre 2008:** collaborazione con l'Università Popolare di Trieste per la pubblicazione di contributi critici per il volume *Scuola Libera dell'acquaforte Carlo Sbisà dagli anni '60 ad oggi*, a cura dell'Università Popolare di Trieste, Trieste, La Mongolfiera, 2008.
- **Settembre 2009 - Agosto 2012:** spoglio di periodici francesi e attività di ricerca alla Bibliothèque Nationale de France, all'archivio del Museo Bourdelle, agli archivi del Petit Palais.

## ALTRE ATTIVITÀ, PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

- **2008-11:** Università degli Studi di Trieste, borsa ministeriale di Dottorato.
- **2009:** Borsa Erasmus, Université Paris X Nanterre, Parigi, Francia.
- **2008:** Premio di tesi di laurea Mocchino-Foà.
- **2008:** Borsa di Mobilità Internazionale, Université Charles De Gaulle, Lille 3, Lille, Francia.

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

- **2024:** "Città immaginate", curatela dell'esposizione collettiva d'arte in collaborazione con l'artista Roberto Cerini, nell'ambito della rassegna "Notte Nazionale del Liceo Classico", 19 aprile 2024, Liceo Petrarca, Trieste.
- **2023** Realizzazione di un murales intitolato alla memoria di Giulio Regeni, in collaborazione con l'artista Critra e l'EDR (Ente decentramento regionale) di Trieste, portico esterno, Liceo Petrarca, Trieste.
- Curatela dell'esposizione collettiva d'arte "Guerra/Pace" in collaborazione con la Galleria Tivarnella e dell'artista Enea Chersicola, nell'ambito della rassegna "Notte Nazionale del Liceo Classico", 05 maggio 2023, Liceo Petrarca, Trieste.
- **2012:** Co-curatela dell'esposizione *A fior di pelle*, in collaborazione con Andrea Bruciati e Alice Ginaldi. GCAC, Galleria Comunale di Monfalcone, Monfalcone (Go).
- **2008:** Riordino dell'Archivio Storico del Circolo della Cultura e delle Arti, Trieste.

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE

- **31 gennaio 2025:** intervento dal titolo *Mascherini nei rotocalchi*, convegno di studi “Marcello Mascherini, uno scultore tra poeti e scrittori del Novecento”, finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Bando “Novecento” (Trieste, Università degli Studi di Trieste, 31 gennaio 2025).
- **28-29 maggio 2019:** intervento dal titolo *I monumenti imperiali nelle terre redente: la damnatio memoriae all'indomani della liberazione*, convegno di studi *I disastri della guerra: i danni al patrimonio artistico e culturale e la loro rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura*, convegno di studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste, (Gorizia Polo Universitario di Gorizia, 28-29 maggio 2019).
- **20-21 marzo 2015:** intervento dal titolo *Victor Hugo et les Monuments aux morts de la Première Guerre Mondiale*, convegno internazionale di studi *Représenter Victor Hugo, la légende d'un siècle*, secondo convegno internazionale organizzato dal Centre de Recherche et d'Histoire Intermédia dell'École d'Art Émile Cohl e dall'UMR LIRE (CNRS/Université Lyon 2), sotto la direzione scientifica di Cyril Devès e Delphine Gleizes, (Lyon, École Emile Cohl, 20-21 marzo 2015).
- **10-13 aprile 2014:** intervento *in absentia* dal titolo *Soccer and Figurative Art. The iconography of the Goalkeeper in Painting and Sculpture during the last two centuries*, conferenza internazionale *Soccer as the Beautiful Game: Football's Artistry, Identity and Politics* organizzata dall'Hofstra Cultural Center e dall'Hofstra University Department of History, Hofstra University, New York City.
- **17-18 ottobre 2013:** intervento dal titolo *Arturo Rietti e il Japonisme: una passione lunga una vita*, convegno di studi *Arturo Rietti e il suo tempo. Atti del Convegno di studi a centocinquant'anni dalla nascita*, organizzato da Luca Caburlotto ed Enrico Lucchese, Sala Piemontese, Palazzo Economo, Trieste.
- **9-13 ottobre 2013:** intervento *in absentia* dal titolo *Verdi's Un Ballo in Maschera through the eyes of two artists: Oskar Kokoschka and Arnaldo Pomodoro*, conferenza internazionale *Verdi's Third Century. Italian Opera Today*, organizzata dalla Casa Italiana Zerilli-Marimò e dall'Humanities Initiative, New York University.
- **01-03 giugno 2012:** intervento dal titolo *Un voyage extraordinaire des plus grands chefs-d'œuvre italiens de tous les temps à Paris: les expositions "L'Art Italien de Cimabue à Tiepolo" et "L'Art Italien des XIXe et XXe siècles, une cordiale manifestation d'amitié artistique franco-italienne"*, Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau organizzato dal Conseil scientifique du Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau, Château de Fontainebleau, Fontainebleau.
- **23 novembre 2006:** intervento dal titolo *Mascherini e l'attività espositiva del CCA*, convegno di studi *Mascherini e Trieste*, organizzato dal Prof. Massimo Degrassi, sala conferenze, Biblioteca Statale, Trieste.

## PUBBLICAZIONI

### Articoli in riviste

*La scultura fascista di soggetto sportivo tra bellezza e propaganda ideologica*, in «Italies»: “In corpore sano. Exercices du corps et représentations du sport dans la culture italienne”, 23 (2019), n. p.

*Fascismo e classicità: il recupero iconografico delle opere d'arte non romane a fini propagandistici nell'Italia mussoliniana*, in «California Italian Studies Journal», VI, issue 1 (2016), n. p.

