

Curriculum vitae et studiorum

Leonardo Buonomo
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste
Androna Campo Marzio 10, Trieste 34123
E-mail: buonomo@units.it

POSIZIONI ACCADEMICHE

- Dal 2021 Professore ordinario in Letterature anglo-americane (ANGL – 01/B), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste
- 2005-2021 Professore associato in Lingue e letterature anglo-americane (L-LIN/11), Facoltà di Lettere e Filosofia, in seguito Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste
- 1994-2004 Ricercatore in Anglistica (L21 – in seguito L-LIN/10 – Letteratura inglese; dal 2001, L-LIN/11 – Lingue e letterature anglo-americane), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Trieste

TITOLI DI STUDIO

- 1991 PhD in *English and American Literature*, University of California, San Diego, USA
Supervisore: prof. Roy Harvey Pearce
- 1987 Laurea (vecchio ordinamento) in Lingue e Letterature Straniere, votazione 110/110 e lode. Università Ca' Foscari, Venezia

PUBBLICAZIONI

EDIZIONI CRITICHE E MONOGRAFIE

Henry James Writes New York: Identity, Masculinity, Authorship. London/New York: Palgrave Macmillan, 2024.

Lorenzo and Oonalaska. By Joseph Rocchietti. Edited with an Introduction by Leonardo Buonomo. Fairfield, CT: Casa Lago Press, 2022.

Immigration, Ethnicity, and Class in American Writing, 1830-1860: Reading the Stranger. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press; Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2014. Paperback edition, 2015.

From Pioneer to Nomad: Essays on Italian North American Writing. Toronto: Guernica Editions, 2003.

Backward Glances: Exploring Italy, Reinterpreting America (1831-1866). Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1996.

CURATELE

Cultures on the Screens: Family, Identity, Gender and Language in Television Series. Trieste: EUT, 2022. (Co-edited with Piergiorgio Trevisan). [In corso di stampa]

The Sound of James: The Aural Dimension in Henry James's Work. Papers from the 8th International Conference of the Henry James Society. Trieste: EUT, 2021.

Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom. (Co-edited with E. Vezzosi). Trieste: EUT, 2015.

Maschere: le scritture delle donne nelle culture iberiche. (In collaborazione con S. Regazzoni). Roma: Bulzoni, 1994.

CONTRIBUTI IN RIVISTA, CONTRIBUTI IN VOLUME E RECENSIONI

"Il valore dell'indipendenza: *Gentlemen Prefer Blondes* di Anita Loos". *Ácoma* 29 (2025): 110-126. [Classe A]

"Urban Talk: Communication across Class and Gender in *Watch and Ward*". *The Henry James Review* 45.3 (2024): 295-302. [Classe A]

"Il corpo estraneo: classismo e stereotipi di genere nella vicenda di Tonya Harding". *Ácoma* 24 (2023): 88-108. [Classe A]

"From Russia with _____: Disguise, Performance, and Family Dynamics in *The Americans*". *Cultures on the Screens: Family, Identity, Gender and Language in Television Series*. Ed. Leonardo Buonomo and Piergiorgio Trevisan. Trieste: EUT, 2022. 1-16.

"Beyond Aesthetic Consumption: Italy in Henry James's Early Travel Literature". *Cosmopolitan Italy in the Age of Nations: Transnational Visions from the 18th to the 20th century*. Ed. Edoardo Tortarolo. London: Routledge, 2022. 120-137.

"Ethnicity, Gender, and Culture in Garibaldi M. Lapolla's *Miss Rollins in Love*". "*Minor Minorities*" and *Multiculturalism: Italian American and Jewish American Literature*. Ed. Dorothy M. Figueira. Macerata: Edizioni Università di Macerata, 2022. 91-107.

"Past Glories, Present Miseries: Nationality, Politics, and Art in Catharine Maria Sedgwick's *Letters from Abroad to Kindred at Home*". *Republics and Empires: Italian and American Art in Transnational Perspective, 1840-1970*. Ed. Melissa Dabakis and Paul H. D. Kaplan. Manchester: Manchester University Press, 2021. 17-34.

"Echoes of the Heart: Henry James's Evocation of Edgar Allan Poe in 'The Aspern Papers'". *Humanities*. Special Issue on "Forms of Literary Relations in Henry James". Ed. Simone Francescato. 10.1 (2021). Online [Classe A]

- “From Drummer Boy to Missionary: Culture, Religion, and Identity in Antonio Andrea Arrighi’s *The Story of Antonio, the Galley-Slave* (1911)”. *Italian Americana* 39.1 (2021): 1-17. [Classe A]
- “In a Foreign Land: Estrangement in ‘Rappaccini’s Daughter’”. *Nathaniel Hawthorne Review*. Special Issue on “Hawthorne and the Short Story”. Ed. Monika Elbert. 46.2 (2020): 139-54.
- “Escape from Modernity: Frances Hodgson Burnett’s Italian Children”. *Rivista di Studi Vittoriani*. 25.49 (2020): 37-55. [Classe A]
- “*That Certain Summer*: scene da ‘una sorta di matrimonio’”. *Ácoma* 16 (2019): 65-78. [Classe A]
- “Material Boy: Morris Townsend and the Lure of Comfort in *Washington Square*”. *The Henry James Review* 40.1 (2019): 30-44. [Classe A]
- Review of *Henry James's Feminist Afterlives: Annie Fields, Emily Dickinson, Marguerite Duras*. By Kathryn Wichelns. *The Henry James Review* 40.3 (2019): E11-E13.
- Review of *Hemingway and Italy: Twenty-First-Century Perspectives*. Ed. Mark Cirino and Mark P. Ott. *Modernism/Modernity* 26.1 (2019): 236-37.
- “Beyond the Travelogue: Catharine Maria Sedgwick’s Plea for Italy in *Letters from Abroad to Kindred at Home*”. *L’analisi linguistica e letteraria* 3 (2018): 5-16. [Classe A]
- “Ethnicity and Race.” *Nathaniel Hawthorne in Context*. Ed. Monika Elbert. New York: Cambridge University Press, 2018. 68-78.
- “Playing the American Tune: Ethnic and Cultural Identity in Horatio Alger Jr’s *Phil the Fiddler*”. *Re-Mapping Italian America: Places, Cultures, Identities*. Ed. Sabrina Vellucci and Carla Francellini. New York: Bordighera Press, 2018. 79-92.
- “Alle origini della letteratura italoamericana: Joseph Rocchietti”. *Ácoma* 13 (2017): 29-45. [Classe A]
- “Commemorating the Lost City: New York in Henry James’s *A Small Boy and Others*”. *RSA Journal* 28 (2017): 153-63. [Classe A]
- “Dichiarazioni di indipendenza: i grandi classici dell’Ottocento”. *La letteratura degli Stati Uniti dal Rinascimento americano ai nostri giorni*. A cura di Cristina Iuli e Paola Loreto. Roma: Carocci, 2017. 13-47.
- “Transatlantic Allusions and Illusions in *The Blithedale Romance*”. *Nathaniel Hawthorne Review*. Special issue on *Transatlanticism and The Blithedale Romance*. Ed. Michael Demson and Derek Pacheco. 43.1 (2017): 19-34.
- “Da Anne Hutchinson a Hester Prynne: donne sotto accusa nell’America di Hawthorne”. *Diritto e letteratura a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*. A cura di Maria Carolina Foi. Trieste: EUT, 2016. 78-89.

- “Home Is Where the Word Is: Pasquale Verdicchio’s *The House is Past and This Nothing’s Place*”. *Italian Americana* 34.2 (2015): 200-208. [Classe A]
Reprinted in *Pasquale Verdicchio: Essays on His Works*. Ed. Antonio D’Alfonso. Toronto: Guernica, 2020. 96-109.
- “Between America’s Italy and Italy’s America”. *Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana, Diasporic Studies, and the University Curriculum*. Ed. A. J. Tamburri and F. Gardaphé. New York: John D. Calandra Italian American Institute, 2015. 53-58.
- Review of *The Status of Interpretation in Italian American Studies*. Ed. Jerome Krase. *Italian Americana* 33.1 (2015): 105-07.
- “Showing the World: Chicago's Columbian Exposition in American Writing”. *Moving Bodies, Displaying Nations: National Cultures, Race and Gender in World Expositions Nineteenth to Twenty-First Century*. Ed. Guido Abbattista. Trieste: EUT, 2014. 7-24.
- “Mapping American Popular Culture”. *RSA Journal* 24 (2013): 5-12.
- “The Americanization of a Bigot: From *Till Death Us Do Part* to *All in the Family*”. *Revista de Estudios Norteamericanos* 16 (2012): 29-41.
- “Family Hierarchy in the American Sitcom: The Case of *Bewitched*”. *Democracy and Difference: The US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*. Ed. Giovanna Covi and Lisa Marchi. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 2012. 61-66.
- “Indovina chi viene a cena? La rappresentazione degli afroamericani nel doppiaggio italiano di *The Jeffersons*”. *Parlare di Razza: la lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*. A cura di Tatiana Petrovic Njegosch e Anna Scacchi. Verona: Ombre Corte, 2012. 220-40.
- “‘The Land That is Not’: l’Italia di Henry Blake Fuller”. *Stati Uniti e Italia nel nuovo scenario internazionale del ‘900 (1898-1918)*. A cura di Daniele Fiorentino e Matteo Sanfilippo. Roma: Gangemi, 2012. 99-110.
- (With John Paul Russo). “The Emerging Canon of Italian-American Literature”. *RSA Journal*. 21-22 (2010-11): 77-83.
- “The Legacy of John Fante”. *RSA Journal*. 21-22 (2010-11): 101-05.
- “Raccontare la capitale: Roma negli scritti di Francis Marion Crawford e Constance Fenimore Woolson”. *Le relazioni tra Stati Uniti e Italia nel periodo di Roma capitale*. A cura di Daniele Fiorentino e Matteo Sanfilippo. Roma: Gangemi, 2008. 131-46.
- “Listening to New York in *The American Scene*”. *Tracing Henry James*. Ed. Melanie H. Ross and Greg W. Zacharias. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 299-310.