*«S'ode ancora il mare»: la Scultura Monumentale d'Ispirazione Marina in Epoca Contemporanea*, in «Chronica Mundi», 9, issue 1 (2014), pp. 58-92.

*Arte Italiana e Transizione Istituzionale: il Contributo della Scultura alla Difficile Rinascita*, in «NeMLA Italian Studies», 36 (2014), pp. 39-67.

*Scultori Italiani e Italo-Americani negli States: attori di un'identità nazionale (1920-1930)*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 30 (2012), pp. 31-54.

*Trieste e l'America: Carlo Barsotti, Whitney Warren e la Commissione Monumentale del Faro della Vittoria*, in «L'Archeografo Triestino», 120 (2012), pp. 293-99.

*Gli interventi di Maraini sulla stampa d'arte parigina*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 29 (2011), pp. 191-204.

*Prime note sull'attività e sulle fonti parigine di Dario Viterbo*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 28 (2009), pp. 207-22

*Trieste-Parigi: artisti in viaggio*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 27 (2008), pp. 59-86.

Con B. Sturmar, *Il busto di Italo Svevo dell'Università degli studi di Trieste*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 25 (2006), pp. 175-86.

*Marcello Mascherini e l'attività espositiva del Circolo della Cultura e delle Arti*, in «Arte in Friuli Arte a Trieste», 25 (2006), pp.113-26.

### Saggi e Schede in Volumi

*Busto di Italo Svevo*, in *Ricorda e Splendi. Catalogo delle opere d'arte dell'Università degli Studi di Trieste*, a cura di Massimo Degrassi, Trieste, EUT, 2013, pp. 178-79, n. 87.

*Bibliografia*, in *Scuola Libera dell'acquaforte Carlo Sbisà dagli anni '60 ad oggi*, a cura dell'Università Popolare di Trieste, Trieste, La Mongolfiera, 2008, n. p.

*Elenco Mostre*, ibidem, n. p.

*Elenco Allievi*, ibidem, n. p.

*A colloquio con gli allievi*, ibidem, n. p.

*La produzione sacra in Marcello Mascherini l'Acrobata gioioso che parla e scrive*, a cura di Massimo Degrassi, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2006, pp. 186-98.

*Le medaglie commemorative*, ibidem, pp. 199-21.

## **Atti di Convegni**

*Mascherini nei rotocalchi*, in *Marcello Mascherini, uno scultore tra poeti e scrittori del Novecento*, atti del convegno di studi, Udine: Editrice Forum, 2025 in corso di stesura.

*I monumenti imperiali nelle terre redente: la damnatio memoriae all'indomani della liberazione*, in: *I disastri della guerra': i danni al patrimonio artistico e culturale: le problematiche della ricostruzione, la rielaborazione nella memorialistica e nella letteratura*, atti del convegno di studi, Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste, 2019.

*Victor Hugo et les Monuments aux morts de la Première Guerre Mondiale*, in *Représenter Victor Hugo, la légende d'un siècle*, atti del convegno di studi, (Lyon, École Emile Cohl, 20-21 marzo 2015), Lyon, 2015;

*Arturo Rietti e il Japonisme: una passione lunga una vita*, in *Arturo Rietti e il suo tempo. Atti del Convegno di studi a centocinquanti anni dalla nascita*, atti del convegno di studi (Trieste, Palazzo Economo, 17-18 ottobre 2013), a cura di Luca Caburlotto ed Enrico Lucchese, n. p.

## **ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI**

- **Ottobre 2011 - Marzo 2012:** Operatrice Culturale presso GCAC, Galleria Culturale di Monfalcone, Monfalcone.
- **Aprile - Giugno 2007:** Assistente bibliotecaria, Biblioteca di Scienze dell'Antichità "Luigia A. Stella", Università degli Studi di Trieste, Trieste.
- **Dicembre 2005 - Agosto 2006:** Volontariato nell'ambito del Servizio Civile Nazionale (Ministero per il Servizio Civile Nazionale, Roma), Biblioteca di Filosofia, Lingue e Letterature, Trieste.
- **Luglio 2005 - Febbraio 2006:** Operatrice Culturale (organizzazione di eventi culturali, ricerche di storia dell'arte, operatrice culturale, didattica museale), Civico Museo Revoltella, Trieste.
- **Giugno - Agosto 2005:** Operatrice Culturale presso Villa Sartorio, Civici Musei di Storia ed Arte, Trieste. Visite guidate alla mostra *Histria. Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*.
- **Febbraio - Giugno 2005:** attività di catalogazione informatizzata presso di archivi del Museo Storico del Castello di Miramare, Trieste.

## **LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE**

**Inglese:** Competenze di livello intermedio (B2) per la comprensione e la produzione scritta e orale.

**Francese:** Competenze di livello avanzato (C1) per la comprensione e la produzione scritta e orale, certificate attraverso il diplôme approfondi de la langue française DALF C1, rilasciato dal Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse il 25/03/2024.

## **CERTIFICAZIONE INFORMATICHE**

- “Strumenti informatici innovativi per la didattica”, certificazione rilasciata il 24/05/2022 dalla Scuola di Alta Formazione San Giuseppe Moscati.
- “Utilizzo del Tablet nella didattica”, certificazione rilasciata il 24/05/2022 dalla Scuola di Alta Formazione San Giuseppe Moscati.
- “Corso Coding”, certificazione rilasciata il 24/05/2022 dalla Scuola di Alta Formazione San Giuseppe Moscati.
- “Utilizzo della Lim nella didattica”, certificazione rilasciata il 24/05/2022 dalla Scuola di Alta Formazione San Giuseppe Moscati.

“Autorizzo il trattamento dei dati personali nelle modalità previste dal Regolamento UE 2016/679”