- “Alla conquista del West: il diario di Sister Blandina Segale”. *Sorelle d’oltreoceano. Religiose italiane ed emigrazione negli Stati Uniti: una storia da scoprire*. A cura di Maria Susanna Garroni. Roma: Carocci, 2008. 207-41.
- “*Six Feet Under*: la morte è di casa”. *Ácoma* 36 (2008): 110-21. [Classe A]
- “Constance Fenimore Woolson: *Jupiter Lights*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 14 April 2008. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4261>>
- “Henry James: ‘Glasses’”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 20 April 2008. <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21673>
- “Henry James: *Washington Square*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 03 March 2007. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=8692>>
- Review of *Domesticating Foreign Struggles: The Italian Risorgimento and Antebellum American Identity*. By Paola Gemme. *The American Historical Review* 3.4 (2006): 1138-39.
- “Henry James: *The American Scene*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 09 November 2006. <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=15894>
- “Constance Fenimore Woolson: *Anne*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 22 October 2005. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=6568>>
- “A New York State of Mind: Henry James’s ‘Crapy Cornelia’ and ‘A Round of Visits’”. *Public Space, Private Lives: Race, Gender, Class and Citizenship in New York, 1890-1929*. Ed. William Boelhower and Anna Scacchi. Amsterdam: VU University Press, 2004. 341-48.
- “A Woman’s Face: Evaluating Beauty in ‘Glasses’”. *“Henry James Today”: Selected Papers. Igitur*. Ed. Donatella Izzo. 2003. 4 (2003): 47-58.
- “The Ways of Fiction: Storytelling Goes to Court in Cooper’s Last Novel”. *Annali di Ca’ Foscari*. 42.4 (2003): 67-82.
- “Tristano e Isotta nella letteratura nordamericana”. *Tristano e Isotta: la fortuna di un mito europeo*. A cura di Michael Dallapiazza. Trieste: Parnaso, 2003. 312-21.
- “Strangers at the Door: Reconsidering Multiculturalism through Hawthorne”. *America Today: Highways and Labyrinths*. Ed. Gigliola Nocera. Siracusa: Grafià editrice, 2003. 399-408.
- “James Fenimore Cooper”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 18 June 2003. <<http://www.litencyc.com/php/people.php?rec=true&UID=1009>>
- “The Indiscreet Charm of Popery: Catholicism in Nineteenth-Century American Writing”. *America and the Mediterranean*. Ed. Massimo Bacigalupo and Pierangelo Castagneto. Torino: Otto editore, 2003. 259-66.

- “Constance Fenimore Woolson: *Horace Chase*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 30 June 2002. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4688>>
- “Constance Fenimore Woolson: *East Angels*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 30 June 2002. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=5472>>
- “Constance Fenimore Woolson: *The Front Yard and Other Italian Stories*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 01 August 2001. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=793>>
- “Constance Fenimore Woolson: *Dorothy and Other Italian Stories*”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 06 November 2001. <<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=5561>>
- “Julia Ward Howe”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 04 April 2001. <<http://www.litencyc.com/php/people.php?rec=true&UID=2235>>
- “Constance Fenimore Woolson”. *The Literary Encyclopedia*. Ed. Robert Clark et al. 30 March 2001. <<http://www.litencyc.com/php/people.php?rec=true&UID=4802>>
- “Another Time, Another Place: Florence in the Writings of Margaret Fuller, Caroline Kirkland, and Constance Fenimore Woolson”. *The Poetics of Place: Florence Imagined*. Ed. Irene Marchegiani Jones and Thomas Haeussler. Firenze: Leo S. Olschki, 2001. 99-123.
- “National Signs, National Traits: Foreigners in Nineteenth-Century American Literature”. *Multiculturalism and the American Self*. Ed. William Boelhower and Alfred Hornung. Heidelberg: Winter, 2000. 109-18.
- “Domestic Themes in Thomas Middleton’s *Women Beware Women*”. *Prospero* 7 (2000): 21-33. Reprinted in *Literature Criticism from 1400 to 1800*. Ed. Lawrence Trudeau. Columbia, SC: Layman Poupard Publishing, 2017.
- “Masculinity and Femininity in John Fante’s ‘A Wife for Dino Rossi’”. *John Fante: A Critical Gathering*. Ed. Steven Cooper and David Fine. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1999. 88-94.
- “Presences: Italian Signs in Hawthorne”. *Nathaniel Hawthorne Review* 25.1 (1999): 21-30.
- “A Lost Soul in America: Emanuel Carnevali’s Autobiography”. *Remembering the Individual/Regional/National Past*. Ed. Waldemar Zacharasiewicz. Tübingen: Stauffenburg, 1999. 187-96.
- “Life by Water: Regeneration and Self-Discovery in Frank Paci’s *Under the Bridge*”. *L’acqua nella cultura canadese: realtà e metafora*. A cura di C. Ricciardi, L. Ferri, F. Mugnaini. Roma: Semar, 1999. 95-99.

- “An Italian Prisoner of the Confederate Army: Luigi Palma di Cesnola”. *Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture*. Ed. Biancamaria Pisapia, Ugo Rubeo, and Anna Scacchi. Roma: Bulzoni, 1999. 625-31.
- “In the Name of the Farther: The Poetry of Pasquale Verdicchio”. *Adjusting Sites: New Essays in Italian American Studies*. Ed. William Boelhower and Rocco Pallone. Stony Brook, NY: Forum Italicum, 1999. 153-61. Reprinted in *Pasquale Verdicchio: Essays on His Works*. Ed. Antonio D’Alfonso. Toronto: Guernica, 2020. 83-95.
- “The Other Face of History in Constance Fenimore Woolson's Southern Stories”. *The Canadian Review of American Studies* 28.3 (1998): 15-29.
- “Jane Austen’s Novels: Façade and Character”. *Annali di Ca’ Foscari* 35.1-2 (1996): 5-27.
- “Defining the Self Through Memory: The Poetry of George Amabile and Pasquale Verdicchio”. *Memoria e sogno: quale Canada domani?* A cura di Giulio Marra, Anne de Vaucher, Alessandro Gebbia. Venezia: Supernova, 1996. 109-13.
- “A Frenchman Abroad: The Construction of National Identity in Cooper's *The Wing-and-Wing*”. *Prospero* 2 (1995): 72-78.
- “City of Fictions or Fictional City? The Representation of Venice in James Fenimore Cooper's *Gleanings in Europe: Italy*”. *Images of Central Europe in Travelogues and Fiction by North American Writers*. Ed. Waldemar Zacharasiewicz. Tübingen: Stauffenburg, 1995. 44-50.
- “Melville's *Pierre*: Don Quixote with a Vengeance”. *Prospero* 1 (1994): 41-53.
- “La costruzione dell'io e l'ambiente etnico in *The House on Mango Street* di Sandra Cisneros”. *Maschere: le scritture delle donne nelle culture iberiche*. A cura di Susanna Regazzoni e Leonardo Buonomo. Roma: Bulzoni, 1994. 147-51.
- “*Monaca o strega?* The Catholic Missionary as Outsider in Sister Blandina Segale's *At the End of the Santa Fe Trail*”. *Voices in Italian Americana* 4.2 (1993): 67-75.
- “The Discipline of Travel: Henry T. Tuckerman's *The Italian Sketch Book*”. *Annali di Ca' Foscari* 32.1-2 (1993): 47-55.
- “A Victim of King Philip's War (1675-76): Mary Rowlandson and the Account of Her Captivity”. *Revista de estudios norteamericanos* 1 (1992): 9-22.
- “Henry P. Leland's *Americans in Rome* (1863): The ‘Popular’ Face of the Eternal City According to the American ‘Artist/Ethnographer.’” *Annali di Ca' Foscari* 31.1-2 (1992): 7-14.
- “Julia Ward Howe's ‘Italian’ Poems in *Passion Flowers* (1854)”. *Annali di Ca' Foscari* 30.1-2 (1991): 27-35.
- “The First Italian Translation of *The Wonderful Wizard of Oz* (1944)”. *The Baum Bugle* 34.2

(1990): 9-11.

TRADUZIONI

L'altra storia: antologia della letteratura italo-canadese. A cura di Francesco Loriggio. Vibo Valentia: Monteleone, 1998.

"The Silent Films of Frank Borzage". By Davide Turconi. *Griffithiana: A Journal of Film History*. 46 (1992): 5-58.

Approdo di Colombo al Mondo Nuovo. Di Washington Irving. Venezia: Marsilio, 1991.

CONVEGNI

- 2023 Relatore: "Urban Talk: Communication Across Class and Gender in *Watch and Ward*", *Community and Communicability*, Henry James Society International Conference, Kyoto, Giappone
- 2021 Responsabile scientifico, co-organizzatore e relatore: *Culture sugli schermi: Famiglia, identità, genere e linguaggio nella serialità televisiva*, Trieste. Relazione: "From Russia with ____: mascheramenti e dinamiche familiari in *The Americans*"
- 2019 Responsabile scientifico: *Appraising Beauty in Henry James*, Henry James Society Panel, Modern Language Association Annual Convention, Seattle, USA
- 2019 Responsabile scientifico: *Theatrical James*, 30th Annual Conference of the American Literature Association, Boston, USA
- 2019 Responsabile scientifico, organizzatore e relatore: *The Sound of James: The Aural Dimension in Henry James's Work*, Henry James Society International Conference, Trieste, 4-6/07/2019. Relazione: "Soundscapes in 'An International Episode'". Convegno co-finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti d'America (Federal Assistance Award)
- 2018 Relatore: "In a Foreign Land: Estrangement in 'Rappaccini's Daughter'", *International Poe and Hawthorne Conference*, Kyoto, Giappone
- 2017 Relatore: "Italian American Archeology: Re-Unearthing Joseph Rocchietti (1798/99-1879) and the Origins of Italian American Literature", *Effective Identities*". *Re-Envisioning Italian-Americanness Through Everyday Lives and Actions*, Università di Napoli "L'Orientale"
- 2017 Discussant: "The US and the World We Inhabit", 24th AISNA Biennial Conference, Università di Milano [AISNA: Associazione Italiana di Studi Nord-Americani]
- 2017 Relatore: "Voci americane, suoni italiani: incontri interculturali a Broadway", *Democrazie in movimento: cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e Americhe*, Università di Macerata
- 2016 Relatore e co-organizzatore: "*The Day After. Le incredibili presidenziali del 2016*", Università di Trieste

- 2016 Relatore: “*Fun Home: il graphic novel arriva a Broadway*”, *Graphic Novel: il racconto e le immagini della realtà*, Università di Trieste
- 2016 Relatore: “Past Glories, Present Miseries: Reading Italy through Art in Catharine Maria Sedgwick’s *Letters from Abroad to Kindred at Home*”, *Hybrid Republicanism: Italy and American Art, 1840-1918*, American Academy in Rome
- 2016 Relatore: “Commemorating the Lost City: New York in Henry James’s *A Small Boy and Others*”, *Commemorating Henry James/Commemoration in Henry James*, Henry James Society International Conference, Brandeis University, Waltham, USA
- 2016 Relatore: “Playing the American Tune: Ethnic and Cultural Identity in Horatio Alger Jr’s *Phil the Fiddler*”, *Re-mapping Italian America. Shifting Places, Cultures, Identities: An International Conference*, Università di Roma Tre
- 2015 Relatore: “Da Anne Hutchinson a Hester Prynne: donne sotto accusa nell’America di Hawthorne”, *Diritto e letterature a confronto: paradigmi, processi, transizioni*, Università di Trieste
- 2015 Relatore: “Escape from Modernity: Frances Hodgson Burnett’s Italian Children”, *Bambini, ragazzi, giovani: Children and Youth in Italy and the Italian Diaspora*, John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, City University of New York, NYC, USA
- 2014 Relatore: “That Old Black Magic: European Art as Witchcraft in ‘The Prophetic Pictures’ and ‘Tales of the Province House’”, *HAWTHORNEUROPE: Transatlantic Conversations*, Università di Macerata
- 2014 Relatore: “Material Boy: Morris Townsend and the Lure of Comfort in *Washington Square*”, *The Real Thing: Henry James and the Material World*, Henry James Society International Conference, University of Aberdeen, Regno Unito
- 2014 Relatore: “Between America’s Italy and Italy’s America”, *Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana and the University Curriculum*, Rockefeller Foundation Bellagio Center, Bellagio
- 2013 Relatore: “Home Fronts: Representations of the Family in American TV Series”, *American Families: An Ongoing Debate on an Ever-Changing Institution*, Seminar on American Literature, History, and Culture, Centro Studi Americani, Roma
- 2011 Relatore: “Family Hierarchy in the American Sitcom: The Case of *Bewitched*”, *Democracy and Difference: The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*, 21st Biennial Conference of the American Studies Association of Italy, Università di Trento
- 2011 Relatore: “Italian Tunes: The Portrayal of an Organ Grinder in Melville’s *Redburn* and Nathaniel Hawthorne’s *The House of the Seven Gables*”, *Melville and Rome: Empire, Democracy, Belief, Art*, The Eight International Melville Conference, Università di Roma “Sapienza”

- 2010 Responsabile scientifico e organizzatore: *Small Screen, Big Stories: Reading American TV Series*, Università di Trieste, convegno finanziato dall'Ambasciata degli Stati Uniti d'America (Federal Assistance Award)
- 2009 Relatore: "The Americanization of a Bigot: From *Till Death Us Do Part* to *All in the Family*", *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*, 20th Biennial Conference of the American Studies Association of Italy, Università di Torino
- 2008 Relatore e co-organizzatore: *A due passi dalla storia? Americhe a confronto nelle presidenziali 2008*, Università di Trieste
- 2005 Relatore: "Listening to New York in *The American Scene*", *Tracing Henry James*, Henry James Society International Conference, Università Ca' Foscari, Venezia
- 2005 Relatore: "L'ideologia in cucina: *The Good Housekeeper* di Sarah Josepha Hale", *L'appetito vien leggendo: il cibo nell'immaginario letterario dal medioevo alla contemporaneità*, Università di Trieste
- 2002 Relatore: "A Woman's Face: Evaluating Beauty in 'Glasses'", *Henry James Today*, Henry James Society International Conference, The American University of Paris, Francia
- 2001 Relatore: "The Indiscreet Charm of Popery: Catholicism in Nineteenth-Century American Writing", *America and the Mediterranean*, 16th Biennial Conference of the American Studies Association of Italy, Università di Genova
- 2000 Relatore: "'Sing a Song of Sixpence': Storytelling in 'Clay'", *The Fourth Annual Trieste Joyce School*, Università di Trieste
- 2000 Relatore: "A New York State of Mind: James's 'Crapy Cornelia' and 'A Round of Visits'", *Public Space, Private Lives: Race, Gender, Class and Citizenship in New York 1890-1929*, Università di Padova
- 1999 Relatore: "Strangers at the Door: Reconsidering Multiculturalism through Hawthorne", *America Today: Highways and Labyrinths*, 15th Biennial Conference of the American Studies Association of Italy, Siracusa
- 1999 Relatore: "Restoring *Grandfather's Chair*", *115th Convention of the Modern Language Association of America*, Session Organized by the Nathaniel Hawthorne Society, Chicago, USA
- 1998 Relatore: "Presences: Italian Signs in Hawthorne", *19th-Century Americans in Rome: Cultural Encounters*, Annual Conference of the Nathaniel Hawthorne Society, Roma
- 1997 Relatore: "The Italian American Man's Burden: Masculinity in John Fante and Jerre Mangione", *113th Convention of the Modern Language Association of America*, Division on Ethnic Studies in Language and Literature, Toronto, Canada

- 1997 Relatore: "The Other Face of History in C. Fenimore Woolson's Southern Stories", *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*, 14th Biennial Conference of the American Studies Association of Italy, Pescara
- 1996 Relatore: "A Dissenter's Return: John Fante's Novel for the Eighties", *American Culture and its Impact, 1946-1996*, Biennial Conference of the European Association for American Studies, Varsavia, Polonia
- 1996 Relatore: "Life by Water: Regeneration and Self-Discovery in Frank Paci's *Under the Bridge*", *11th Biennial International Conference of the Canadian Studies Association of Italy*, Siena
- 1995 Relatore: "Masculinity and Femininity in 'A Wife for Dino Rossi'", *John Fante: The First Conference*, California State University, Long Beach, USA
- 1995 Relatore: "An Italian Prisoner of the Confederate Army: Luigi Palma di Cesnola", *Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture*, 13th Biennial Conference of the American Studies Association of Italy, Roma
- 1995 Relatore: "A Lost Soul in America: Emanuel Carnevali's Autobiography", *Remembering the Individual/Regional/National Past*, Annual Conference of the Austrian Association of American Studies, Vienna, Austria
- 1994 Relatore: "A Frenchman Abroad: The Construction of National Identity in Cooper's *The Wing-and-Wing*", *Departure, Arrival, Transit: The Expatriate Eye Revisited*, Università di Trieste
- 1994 Relatore: "Defining the Self through Memory: The Poetry of George Amabile and Pasquale Verdicchio", *Memoria e Sogno: quale Canada domani?*, 10th Biennial International Conference of the Canadian Studies Association of Italy, Venezia e Monastier di Treviso
- 1993 Relatore: "The Representation of Venice in J. F. Cooper's *Gleanings in Europe: Italy*", *Images of Central Europe in Travelogues and Fiction by North American Writers*, Vienna, Austria
- 1990 Relatore: "Learning to Recognize Beauty", *The Southland English Graduate Student Conference*, University of California, Los Angeles, USA

INCARICHI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2022-25 Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Nord Americani (AISNA)
- 2019 Presidente, Henry James Society
- 2018 Eletto nel Consiglio Esecutivo della Nathaniel Hawthorne Society
- 2017 Henry James Society
Eletto a tre cariche: Segretario/Tesoriere (2017), Vice-Presidente (2018),
Presidente (2019)

2016	Valutatore internazionale per: “a.r.t.e.s. EHumanities” fellowship at the a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne, Marie Skłodowska-Curie actions, Università di Colonia, Germania
2014	Membro fondatore di: Italian American Studies Network, Rockefeller Foundation Bellagio Center, Bellagio
2008-13	Componente del Comitato Direttivo dell’Associazione Italiana di Studi Nord Americani (AISNA) [eletto per due mandati]
2011	Valutatore per la procedura di promozione a <i>Full Professor</i> di un docente del Literature Department, University of California, San Diego, USA
2007	Membro esterno, PhD Committee, University of Joensuu, Finlandia

REFERAGGIO

Ácoma (Classe A)

América Crítica

Between: Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Classe A)

ESQ: A Journal of Nineteenth-Century American Literature and Culture (Classe A)

The Henry James Review (Classe A)

InVerbis (Classe A)

Intersezioni (Classe A, Area 11)

Iperstoria (Classe A)

Le Simplegadi: Rivista internazionale on-line di lingue e letterature moderne (Classe A)

Nathaniel Hawthorne Review

State University of New York Press

Tulsa Studies in Women’s Literature

2021 VQR: 2015-2019

2012-2013 PRIN

2012 VQR: 2004-2010

ATTIVITÀ EDITORIALE

Dal 2022 Membro del comitato editoriale, *Nathaniel Hawthorne Review*

2017-21 Membro del comitato editoriale, *RSA Journal* [Classe A]

Dal 2017 Membro del comitato editoriale, “In America” Series, American Studies, QuiEdit Editions, Verona

2015-18 Membro della giuria, *The Bridge Book Award*, Ambasciata degli Stati Uniti

Dal 2013 Membro del comitato editoriale, North American Literature Series, QuattroVenti Editions, Urbino

2013 Guest Editor, “Mapping American Popular Culture”, *RSA Journal* 24

2010-11 Guest Editor, “The Emerging Canon of Italian-American Literature”, *RSA Journal* 21-22

1998-2001 Coordinatore, *Prospero: Rivista di Culture Anglo-Germaniche*, Università di Trieste

INCARICHI ISTITUZIONALI E GESTIONALI

2021-24 Membro del Senato Accademico come rappresentante per l'Area 9 – Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (area CUN 10)

Dal 2020 Valutatore dei panel d'area (VPA) per la valutazione CVR

2019-22	Coordinatore del Dottorato inter-ateneo in Studi Linguistici e Letterari (Università di Trieste e Università di Udine)
Dal 2019	Valutatore dei panel d'area (VPA) per la valutazione CVR
Dal 2018	Membro della commissione didattica del Dottorato in Studi Linguistici e Letterari
Dal 2018	Delegato al post-lauream, Dipartimento di Studi Umanistici
2018-24	Membro del Gruppo AQ, Dipartimento di Studi Umanistici
2017-21	Coordinatore del Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere
2014, 2017	Membro della sottocommissione SSH per l'attivazione di assegni di ricerca
2016, 2017,	
2014, 2015	Presidente della commissione per la selezione del candidato dell'Università di Trieste al programma di scambio Santander Group/University of California at Berkeley
2013-15	Delegato alla Ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici
	Membro della giunta di dipartimento, Dipartimento di Studi Umanistici
Dal 2011	Rappresentante del Dipartimento di Studi Umanistici nel Consiglio del Centro Linguistico di Ateneo
Dal 2010	Coordinatore di ateneo per il programma di scambio con la University of Central Oklahoma, Stati Uniti
2008-11	Presidente del Comitato per la Didattica, Facoltà di Lettere e Filosofia
Dal 2006	Coordinatore del programma di scambio Erasmus con l'Università di Dortmund, Germania
2005-19	Coordinatore di ateneo per il programma di scambio ISEP (International Student Exchange Program)
2005-07	Webmaster, pagina web del Corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere
2005-07	Delegato all'Orientamento, Facoltà di Lettere e Filosofia
2003-11	Coordinatore del programma di scambio Erasmus con l'Università di Graz, Austria
2000-02	Co-estensore dei piani di studio e delle tabelle per i corsi di laurea triennale e specialistica/magistrale in Lingue e letterature straniere
1998-2000	Vice-delegato al programma di scambio Erasmus, Facoltà di Lettere e Filosofia
1997-2011	Coordinatore del programma di scambio Erasmus con le Università di Aberdeen (Regno Unito), Mainz (Germania), e Vienna (Austria)

RESPONSABILE SCIENTIFICO DI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

FRA 2020: "Culture sugli schermi: famiglia, identità, genere e linguaggio nella serialità televisiva"

FRA 2016 (individuale): "Henry James's New York: Negotiating Identity in the Urban Space"

Supervisore scientifico: European postdoctoral research fellowship, Consorzio per l'AREA di ricerca scientifica e tecnologica di Trieste, European program S.H.A.R.M. – Supporting Human Assets in Research and Mobility, 2013-14, Research Fellow: Dr. Giulia Iannuzzi, project title: *Traduzioni e trasposizioni: la creazione di un immaginario fantascientifico tra USA e Italia*

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

PRIN 2020: "Myths of Legitimation and Government of Difference in the European Imperial Regimes During the Modern and Contemporary Age", membro dell'unità di Trieste

PRIN 2017: “Global Europeanness: toward a differentiated approach to global history 1450-1900”,
 membro dell’unità di Trieste
 PRIN 2015: “Translating Worlds: Towards a Global History of Italian Culture (1450-1914)”,
 membro dell’unità di Trieste
 FRA 2013: partecipazione al progetto “Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi,
 transizioni”, responsabile scientifico prof.ssa Maria Carolina Foi
 FRA 2011: partecipazione al progetto “*Le tour du monde en un jour*. Esposizioni universali e
 culture nazionali: forme, spazi e linguaggi di invenzione e rappresentazione del mondo tra
 Europa e Stati Uniti d’America”, responsabile scientifico prof. Guido Abbattista

BORSE DI STUDIO, FINANZIAMENTI E RICONOSCIMENTI

1997-2000 Fondi di ricerca ex 60%, Università di Trieste
 1991 Tuition Fellowship, University of California, San Diego
 1990 Dissertation Research Grant, University of California, San Diego
 1989-90 Tuition Fellowship, University of California, San Diego
 1988-89 Tuition Fellowship, University of California, San Diego
 1987-88 Reciprocity Scholarship, Università di Venezia Ca’Foscari e University of
 California

DIDATTICA

DIDATTICA DOTTORALE

Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Studi Linguistici e Letterari, Università di Trieste e
 Università di Udine

Dal 2013-14 a oggi: lezioni per il syllabo trasversale (Letterature straniere: geografia e storia delle
 letterature) e per il curriculum di Letterature Straniere (Fondamenti: Letterature Straniere),
 Dottorato in Studi Linguistici e Letterari, Università di Trieste e Università di Udine

24/06/2015 “Questioni di genere e interni familiari nelle serie TV americane”, Seminario su
 “Politica, valori sociali e culturali, relazioni sociali nelle serie televisive americane”, Dottorato in
 Storia delle società, delle istituzioni e del pensiero. Dal medioevo all’età contemporanea, Università
 di Udine e Università di Trieste

9/05/2013 Dottorato in Scienze Umanistiche, Università di Trieste, 2013, VII seminario
 interdisciplinare “I saperi e le rappresentazioni del mondo”

16/05/2012 Dottorato in Scienze Umanistiche, seminario “Soggetti”, Università di Trieste

DIDATTICA VECCHIO ORDINAMENTO, LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

2010/11 – oggi
 2004/05 – 2007/08 Insegnamenti di Letteratura anglo-americana per il Corso di Laurea
 Specialistica/Magistrale in Lingue e Letterature Straniere, attualmente
 denominato Lingue, Letterature Straniere e Turismo Culturale (in lingua
 inglese)

2014/15 - oggi	
2012/13	
2005/06 – 2010/11	
2001/02 – 2003/04	Insegnamento di Letteratura anglo-americana I per il Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere (in lingua inglese)
2013/14	
2011/12	
2002/03 – 2006/07	Insegnamento di Letteratura anglo-americana II per il Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere (in lingua inglese)
2016/17 – oggi	
2006/07 – 2012/13	
2003/04	Insegnamento di Letteratura anglo-americana III per il Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere (in lingua inglese)
2013/14	Insegnamento di Lingua inglese III per il Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere
2000/01	Insegnamento di Lingua e letteratura Inglese per il Corso di Laurea in Scienze e Tecniche dell'Interculturalità
1994-2000	Esercitazioni di Letteratura inglese e Letteratura anglo-americana per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, vecchio ordinamento (dal 1996 in lingua inglese)

DIDATTICA ALL'ESTERO

7-11/04/2007	Erasmus Teaching Mobility Program, Università di Dortmund, Germania
13/03/2002	Visiting Lecturer, York University, Toronto, Canada
16-21/04/2001	Erasmus Teaching Mobility Program, University of Aberdeen, Regno Unito
15-19/04/2000	Erasmus Teaching Mobility Program, Università di Vienna, Austria
17/05/1991	Guest Lecturer, "English 24: Nineteenth-Century American Literature" (prof. Wai Chee Dimock), University of California, San Diego, USA
1987-90	Teaching Assistant, Italian Literature, University of California, San Diego, USA

ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA

5/04/2017	"Women on Trial in Hawthorne's America: From Anne Hutchinson to Hester Prynne", Seminario di anglistica e americanistica, Università di Padova
8/04/2014	"Primetime Homes: The American Family on the Small Screen", Università di Napoli "L'Orientale"
1990-94	Italiano per stranieri, Società Dante Alighieri, sede di Venezia

TERZA MISSIONE

01/02/2021	Relatore: "Inauguration Day 2021: il protagonismo delle donne nel nuovo corso della politica americana", canale YouTube dell'Università di Trieste
------------	--

- 2010-20 Presidente dell'Associazione Italo-Americana del Friuli Venezia Giulia: associazione culturale legata da convenzione con la Facoltà di Lettere e Filosofia e in seguito con il Dipartimento di Studi Umanistici, finanziata in parte dall'Ambasciata degli Stati Uniti. Nel 2016, 2017, 2018 e 2019 l'Associazione ha ricevuto fondi per l'organizzazione di corsi di lingua inglese per rifugiati: "US Department of State Grant for English Language and Entrepreneurship-Focused Outreach for Refugees". L'Associazione ha prodotto in collaborazione con il Comune di Trieste e l'Ambasciata degli Stati Uniti il documentario *Our American Days*, presentato il 25 ottobre 2014 alla Sala Tripcovich.
- 2010-oggi Organizzatore: Rassegna annuale del cinema americano in lingua originale, Associazione Italo-Americana del FVG
- 23/11/2018 Organizzatore e relatore: "Native American Oral Culture and the Role of Pulitzer Prize Winner N. Scott Momaday", Associazione Italo-Americana del FVG
- 27/10/2018 Relatore: "Altre Storie/Other Stories", progetto di divulgazione della cultura umanistica dell'Università degli Studi di Trieste finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- 26/10/2018 Presentazione del libro *Una strana tribù. Memorie di Famiglia* di John Hemingway, Caffè degli Specchi, Trieste 26 ottobre 2018
- 7/05/2018 Moderatore: incontro con il poeta e traduttore Zack Rogow, Associazione Italo-Americana del FVG
- 19/02/2018 Progetto per attività di Alternanza Scuola/Lavoro: "Studi Umanistici: da dove, verso dove, con chi", Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Trieste
- 3/03/2016 Ospite/esperto: "Primarie USA: la corsa verso la nomination", "Tuttoggi attualità", TV Koper Capodistria
- 2010-16 Ideatore e organizzatore: rassegna "Made for Each Other: American Movies and TV Series", Associazione Italo-Americana del FVG

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ DI STUDI

Associazione Italiana di Studi Nord-Americani
 European Association for American Studies
 Henry James Society
 International American Studies Association
 Nathaniel Hawthorne Society

Trieste, 2/01/2026